

Donostiako 40.



Nazioarteko Zinemaldia

Glamour-ik gabe hasi zen atzo gauean Donostiako Zinemaldiaren 40. edizioa. Zine artista baino politiko gehiago izan

zen Victoria Eugenia antzokian egin zen ekitaldian. Zinemaldiari hasiera ofiziala eman zion ekitaldi honetan, Pedro Olea

bilbotarrak zuzendutako 'El maestro de esgrima' filmea eskaini zen. Bertan izan zen Joseph Mankiewicz zuzendaria.

Glamour gutxi aurkezpen ekitaldian

Zine munduko izar gutxik hartu zuen parte atzoko aurkezpen ekitaldi ofizilaeen

DONOSTIA

Victoria Eugenia antzokia Donostiako 40. Zinemaldiaren aurkezpen ekitaldiaren lekuko izan zen atzo iluntzean. *Glamour* falta izan zen atzoko ekitaldi ofizialeko ezaugarri nagusia.

Politikoen ordezkariak oparoa izan zen, han bait ziren José Antonio Ardanza EAeko lehendakaria, Joseba Arregi Eusko Jaurlaritzako Kultura sailburua, Joseba Leizaola Eusko Legebiltzarreko lehendakaria, Eli Galdos Gipuzkoako Foru Aldundiko diputatu nagusia eta Odon Elorza Donostiako alkatea.

Baina, Joseph Mankiewicz salbuespena eginez egro, zine munduko izar gutxi aurki zitekeen atzo Victoria Eugenia.

Traspasos antzeztalde gasteiztarrek zine munduko kontuekin osatutako emanaldi batek eman zion Jasone Aretxabaleta eta Carlos Herrerak aurkeztu zuten ekitaldiari. Ondoren, Rudi Barnet Zinemaldiko ordezkari nagusiak eta Koldo Anasagasti zuzendariak egin zuten aurkezpen ofiziala, Odon Elorza Donostiko alkatearekin batera. Zinemaldiaren sorreraren eta historiaren ikuspegi baten ondoren, Pedro Olea zuzendari bilbotarraren 'El Maestro de Esgrima' filmea eman zen, ekitaldiari amaiera emteko.



TRASPASOS antzerki talde gasteiztarrek

zorioneko urte olinpikoa eta zinema uztartu zituen atzo gauean Victoria Eugeniako taularen gainean aurtengo Donostiako Zinemaldiari hasiera emateko. Vangelis taldea, Michael Nyman eta Ennio Morriconeren musikaren konpasean aritu ziren

antzerkilariak, eta zinema, kirola eta sukaldaritza bildu zituzten ikuskari labur baten bitartez, ANDER GILLENEAREN argazkian ikus daitekeen legez. Zeluloide forma eman eta helmuga moduan jarritako zinta batek itxura berezia eman zion oraingo honetan eszenatokiari.

Pedro Olea: «Filme hau egin dudana lanik zailena izan da»

DONOSTIA

Pedro Olea bilbotarrak zuzendu duen 'El maestro de esgrima' filmeari buruzko prentsaurrekoa eskaini zen atzo arratsaldean. Zuzendariarekin batera bertan izan ziren filmeko protagonista nagusiak, Omero Antonutti, Assumpta Serna eta Joaquín de Almeida. Hauekin batera Antonio Cardenal produktorea.

Pedro Oleak bertan esan zuenez, Arturo Perez Reverteren nobela irakurri ondoren, benetan zinematografikoak diren gauzak antzeman zituelako ekin omen zion lan honi. Filmea kokatzen den garaiak ere zirrara berezia osrtzen duela adierazi zuen Oleak, monarkia batetik errepublika posible baterako trantsizioa egin zitekeen urteak direlako. Orain arte egin duen filmerik zailena izan omen da hau Olea

zuzendariarentzat.

Pertsonaiak aukeratzeko unean, Oleak ez zuen inolako zailtasunik izan Adelaren pertsonaia Assumpta Sernari eskaintzerakoan. 'Jaime Astarloarenekin, berriz, zalantza ugari izan omen zuen, Omero Antonuttiri eskaini aurretik. Olearen esanetan, Antonuttiren pertsonaiak, esgrima borrokarako behar den gogortasunarekin batera, biguntasun eta goxotasuna izan behar zuen. Prentsaurrekoan azaldu zuenez, filmeren gauzarik zailenetakoa izan zen errepartoa osatzeari, borroka eszenekin batera.

Joaquín de Almeida aktore portugaldarrak esan zuenez, 'El maestro de esgrima' thriller politikoa izan daiteke. Bere ustez, gaur egun merkatuan nagusi diren filme amerikar biolento eta basatien kalitate guztiak azaltzen ditu, odolez eta tiroz bete-



A. Serna eta K. Anasagasti.

tako eszenarik izan gabe.

Assumpta Serna aktorea ere izan zen prentsaurrekoan. Bere esanetan, pertsonaia eta istorioa nola kontaktatu zegoen izan omen ziren lan hau onartzeko arrazoi nagusiak. Omero Antonuttik, berriz, orain arte egin dituen filmetatik gauzak era argiengan azaltzen dituen omen da.

Harrotasuna

ANDRES GOSTIN



SAIL OFIZIALA

Cyrano bizirik iraunarazi zuen harrotasun arrastorik kutsatu izan balitzai Pedro Oleak aurkeztu zigan Astarloareneko eskrima mai-xuari, Zinemaldiaren beraren urguilua askoz garbiagoa legoke aurreneko urratsak emateko orduan. Jakina da Olearen pelikula kaltzadorean bitartez sartu zutela Kusturicaren obrak kale egin ondoren, baina ordezkariak hutsetik, 'El maestro de esgrima' bodrioraino, bada bai, alde nabarmenik.

Maitasuna, pasioa eta misterioa agindu zituen Oleak bezperan, eta Antoniuttik sekula halako pelikula argirik ez duela egin adierazi zuen prentsaurrean. Baina aktore-ezpatriariak momentu batean aitortzen duen legez, «amodioaren eta eskrimaren floreteak ez dira inoiz elkartzen». Eta ez dira elkartzen bederen filme izenik ere mēzezi ez duen honetan. Uztartzeko aukerarik ere ez.

Fitxa

'El Maestro de Esgrima

(ESKRIMAKO MAISUA).

Zuzendaria: Pedro Olea. **Gidoia:** A.Larreta, F.Prada, P.Reverte eta Olea. **Aktoreak:** Omero Antonutti, Assumpta Serna eta Joaquín de Almeida. **Produktzioa:** Espainia.

Perez Reverte idazle sasi-sthen-daliarraren nobelak erreala izan nahi duen hirukote baten gainean eraikitako trama jasotzen du. Trama zaharra, jakina, topikoa. Baina itxuraz kontatzen du, sinesgarritasuna eta logika erantsiz sekuentzia bakoitzari. Pelikulan faltsua da dena, ordea. Harremanak ezkutuko esku baten eraginez sendotzen dira itxuraz, maitasuna ezerezetik sortzen da. Deskribatzen duen Madril zaharra bezain artifiziala da guztia. «Eskrimaren antzekoa da maitasuna. Ikasi beharreko ariketa bat da», dio protagonistak. Ikasi, horixe da kontua.

Eta Stephen Kingen erako bukarek ez du kalifikatiborik, alajainkoa.