



'Paisaiarekin topaketan' izenburupean bildu dira lanak.

OIALDE

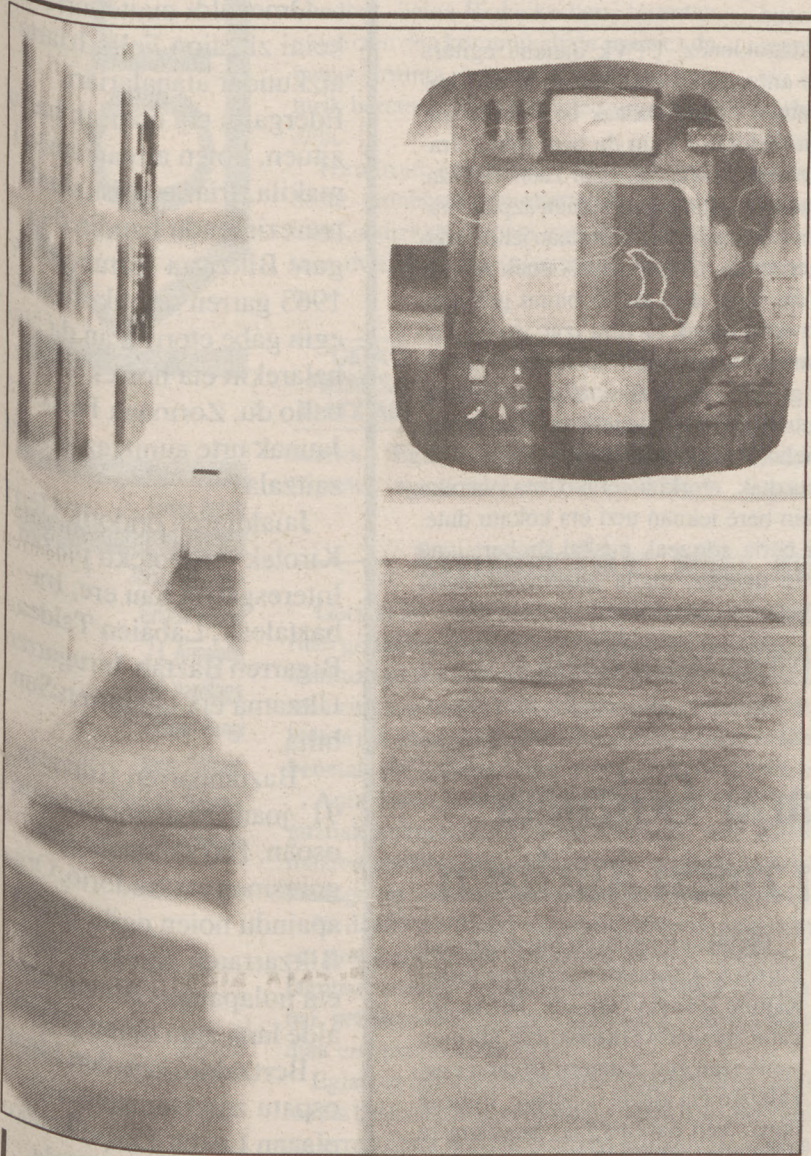
San Romanen koadro erakusketa Gasteizen hamaika urte ondoren

L.K.G. / GASTEIZ

San Prudencio aretoan ikus daitezke joan zen ostegunetik eta iraila amaitu arte, Miguel Gonzalez de San Roman pintore gasteiztararen koadroak. Oleoak, akrilikoak, 'Paisaiarekin Topaketa' lemapean bildu dituzte autoreak.

Miguel Gonzalez de San Romanen lanen agerpena ikusteko aukera oso gutxitan izaten da eta hilabete honetan dugu horretarako parada ezin hobea. Izan ere, «orain dela hamaika urte egin nuen Gasteizen nere azkeneko erakusketa indibiduala», aitortu du pintoreak.

Pintoreak berak bereziki gogoratzen duen erakusketa Bilbon 1976an egin zuena da. «Ospé handia duen Rekalde aretoan izan zen eta erakusketa Toño Montiel-ekin batera egin nuen». Gonzalez de San Roman-en oroitzapenak, erakusketaren inaugurapen egunetik datoz, «koadro bat bera ere ez zegoela, hasiera eman bait genion, eta gero bi hilabetetan programatu zuten». Pintoreok, kabailete, pintura eta traste guztiak galeriara eramane eta bertan egin zuten obra. Aitzitik, egunotan Gasteizen duen erakusketa ez da horrenbesteko inprobisazioan oinarritu, baina erakartzeko modua ere badu.



LUIS CANDAUDAPen erakusketa Bilboko Windsor galerian. Luis Candaudap artista bilbotarrak bere azken lanak erakusten ditu egun hauetan Bilboko Windsor galerian, J.SIMALEn argazkia ikus daitekeen bezala. Candaudap-en erakusketa 28 obraz osatuta dago, hamalau mihise eta eta hamalau irudi paper gainean. 1964. urtean jaiotako artista honek, italiar eta errusiar kubofuturismo historikoaren abanguardia izan ziren artisten bideari heldu dio. EHUko Arte Ederretan lizentziatu zen artista honek, 1986. urtean ekin zion erakusketak antolatzeari eta geroztik 22 erakusketa egin ditu.

Palestinar zinemagintzari buruzko zikloa atzo zabaldu zen Donostian

Gaurtik ostiralera arte lau filme eta erakusketa bat ikusgai izango dira

Zinema palestinarreko filmerik famatuena zabaldu zuen atzo zinemagintza horren gainean Donostiako Okendo kultur etxean osaturiko zikloa. 'Noce en Galilée' (Ezkontza Galilean) pelikula egin zuen estreinaldia.

DONOSTIA

'Noce en Galilée' filmeak, alabaren ezkontzak nola 24 orduz galerazi dezakeen gerra kontatzen du, (1987. urteko Donostiako Zinemaldiko Urrezko Maskorraren irabazlea). Gaur ere izango du segidarik Donostiako Kultur Patronatoak antolatutako 'Zinemagintza palestinarri buruzko zikloak'. Ikus ahal izango diren filme guztiak bezala, gaurkoa espainiarazko bertsioan eskainiko da: 'Los niños del fuego'. Mai-Almsrio-k zuzendutako dokumentala dugu eta *Intifadako* haurrak dira protagonista.

Bihar, Galeb Shaat zuzenduriko 'Yaum El Ard' (Lurraren eguna) aurkeztuko da. Luzemetraia horren mamia lur desjabetzapenaren arazoa da. Etzi, irailaren 12an, ostegunez, Michel Kheifi-ren, 'Noce en Galilée' filmearen zuzendariaren, lehenengo lana pantailaratuko da, 'La Mémoire fertile' (Oroimen aberatsa) izeneko pelikula. Bertan Palestinako oraina eta geroaldia eta gizaki, lurra eta ohituren arteko harremanak erakusten da.

Azkenik, zikloari amaiera emateko, Galeb Shaat-en beste filme bat ikus ahal izango da: 'Al-Muffa' (Giltza) erdimetraia (45 minututakoa). Tragedia eta sentimenduz be-



Argazki eta marrazkiez osaturiko erakusketa ere izango da ikusgai.

Zinema eta arte ikusgai

Irailaren 10ean

'Suaren umeak', Mai-Almsrio-rena (dokumentala)

Irailaren 11ean

'Yaum El Ard' (Lurraren eguna), Galeb Shaat-ena (luzemetraia)

Irailaren 12an

'La Mémoire fertile' (Oroimen

aberatsa), Michel Kheifi-rena (luzemetraia)

Irailaren 13an

'Al-Muffa' (Giltza), Galeb Shaatena (erdimetraia)

Irailaren 13 arte

Erakusketa egunero 17.00etatik 20.30etara

teriko pasadizua kontatzen du filme horrek. Istorioak orain 40 urte bere etxetik botata izan arren, etxeko giltza gordetzen duen palestinarren sufrimendua erakusten du. Arratsaldero, 7.30etan, Groseko Kultur

etxean izango diren filmeetaz gain, zikloak arte erakusketa bat ere jasotzen du. Bertan, Palestinako egotzaren lekuko gisa, hainbat marrazki eta argazki bildu dira eta egunero 17.00etatik 20.30etara dira ikusgai.

Zinemaldiak Anthony Perkins aktoreari emango dio aurtengo 'Donostia' saria

DONOSTIA

Anthony Perkins aktore iparramerikarrak jasoko du aurtengo iharduera artistikoari eskaintzen zaion 'Donostia' saria. Seigarren urtea da Donostiako Zinemaldiak sari hau ematen duena. Orain arte Gregory Peck, Glenn Ford, Vittorio Gassman, Bette Davis eta Claudette Colbert-i eman zaie sari hau. Anthony Perkinsek Hitchcock-en 'Psicosis' (1960) filmean Norman Bates-en papi-erakusketan eman zuen bere burua ezagutzera.

New York-en 1932an jaiotako aktore honek George Cukor-en 'The actress' filmean hasi zuen Hollywood-eko bere ibilia. Broadway-en antzoki ospetsuetan ibili eta gero zinemagintzari heldu zion berriro. Nabarmenezkoa da 'Psicosis' filmean egindako lana. Zoro rola egitea benetan barru barrura sartu zitzaion eta Richard Franklin-ekin 'Psicosis'-en bigarren eta hirugarren



Perkins 'Sikosian'.

parteak egin zituen 1973 eta 1976an. 'Adiorik ez' filmean Anatole Litvak-ek zuzendu zuen eta Cannes-eko zinemaldian aktorerik onenari emandako saria bereganatu zuen. Orson Welles-ek 'El proceso' fil-

mean 'K jauna-ren' rola egiteko hartu zuen 1962an. Jules Dassin-en 'Txanpaina hiltzailearentzat' (1966), Molinaro-ren 'Idiota agurgarria' (1963), Claude Chabrol-en 'Hamarkada miragarria' (1971), Stuart Rosenberg-en 'Gaurko gizon bat' (1971), Sidney Lumet-en 'Orient Express-eko hilketa' (1974) eta Ken Russel-en 'China Blue-ko pasioa' (1985) filmeetan parte hartu zuen arrakasta handiz.

Broadway-en aktore nahiz zuzendari lanetan dihardu oraindik, Universal-entzat ere idatzi zian ditu gidoiak eta 1986an 'Lucky Stiff' filmean zuzendu zuen.

Orain 'Harrek ez dute bufandarik jutzen' komedian dihardu lanean Javier Elorrietaren esanetara. Cristine Piaget, Clayton Ronher, José Luis López Vázquez eta Roddy McDowell aktoreekin ari da Anthony Perkins iparramerikarra komedia honetako errodaia egiten.