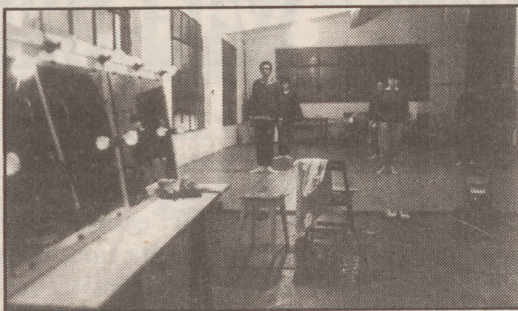


Errenteriako antzerki lantegi oparoa

Errenteriako Niessen lantegia Euskal Herriko antzerkigintzarako gune handiena da. Lau talde profesional, antzerki eskola bat eta programazio iraunkorra duen areto bat biltzen dira lantegi zahar honetan. Errenteriako antzerki giroa, beraz, ez da txantxetako eta udalak utzitako espazio honetan sormen lan oso interesgarriak topa ditzazkegu. Hala ere, etorkizuna ez da oso argia, urte bete barru lantegia kultur etxe erraldoi bat bihurtu nahi dute. Proiektu



honetan antzerki taldeek ez dute tokirik izango, eta antzerki eskola bakar bakarrik geratuko omen da. Hau dela eta kezkatu daude benetan Errenteriako taldeak, laster entsaio lekua galduko dutenaren beldur. Guk, gaurko egoera isladatu nahi izan dugu eta horregatik Niessen lantegian lanean aritzen diren protagonisteengana jo dugu; datoen estreño berriak, Niessen aretoa hurbilduko diren taldeak eta Gipuzkoako herri honetako antzerkizaleen asmoak bilduz.

Aktoretza, eskola eta programatzearen artean



Helena Pimentak zuzentzen duen Ur antzerki taldea, Atelier Kolektiboa banatzearen ondorioz sortu zen beste taldea dugu. Ur bezala, bi antzezlan paratu dituzte. Atelier Kolektiboak (Ur eta Jake Mateko jendea) hamaika antzezlan burutu zituen 1979tik aurrera. Kolektibo honen iniziatibaz eta lanaz montatu zen Niessen lantoki zaharrean, antzerki gune garrantzitsu hau. Lehena 'Remora' Penthesilea de Von Kleist-en izenburu bera duen lanaren bertsio libre bat da. Hau 1988an estreinatu zuten. Iazko udazkenean estreinatu zuten azkenengoa. 'Antiheroes' lanean normaltasuna eta gizarteko normetatik kanpo dauden elementuen artean sortzen den gatazka azalerazen da.

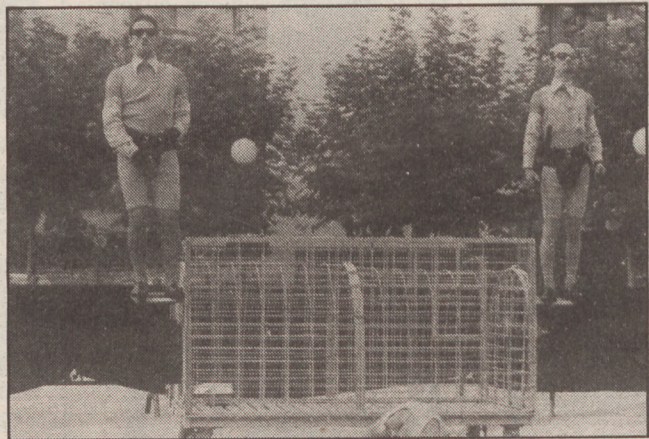
Niessen lantokiko antzerki eskola zuzentzu du Ur taldeak. Irakasle lanetan ez baina zuzendaritza pedagogikoa eta administratiboa beregain dute, Atelier Kolektiboa banandu zenetik. Bertako antzokiko programatzeaz ere eurak arduratzen dira. Helena Pimentak adierazi digunez, benetan lan gogorra da. «Laurgeitamar ikasletik gora ditugu eta antolakuntza aurrera eramatea ez da batere erraza. Klaseak guk geuk eman izan ditugu, baina une honetan euskal an-



Ur taldearen 'Antiheroes' antzezlan.

tzerki munduko profesioan aritzen dira irakasle lanetan».

Errenterian antzerkia sarri-sarri programatzen da. «Azarotik hona hogeitahiru talde pasa dira bertatik». Datorren hilaren inguruan Euskal Herriko bospasei talde programatuko dituzte, talde bakoitza bi edo hiru egunez arituko dela. Gipuzkoako Kafe-antzerki Jaialdia antolatzen dute urtero.



Jake Mate taldearen 'Itzala' antzezlan.

Kalea antzoki eta emozioak hizkuntza

Jake Mate antzerki taldeko kideak lehen Atelier Kolektiboko partaide ziren, banaketa eman eta bi taldeetan banatu ziren arte. Beste taldea Ur izan zen. Ordurarte, orohar testu antzerkiaren alorrean ibili ziren eta bide berriak urratu nahirik, kalera jo zuten. Forma berriak bilatu eta edukin errelax antzerkiratu nahirik, 'Deserto' antzezlan paratuko dute 1988ko ekainean. Mezu antimilitarista garbiarekin kaleko espazioa, antzoki bihurtuko dute. «Gure asmoa antzerkia hartu eta kalera ateratzea da, estetika, teknika eta gai berriak plazaratuz. Esperimentazioaren bidea da gurea».

Bigarren montaia 'Burburu' izan zen.

Urte bereko azaroan estreinatua eta haurrei zuzendua. Orain kartelean dutena, 'Itzala', iazko Azpeitiako Antzerki topaketetan aurkeztu zuten, gartzelako egoera gogor eta alde berean samurra plazaratzen dute. Ikuslegoarekin harreman zuzena bilatzen dute lan honekin.

Kaleko espazioa antzoki eta jendea ikuslego bihurtzeko, hizkuntza berri bat sortzea eraman du Jake Mate. Hitza, testua, baino barnen emozioez osaturiko hizkuntza lortu dute. Taldearen bereizgarrietariko bat kolektibo bezala funtzionatzen dutela da. Ikusizun bakoitzeko alor oro talde lanean egiten dituzte. Kolektiboki erabakitzen eta eraikitzen dira lan guztiak. Lan bakoitza erronka bat da, teknikoki, sozialki eta antzeppen aldetik.

Uda honetarako kale antzerki berri bat prestatzen ari dira. 'Kasketa' antzezlan kalean nahiz barne aretoetara moldatu ahal izango da.

T R A P U ★ Z A H A R R A

Bi komiko, helburu bat: umorea

Aski ezagunak dira Euskal Herrian Trapu Zaharra taldeko bi komikoak. Txema Ocio gasteiztarra eta Santi Ugalde Bilbotarra, orain dela sei urte heldu ziren Errenterira eta hasieran Zingili Zangalarekin banatu behar izan zuten entsaio lekua. Beren ikuskarien ezaugarria —'Kraka', 'Trapu Kursaal Show', 'Los hermanos Telefrunken', 'El vengador enmascarado'...— umorea izan da. Batzuetan kaleetan bestetan aretoetan ikuslegoa harritu eta barre eragin dute gag eder eta zuzenen bidez.

Orain bi lan dituzte eskualdean alde batetik telebistarako umorezko telesail bat eta bestetik antzerki lan berri bat. Proiektu biñ klabea umorea da noski eta orain arte zabaldutako bidetik jarraituko dute.

Antzezlan berria kale ikuskaria izango da, 'Occident Paradise' izeneko obrak errealtatea eta fikzioa nahastuz kontsumo gizartea ikuspuntu ironikoa erabiliz goitik behera kritikatu du.



Trapu Zaharrak estreinatuko duen 'Occident Paradise' lan berria.

Mendebaldeko gizarteak liluratutako errusiar familia baten istorioa kondatzen digute oraingoan. Mila espiga, Oscar Gomez eta Santi Ugalde aktore aktoreak. 'The Rostropovich Brothers' familiaren parteideak gorpuztuko dituzte. Obra honetan Txema Ocio bakar bakarrik arituko da zuzendaritza lanetan, kaletik aldentuz. Orain entsaioetan dabilta jo ta ke, estreinua martxoaren bukaeran izango bait da. Ziurtzat eman daiteke Huescako Nazioarteko Ferian

eta Lekeitioko Nazioarteko Jaialdian lan honen parte hartzea. Aurten honez gain beste helburu bati heldu nahi diote, urrian barne ikuskari bat prestatzen hasiko dira alegia. Bederatzi urtez umore lanetan ez du itzali talde honen inspirazioa eta Euskal Herriko komiko garrantzitsuenetarikoen artean koka ditzakegu. Haiek eroso sentitzen dira gaur Errenterian eta herri honetatik Espainia osorako zabaltzen dute beren lan umoretsu eta arrakastatsuak.



'Clown eta claqué'

Orain dela bederatzi urte Zingili Zangala taldea hasi zen lanean eta denbora honetan lan mordo bat burutu du Errenteriako antzerki bizitzan. Gehien bat kale eta ume arloari ekin die eta hasiera batetan gazte multzo handi bat bazen gaur bi partaidek osatzen dute taldea. Pedro Arnaez eta Lu Gonzalez aktore-aktoreak clown mundua dute benetan gogoko. Horregatik Pedro Arnaez Bartzelonara abiatu zen clown ikastaro bat egitera, Euskal Herria itzuliz 'claqué' teknikak ezagutu zituen Lu Gonzalezekin batera eta honen ondorioz azkenengo azkenengo ikuskaria dugu; 'Clown Clak' izeneko claqué eta pailazo jokuak bilduz.

Orain dela bi urte estreinatu zuten ikuskari honi forma berria eman diote eta bihar bertan berrestrenatuko dute Errenteriako lantegi honetan. 'Flipo' eta 'Shila' izeneko pailazoen hitzik gabeko lan simple eta samurra aurkeztuko digute. Keinuetan oinarriturik 'Charli Chaplin' en oroimina gogora ekarri nahi dute.

kuskariak

KOORDINATZAILEA

Lorea Agirre

LAGUNTZAILEAK

J.J. Iribar

Imanol Agirre