

Zinemako



Oscar sariak 1993

Hollywood Eastwoodekin adiskidetu da

Al Pacinok eta Emma Thompsonen aktore onenei eskainitako sariak eskuratu dituzte

Hollywoodeko Akademia Clint Eastwood eta Al Pacinorekin adiskidetu zen azkenik Oscar sarien banaketa zeremonian eta erruz merezitako estatutxo bana eman zion bikoteari zuzendari eta aktore sailetan, hurrenez hurren. Aurrenak zuzendutako 'Unforgiven-ek' pelikula onenaren saria eskuratu zuen, gainera, eta eguneko garaile bihurtu zen.



Clint Eastwood.

A. GOSTIN / DONOSTIA

Clint Eastwoodek zuzendu, ekoiztu eta antzeztutako 'Unforgiven' western nostalgiko, espektral eta garratzak irabazi zituen herenegun gauean Hollywoodeko Oscarren 75. edizioko saririk nagusienak. Eastwooden obrak filme, zuzendari, bigarren mailako aktore eta muntaia onenei egokituak lau Oscarrik bereganatu zituen eta, horrela, aspaldi samarrik bizkar gainetik kendu ezinean zeukan zorra kitatu zuen Akademiak. Al Pacinok eta Emma Thompsonen jaso zituzten aktore onenei eskainitako sariak 'Scent of a woman' eta 'Howard's End' filmeetan egingadako lanei esker. James Ivoryren produkzioak hiru sari eskuratu zituen orotara, eta Neil Jordanen 'The Crying Game' polemikoak, jatorrizko gidoi onenaren saria eraman zuen Irlandara. Kanpoko filme onenarenak Frantziara jo zuen 'Indochina-tik' zehar.



Al Pacino.

zleak markatutako konpasaren jiran. Aktore, zuzendari eta ekoizle gehientsuenek dagoeneko erdi moda bihurtu den lazo gorria eraman zuten paparrean eta IHES gaitza, giza eskubideak eta Panamako inbasioari buruzko komentarioak egin zituen jendeak saria jaso aurretik edota jaso ondoren. Tim Robbins eta Susan Sarandon senar-emazteek, esate baterako, Guantanamo basean HIESak jota dagoen haitiar mordoskarekin errukia izan zezan eskatu zioten Estatu Batuetako Gobernari, «haien bekatu bakarra HIESa izatea baino ez baita».

Kritika tonu antzekoari eutsi zion Richard Gere aktoreak beste momentu batean eta «giza eskubideak Txinan egun bizi duten egoera beldurgarriaz» aritu zen zuzendaritza artistikoaren sailera izendatuta zegoen boskotearen izenak aipatu aurretik. Hitz gogorak izan zituen aktoreak Deng Xiao Ping Txinako buruzagi nagusiaren aurka eta momentu hartan «telebista ikusten egongo den itzaropena» izan zuen.

Cristalen umoreak zipristindu zituen galako gainerako minutuak, Kim Basinger eta 'Un lugar en el mundo' aferei lotutako txiste eta ateraldi barregarriekin alaituz zeremonia. Federico Fellini, Elizabeth Taylor eta Audrey Hepburnek semeak ohorezko sariak jaso zituzten.

PACINO TXALO BETEAN Al Pacinok eskuratu-tako Oscarrak jaso zituen gaueko txalorik beroenak Los Angeleseko Dorothy Chandler Pabillion antzokian. Al Pacino sei aldiz izan zen lehen zeremonia beretsuan beste horrenbeste izendapenarekin, baina aurreko guztietan Akademiak bizkar eman zion eta haren urtetako lana noizbait goraipatzeko irrikitan zeuden ikusleak. Aktore onenaren saria irakurri bezain pronto, antzokiko jende guztia zutik jarri zen eta txalo betean hartu zuen bere egungo aktorerik kuttunena. Txaloak ez ziren Pacinorentzat bakarrik izan, kritikariek eta ikusleek alde zuten aurretik iragarritako kineiela guztiekin bat etorri baitziren Akademiako kideek oraingoan. Marisa Tomeiren Oscarra izan zen, norbait izatekotan, eguneko ustekabe bakarra.

Zeremonia, osterantzean, zinemari eta emakumei atxeki zitzaizen eta aktorerik ezagunenak gai horien inguruko aldarrikapenak egin zituzten, Billy Cristal azken urteotako aurke-

ZINEMAKO OSCAR SARIAK 1993

FILMEA	"Unforgiven"	Clint Eastwood
ZUZENDARIA	Clint Eastwood	"Unforgiven"
AKTOREA (EMAKUMEZKOA)	Emma Thompson	"Howards End"
AKTOREA (GIZONEZKOA)	Al Pacino	"Scent of a Woman"
BIGARREN MAILAKOA (EMAKUMEZKOA)	Marisa Tomei	"My Cousin Vinny"
BIGARREN MAILAKOA (GIZONEZKOA)	Gene Hackman	"Unforgiven"
JATORRIZKO GIDOIA	Neil Jordan	"The Crying Game"
EGOKITUTAKO GIDOIA	Ruth Praver Jhabvala	"Howards End"
KANPOKO FILMEA	"Indochine"	Regis Wargnier (Frantzia)
ZUZENDARITZA ARTISTIKOA	Luciana Arrighi eta Ian Whittaker	"Howards End"
MUSIKA	Alan Menken	"Alladin"
DOKUMENTALA	"The Panama Deception"	Barbara Trent eta David Kasper
KANTA	"Whole New World"	"Alladin"
EFEKTU BEREZIAK	Ken Ralston, Doug Chiang, Doug Smythe eta Tom Woodruff	"Death Becomes Her"
SOINUA	Chris Jenkins, Doug Hemphill, Mark Smith eta Simon Kaye	"The Last of the Mohicans"
ARGAZKIA	Phillipe Rousselot	"A River Runs Through it"
JANTZITERIA	Eiko Ishioka	"Bram Stoker's Dracula"
MUNTAIA	Joel Cox	"Unforgiven"
MAKILAIA	Greg Cannom, Michele Burke, eta Matthew Mungle	"Bram Stoker's Dracula"
SOINU EFEKTUAK	Tom McCarthy eta David Stone	"Bram Stoker's Dracula"
DOKUMENTAL LABURRA	"Omnibus"	Sam Karman
LABUR ANIMATUA	"Mona Lisa Descending a Staircase"	Joan Gratz
LABURMETRAIA	"Educting Peter"	Thomas Goodwin eta Geraldine Wurzburg
J. APEZTEGIA		

ANALISIA

A. GOSTIN

Barkazioa

Norberari berea, Jainkoaren legea. Halaxe dio esaera zaharrak gutxienik eta halaxe onartu beharko dugu Hollywoodeko Akademiak azken urteotan hartu duen erabakirik zentzuzkoena, gaurko egunean baino hemendik urte mordoskara estimatuko baitugu sari nagusia. Clint Eastwooden 'Unforgiven-ek' kalitateko muga definitorioa ezarri du western-aren jeneroan, atzera begiratzeko betarik ematen ez duen muga sendoa alegia, eta muga hori ezinbesteko erreferentzi bihurtuko da aurrerantzean. Clint Eastwoodek ahalegin zintzoa egin zuen lehen ere western-a 'Pale Rider' filmean bitartez berreskuratzeko, baina 'Unforgiven' honek eman dio azkenean pultso narratibo eta krepuskular egokia jeneroari eusteko, harik eta espektral kalifikatiboa bereganatu duen arte. Forden klasisismoari, Walshen psikologiari eta Peckinpahen krepuskulari, Eastwooden mamutzar espektralak erantsi beharko zaizkio aurrerantzean. Oscarra izan ala ez, lana biharko egunez estimatuko delako.

Akademiak barkazioa eskatu dio horrela Eastwoodi Oscarraren bidez, eta orain dela bost urte 'Bird' margintuz egin zuen bekatuaz damutu da. Damu da, halaber, Al Pacino eta

Off-Broadway eskolari orain arte saririk ez eman izanaz eta aktorearen lanik histrionikoena erabili du Actor's Studio-ko ikasle moderno neurtu eta kontrolatuenaren dohaiak publikoari ezagutarazteko. Moda kontuak besterik ez dira, baina Akademiak Pacinorekin zuen zorra kitatu duen bezala, Dustin Hoffmanek Oscarra ostu zion garaitik sortutako erremina baretu zaio jadanik aktoreari. Emma Thompsonen edertasuna ez zen inoren zordun, baina Hopkins eta Redgrave pantailan estali ondoren, merezitako Oscarra irabazi du txintik esan gabe. Hemendik aurrera, Brannaghen emaztea baino zerbait gehixeago izango da Emma, Hopkinsekin fikzioan nola esposatu den ikusi ondoren bereziki.

Barkazioekin segituz, Gene Hackman bere belaunaldiko aktorerik onena dela adierazi beharko luke bere Oscarrak, lehendik norbaitek ez bazekien. Marisa Tomei gaztea loteko estatubatuar bakarra zen eta patriotismo kiratsa dario bere lanari, 'Indochina-ri' darion marketing usaina bezain ustela. Mikhalkov izan da errukirik gabe zerrendan geratu den bakarra, Allen eta Coppolarekin batera. Eta azken honi burla egin diote, gainera, sail tekniko merkeen sariak ematean. Barkaziorik gabeko burla.