

Zinemako



Oscar sariak 1993

# «Ez du xarmarik inor hiltzeak»

Clint Eastwooden esanetan horixe adierazi nahi du bere filme sarituak

**C**lint Eastwoodek azkenean jaso du Hollywooden aldetik onespina. Bai eta Federico Fellini zinema zuzendari handiak ere, berak jaso baitzuen Ohorezko Oscar saria. Jean Hersholt sari humanitarioa Elizabeth Taylor eta Audrey Hepburn zenarentzat izan zen.

## HOLLYWOOD

'Unforgiven' filmearen zuzendariak pelikula onenaren Oscar saria eskuratu eta minutu gutxira Dorothy Chandler Pablioiko prentsa aretoan sartzean, zoriontsu zegoen. Azkenean Hollywoodek bere jardunari onespina eman dio. «Nire ustez, gaur eguneko gai bat jorratzen duelako irabazi du nire filmeak sari nagusia. Fusil bat esku artean hartzeak edo inor hiltzeak ez duela xarmarik esaten da pelikula honetan eta horregatik atera da irabazle». Hauexek izan ziren Eastwoodek sari nagusia jaso ondoren esanikoak, esku bakoitzean urrezko garaikur bana zuelarik.

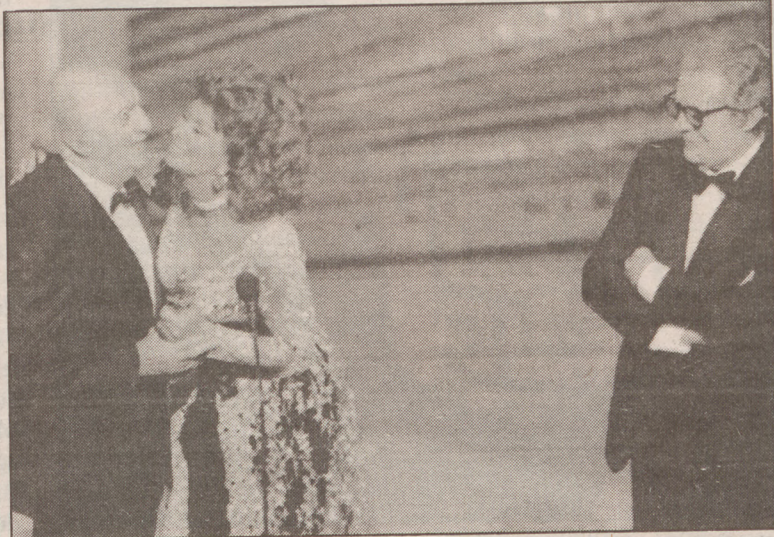
Sari nagusiez gain badira bes-telakorik ere. «Bakarra da» esan zuen Angela Lansbury aktoreak, Jean Hersholt sari humanitarioa jasotzera zetorrenari buruz. Eta zinemaren munduko erregina den legez, Elizabeth Taylor eszenategira sartu zen eta aretoan zegoen jende guztia zutik jarri zen. HIESaren aurka daraman borrokarengatik jaso zuen Oscar saria Elizabeth Taylorrek eta urrezko garaikurra eskuan zuela, gaixotasun hau dela eta galdu izan dituen lagunen oroimena ekarri



Al Pacino, Emma Thompson eta Gene Hackmanek interpretazio ataleko sariak eskuratu dituzte.



Neil Jordan Oscar bakar batekin geratu zen. Fellinik ohorezkoa jaso zuen Loren eta Mastroianniren eskutik.



zuen Dorothy Chandler areto nagusira.

Federico Fellini zinemagile italiarrari ohorezko Oscarra merezimendu osoz eskaini zitzaion. Ekitaldiko unerik zirraragarrie-

netariko bat izan zen hau, Sophia Loren eta Marcello Mastroianni- ren eskuetatik jaso baitzuen sari preziatu hau. Prentsa aretoan emakume bat negarretan zegoen, zotinka. «Nahikoa da, utzi ie-

zaiozu negar egiteari» esan zion Federico Fellinik. Emakumea zuzendariaren filme askotako aktorea eta bere emaztea zen: Giulietta Massina, malkoei ezin eutsiz.

BEGOÑA DEL TESO Zinema kritikaria

IRITZIA



## Edurne Zuri, Audrey, On Federico

**G**au hartan, mirariak mirari, 56 urte bete berriak izan arren Edurne Zuri eder galant hori inoiz baino ponpoxago zegoela jabetu ginen gu.

Gau horretan, amodio kontuak kontu, denok Woody Allen izan genuen instant baten buruan Diane Keaton dotore eta aske eszenategira atera zenean... Annie Hallen jazkeraz gorputza gaste-

turik. Gau honetan, ametsak amets, pantaila zabalean oraindino bizirik, heriotzak jota Somalia eta Etiopian bera bezain flaku zeuden haurrak besarkatzen zituen Audrey Hepburn hura, 'Sabrina' eta 'Fair lady' bezain liraina agian, inkusio ederrago zela / dela sinesten dugu oraino.

Goiz hartako ordu txikitian, oroipenak oroipen, Anne Bancroftrek Dustin Hoffmanentzat 'Mrs. Robinson' izaten jarraitzen duela ikasi genuen champagne-ak begietan kili-kili egiten zigun bitartean.

Egunsentian, ezinegonak ezinegon, Sharon Stonek teknologia gorenaren sari bereziak gaitasun osoz aurkeztu zituelarik bera eta berak sortutako Catherine Tremell beste inor baino galbide-tsuagoak zirela sumatu genuen.

On Federico Fellini, gure oroipenak amarcord, Hollywood, leiendetako Hollywood, maitekiro mintzatu zeneko unean, berak laztandutako hainbeste emakume, Gelsomina-Giuletta barne, sartu zitzaizkigun bihotzean berriro. Geena Davis, ausardia zeluloide, emaku-

meari dedikaturiko ospakizunari ekin zion. Barbra Streisandek, tema, zine eta arrakasta, jarri zion berriz akabera. Bi tarte horietan, harrotasuna, hitzak hitz, *signore* Federicori izenburu egokia lapurtuz, Hollywood inoiz emakumearen hiria izango dela aurrirakusi genuen tele kodifikatuan. Gaur goiztiri, beharrez ala gogo onez, Dorothy Chandler Pabillon emetasunaz estali zen. Barkamenik eska gabe, malko joan, jolas serioan, antzinatiko emakumeak eta gaurkoak... zinean erreboltari.

Gau horretan, amodio kontuak kontu, denok Woody Allen izan genuen instant baten buruan Diane Keaton dotore eta aske eszenategira atera zenean.

## PUNTUZ PUNTU

### Merezi eta merezi gabe

Hauexek dira Oscarretako aurtengo garaileak:

- **UNFORGIVEN:** *Far West* zaharreko heroi klasikoak berreskuratu ditu nostalgia garrantz baten bidez. 'Blade Runner' idatzi zuen Webb Peolesen gidoian oinarrituta dago eta biolentziaren inguruko hausnarketa egiten du. Eskubideak erosi ondoren, Eastwoodek hamar urtez izan zuen gidoia kajoian sartuta adinak aurrera egiterakoan filmatu asmoz.
- **CLINT EASTWOOD:** Filmografia faxista bat zuzentzetik kritikaririk minberenak onartu duen lan andana osatzera heldu da. Egun 62 urte ditu, 'Unforgiven' bere laugarren *western*-a da eta bi obra klabe utzi ditu azken hamarkada honetan dagoeneko.
- **AL PACINO:** Sei aldiz azken txanpara iritsi ondoren, zazpigarrenean balekoa. Vittorio Gassmanek lehendik antzezutako militaritsu eta petral baten rola bete du 'Scent of a woman-en' eta bere lanik onena ez izan arren, gainerako aktoreen konplizitatea dauka.
- **EMMA THOMPSON:** Kenneth Brannaghen emaztea da eta harekin egin ditu aurreko lanak: 'Henry V' eta 'Dead Again'. Irribarre zabala, edertasun akademikoa eta planta britainiar osoa dauka. Erre-suma Batura jarraian doan laugarren Oscarra da, Daniel Day Lewis, Jeremy Irons eta Anthony Hopkinsek jasotako ondoan.
- **GENE HACKMAN:** Oscar saria irabazi zuen Popeye Doyleren rola bitartez 'French Connection-en'. 'Mississippi Burning-engan' ere izendatu zuten.
- **MARISA TOMEI:** Bere saileko aktore estatubatuar bakarra zen. Antzerkian eta telebistan aritu da.
- **INDOCHINE:** Cesar eta Goya sariak irabazi ondoren, Oscarra bereganatu du. Produktzio garestia da eta Deneuve- ren tirazoari eusten dio.
- **NEIL JORDAN:** 'The Crying Game' ez zen saria irabazteko modukoa filmeak sortutako polemika dela medio. Jordan idazlea da berez eta sen literarioa eman dio istorio arriskutsu bati.
- **RUTH PRAWER:** James Ivory eta Ismail Merchantekin batera hirukote magikoa osatzen du eta beti haiekin egiten du lan.