

Aitor Furundarena: «Ez dut astirik soinu txikia jotzen ikasten hasteko»

Trikiti Pieza Berrien Lehiaketa irabazi zuen ordiziarrek fandango sailean

Taula gainera igo gabe irabazi zuen Euskadi Irratiak antolatutako Trikiti Pieza Berrien Lehiaketako finala fandango sailean. Soinu txikia jotzen ere ez baitaki Aitor Furundarenak. Bere lehengusu den Joseba Tapiak utzitako akordeoiarekin ikasi zuen, eta egun musika klasikoaren bidean sartuta dago buru-belarri, soinu txikia jotzen ikasteko astirik gabe.

JUAN LUIS ZABALA / DONOSTIA

Akordeoilari saritu eta saiatur da Aitor Furundarena, baina ez daki trikitixa jotzen. Eta, oraingoz behintzat, ez du ikasteko asmorik ere, EGUNKARIAri adierazi dionez, akordeoi klasikoaren munduan egiten ari den ikasketek ez baitiote horretarako astirik uzten. Hala ere, sariak animaturik, trikitixarako pieza berriak sorzeari ez dio uko egiten.

EGUNKARIA.— Soinu txikiarekin ez omen zara oso trebea, eta horregatik ez omen zinen igo taula gainera finalean.

AITOR FURUNDARENA.— Kontua ez da ez naizela abila, kontua da ez dakidala jotzen. Badakit nola funtzionatzen duen trikitixak, soinu txikiak, baina ez dakit kanta bat bera ere jotzen. Dena den, fandango eta trikitixa pieza asko asmatu izan ditut, akordeoiarekin hasi nintzenetik. Trikitixaren plano batzuk ditut, eta badakit trikitixak nola funtzionatzen duen. Pentsamendu horrekin, pieza bat asmatzea bururatu zitzaidan. Pieza asmatu eta gero, pieza hau trikitixan jotzerik badagoela egiaztatu nuen,



Ikasketak Danimarkan jarraitu nahi ditu Furundarenak. JULIO CALLEJA

lehendabizi notaz nota eta trikitixaren planoari jarraituz, eta gero trikitilari bati emanez, Zaldibiako Izaro Garmendiari. Hasiera batean hura zen finalean pieza jo behar zuena, baina eskuan min hartu zuen finala baino 10 egun lehenago, eta ezin izan zuen. Beste norbaiten bila hasi eta suerte handia izan nuen Epelde anaien laguntza lortzearekin. Soinu joleak astebetean ikasi behar izan du pieza, eta oso ondo asmatu du.

EGUNKARIA.— Soinu handia hain ondo jotzen duen batentzat, hain zaila al da soinu txikia eskuetan hartzea?

FURUNDARENA.— Esaten didaten, ez, ez omen litzateke hain zaila. Baina zerbait egiterakoan, ondo egitea gustatzen zait. Orain bertan, nik ez dut astirik trikitixa ikasten hasteko. Oraingoz, trikitixa ez dago nire helburu nagusien artean. Azken finean, trikitixan jo ditzakedan piezak akordeoiarekin ere jo ditzaket, eta as-

«Musika klasikoa oso mundu zabala da, eta estilo guztiak landuko baditut lan asko eta asko egin beharra izango dut».

koz aukera handi eta zabalagoekin gainera. Orduan, tinbre arazo soil bategatik trikitixa ikasten hastea... Tira, gustura egingo nukeen gauza da, baina beste gauza asko ditut ikasteko, oraingoz, behintzat, neuk beharrezkoagoztat jotzen ditudanak.

EGUNKARIA.— Musika klasikoaren arloko ikasgaiak, ezta?

FURUNDARENA.— Bai. Musika klasikoa oso mundu zabala da, eta estilo guztiak landuko baditut lan asko eta asko egin beharra dut. Denbora izango banu, gustura ikasiko nuke trikitixa baina oraingoz ezinezkoa zait.

EGUNKARIA.— Helburu nagusiak aipatu dituzu lehen. Zein dira zure helburu nagusi horiek?

FURUNDARENA.— Akordeoi klasikotik bizitzera heldu nahi nuke. Pariseko ikasketak amaitu ditut eta, suerte pixka bat baldin badut, Danimarkan jarraitu nahi nituzke ikasketa horiek, bi urtez. Akordeoiarekin emanaldiak egin eta akordeoiaren profesionala izatera iritsi nahi nuke. Oraingoz, gogor lan egin beharra daukat, baina uste dut aurrerago izango dudala gauzak pixka bat lasaxeago hartzeko denbora.

EGUNKARIA.— Dena den, sari honek animaturik, nahiz eta jotzen ikasi ez, trikitixarako pieza berriak sortzen jarrai dezakezu.

FURUNDARENA.— Bai, sari honek oso animo handiak eman dizkit alde horretatik, eta litekeena da pieza gehiago ere sortzea trikitilariak, gustukoak badituzte, jo ditzaten.

‘Bertsolaritza ez-elitekoaz’ mahaingurua gaur Iruñean

IRUÑEA

AEKren Korrika Kulturalaren barruko ekitaldien artean, bertsolaritza ez-elitekoari buruzko mahaingurua ikusi eta entzun ahal izango da gaur, 19.30etatik aurrera, Iruñeko Hizkuntza Eskolan.

Plaza gutxi egin ohi dituzten bertsolarien gaiaren inguruko eztabaida honetan, ETBko ‘Hitzetik hortzera’ saioa zuzentzen eta aurkeztzen duen eta gaijartzailer lanetan ere maiz ari den Joxerra Garziak, Santutxuko bertso eskolako arduradunetako bat den Joxerra Bilbaok, eta hiru bertsolari ezagunek hartuko dute parte: Jon Sarasua, Mikel Mendizabal eta Jesus Mari Irazuk. Moderatzailea, berriz, EGUNKARIA eta ETBn kolaboratzaile lanak egin ohi dituen Felix Irazustabarrena izango da.

Txindoki Brass taldearen kontzertua gaur Gasteizen

L.K.G. / GASTEIZ

Txindoki Brass boskotek kontzertua emango du gaur Gasteizen, Araba kultur aretoan gaueko 8.30etatik aurrera, Vital Kutxa Fundazioak antolatzen dituen Astearte Musika zikloaren barruan.

Douglas McClure, Jean Jacques Orzan, Jose Antonio Rubio, Didier Bousquet eta Karl Francis Pipkin osatzen dute Txindoki Brass taldea. Izen euskalduna duen talde bat kanpotik iritsitako pertsonak eratzearen arrazoia da bost musikariak Euskadiko Orkestra Sinfonikoko kideak direla.

Epaile baten arrazoiak

J.L.Z. / DONOSTIA

Trikitixa arloan bide berririk zabaltzea oso zaila dela adierazi digu Euskadi Irratiak antolatutako Pieza Berrien III. Lehiaketan epaimahaikide izan den Pello Zabalak. «Kopla da bizkar hezurra, eta soinu joleak ez du tarte horretan adarra gehiegi luzatzen, gero berriro itzuli beharra duela. Trikitixak beti behar du lehengo erako kutsu edo tajua. Zaila da ezer berririk egitea».

Horregatik, finaleko sei piezen artean erabakia hartzea zaila izan

zen epaimahaikideentzat, aparteko berritasunik ez baitzegoen, aldeaz aurretik ere pentsa zitekeen moduan. «Tonu aldaketarik ba ote zegoen ikusi behar zen, eta ea koplarekiko uztarketa nolakoa zen», komentatu digu Zabalak. Horretaz gain, kantatzeko moduari ere begiratu ziotela adierazi digu epaimahaikideak.

Fandangoaren arloan jokabidea zabala eta libreagoa izan daitekeela dio Pello Zabalak. Aurkeztu ziren piezen artean hiru ziren, bere ustez, berritasunik aurkeztu zutenak: Aitor Furunda-

renarena, Lurdes Alkortarena eta Xabier Alberdi ‘Zabale-rena’.

«Zabalerenak frantses kutsu gehiegi zuen», Zabalaren iritziz, «eta hasieratik antzematen zitzaien hori. Oso-oso ondo eraikia zegoen, primeran, baina kolore gehiegi zuen». Aitor Furundarena eta Lurdes Alkortaren piezek, berriz, puntu komun bat dute: oso motibo ximplea dutela abiapuntutzat. «Bi kasuotan, mami askorik ez duela dirudien motibo soil bati muinak eta tripak atera dizkiotela antzematen da, eta ederki asmatuz gainera».

EUSKAL ITZULTZAILE ZUZENTZAILE eta INTERPRETARIEN ELKARTEA

EIZIE

EUSKO JAURLARITZA

GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA

"LITERATURA UNIBERTSALA" DERITZAN ITZULPEN PROIEKTURAKO DEIALDIA.

Obrak itzultzeko epea martxoaren 24an zabaltzen da eta apirilaren 28an, eguerdiko 12etan amaitzen.

Informazioa eta xehetasunak honako telefono honetan: 429166 (EIZIE) goizeko 10etatik 2etara.