

Cabrerarentzat Urrezko Galburua

Kolonbiarrak Valladolideko zinemaldiko sari nagusia eskuratu du 'La estrategia del caracol' lanarekin

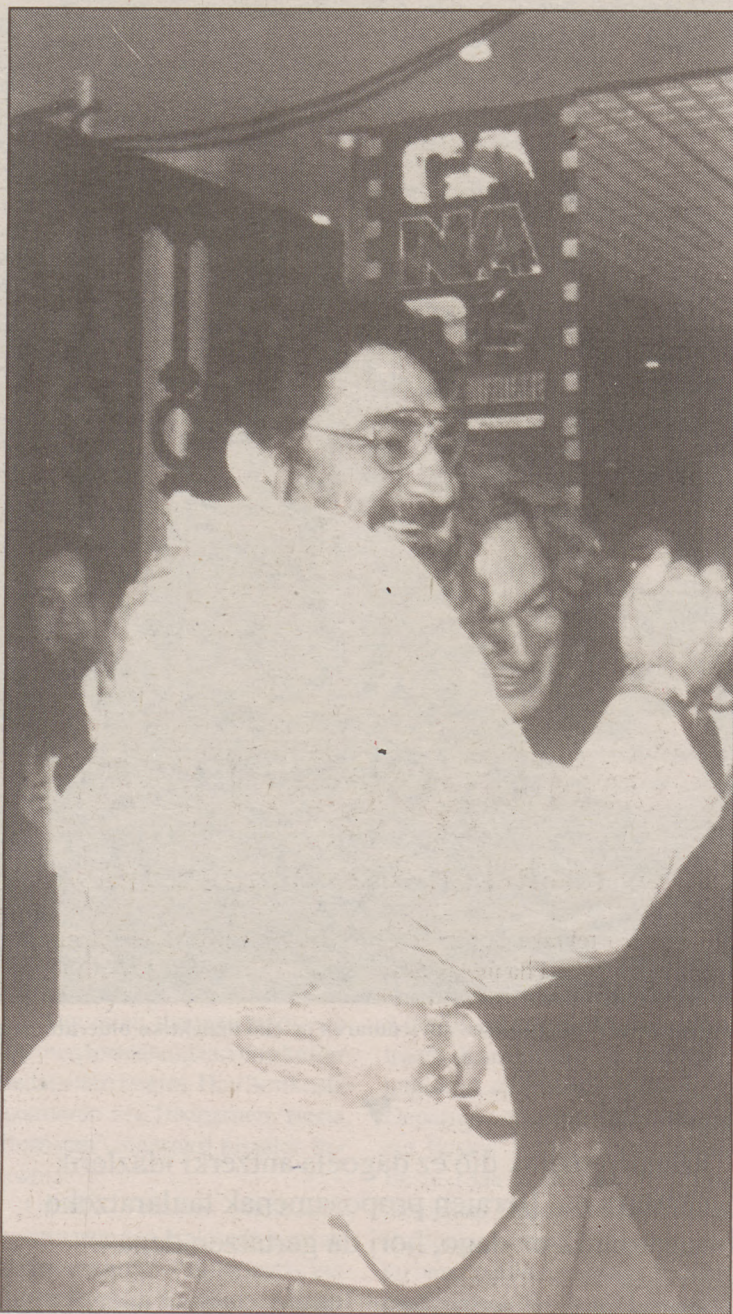
Sergio Cabrera
Zinemagileak irabazi du Valladolideko zinemaldiko sari nagusia, 'La estrategia del caracol' filmearengatik. Orain hilabete inguru Miarritzeko Zinema Latinoko jaialdian ere sari nagusia egokitu zitzaion. Zilarrezko Galburua Stephen Frears ingelesarentzat izan da.

VALLADOLID

Sergio Cabrera udazken oparoa izan du aurten. Veneziako zinemaldian ere aurkeztu zuen filmeak bi sari eskuratu ditu dagoeneko. Zinemaren Nazioarteko Astearen (Seminci) sari nagusiarekin hiru milioi pezeta (130 mila libera inguru) eskuratuko ditu kolonbiarrak. Bigarren saria Stephen Frearsentzat izan da, 'The Snapper' lanarengatik. Kazetariak bi sari hauen berri epaimahakideen ahotik ezagutzean txaloka jaso zuten erabakia.

Juan Antonio Bardem zinema zuzendari espainiarrak irakurri zuen epaimahaiaren erabakia, bera izan baita bertako kide. Guido Aristarco, Charles Champlin, Emma Cohen, Stijn Connix, Paul Tana eta Penny Thompson izan dira epaimahai osatu duten gainontzeko kideak. Oro har, lehiaketara aurkeztu ziren filmeen «goi mailako kalitatea» azpimarratu dute epaimahakideek.

Bogota hiriko erdialdean dagoen etxetzar batean maizter bizi diren lagun batzuen istorioa kontatzen du filme irabazleak. Jabeak etxetik bota nahi dituela eta, bertan bizi den espainiar anarkista zahar batek marraskiloaren es-



Sergio Cabrera zuzendaria pozez beterik erabakia ezagutu ondoren.

trategia erabiltzea proposatzen die beste etxekideei jabeari aurre egiteko. Imajinazioa aldarrikatzea du helburu Cabrera film honetan. «Zera azaldu nahi diot jendeari eta bereziki kolonbia-

rei, arazo desberdinen aurrean irtenbide desberdinak bilatu behar direla», adierazi du zinemagile kolonbiarrak.

Orotara 14 filme lehiatu dira 38. edizio honetako Sail Ofizia-

lean. Aipatu bi sari nagusi horietaz gain, epaimahaiak zuzendari berri onenaren saria Steven Zailliani eman dio, 'Searching for Bobby Fischer' lanarengatik. Argazki zuzendari onena David Franco aukeratu dute, 'Uniforreak maite ditut' filme kanadarrean lorturiko emaitzenegatik. Tina Kellegher, Stephen Frearsen 'The Snapper' pelikulan ageri denak, lortu du emakumezko aktore onenaren saria. Gizonezkoena, berriaz, Gian Maria Volonte italiarrarentzat izan da, Jose Luis Garcia Sanchez espainiarraren 'Tirano Banderas' egindako lana dela eta.

Laburmetraien atalean Urrezko Galburua —milioi t'erdia pezetakoa dena— *ex aequo* banatu da, Joanna Quinn ingelesaren 'Britannia' eta Pepe Danquart alemaniarraren 'Bidaia beltza' lanen artean. 'Gora arratoia!', Pavel Koutsky txekiarren laburmetraiak eskuratu du Zilarrezko Galburua. Epaimahaiaren Sari Berezia Erresuma Batuko Nick Park zinemagilearen 'Hauek ez dira nire galtzak!' laburmetraiak jaso du. 'Historiaren garaia' ataleko saria, Nicolas Philibert frantziarrarentzat izan da, 'Gorren herrialdea' dokumentalarengatik. Sari hau 11.500 dolarekoa da. Atal honetan, bi lanek epaimahaiaren aipamen berezia eskuratu dute: 'Bigarren Mundu Gerrako bi fronteetan borrokan' (William Miles estatubatuarra) eta 'Txernobilgo haurrak' (Thomas Bauermeister alemaniarra). 'Gaztelako Iparraldea' erakundeak bultzatzen duen Ikuslegoaren Saria filme irabazlearentzat izan da. 'La estrategia del caracol' filmeak Gaztediaren Saria ere eskuratu du.

Cabrera: «Zinema latinamerikarra ikuslego espainiarra aurkitzen ari da»

VALLADOLID

«Zinema latinamerikarra ikuslego espainiarra aurkitzen ari da», azaldu du Sergio Cabrera zuzendari sarituak. «Valladolidera zinema ikusteko asmoz etorri naiz eta, egunak aurrera joan ahala, Bogotaren antza hartu diot hiri honi eta konturatu naiz ez garela hain desberdinak. Zinema espainiarrak Iberoamerikan du ikuslegoa eta Latinamerikak Espainian. Hori da ikasi dudana».

Sari hau ez zuela espero adierazi zuen. «Kolonbiarrekin gustatzeko moduko filmea da eta gainera oso bitarteko ekonomiko murriztekin eginikoa. Horregatik asko harritu nau sari honek. Ez nuen espero Valladolid bezalako hiri bateko jendeak eta Espainia bezalako herrialde batek gustoko izango zutenik nire lana». Ikuslegoaren aldetik sumatu duen maitasuna bere herrian topatu duenaren gisakoa dela uste du.

Dagoeneko Espainiako bi banatzaileekin sinatu du kontratua, 'La estrategia del caracol' pelikula Espainian zinema komertzialetan estreinatu dadin. Kolonbian datorren urtarirlean estreinatuko da. Sariketarik at, banatzaileen merkatuan nahiko kompetentzia izan du Valladolideko Zinemaldian. 'The snapper', 'Lloviendo piedras' eta 'Tirano Banderas' filmeak «zogarriak» direla iritziz zien.

Sergio Cabrera lau urte behar izan ditu 'La estrategia del caracol' filmea gauzatzeko. Behin eta berriaz entzun behar izan zuen bideragarritasunik ez zuela egitasmo horrek. Saria jaso ahala, kolonbiarrak jendaurrean eman zizkion eskerrak Gabriel Garcia Marquez idazleari. «Luzemeraia hau ezin gauzatzuz egon naitzen unetan, laguntza handia eman dit, bai praktikan bai moralki. Garcia Marquezek produktore bat lortzen lagundu zidan. Eta honez gain, lana urtebetean ukitu gabe izanagatik, ez zegoela zaharkituta konbentzitu ninduen».

Idazle kolonbiarrekin batera egitasmo berri bat du esku artean. «Biok gustoko ditugun gai batzuk aukeratu ditugu jadanik eta beste batzuen bila gabiltza orain». Hurrengo filmea maitasunezkoa izatea nahi du Cabrera. «Baina filme honen mekanismo berekin jokatu dut. Hau da, gauzak ez dira diruditen bezalakoak izango, jendeak bere irtenbideak topatuko ditu, sistema tradizionalatik aterako ditut eta bide berrietatik iritsiko dute arrakasta».

BEGOÑA DEL TESO Zinema kritikaria

IRITZIA



Marraskiloa urdin eta langilea izan zenekoa

aurkitutako huskeria herabe eta baliogabekoengatik. Maitemindu ziren batzuk 'Searching for Bobby Fisher' izenekoarekin baina, maitemindu ziren istorio ederrek, txikiak badiren arren, inor sorgintzen dituztelako. Veneziaren izan zen xake eta bizitzari buruzko perlatxo. Orain, pantailetara egingo du jauzi alaitxo.

Baina ez da nahikoa izan. Ez. Inola ere. Amataturik izan zaigu Seminci. Distira gabea. Jakina Kieslowski miresten dugula. Bai horixe. Jakina Cabreraren 'La estrategia del caracol' oroipean dugun filmerik borrokalaria, ederrena, goxoa, gazie-

na dela. Baina hori, lagun maitea, Venezian ezagutzeko parada izan genuen. Baita Miarritzen ere. Hala ere, bihoakio Cabrerari, zeluloide eta iraultzaren gudari horri, merezia duen agurra.

Apustueta ibili da larri-larri, tontamentean, Seminci. Segurola izan da. Frears, Loach, Kaige... Nork egin die bada itzala?

Azken finean ere nori axola. Ikusi genuen, berriro ere, 'Morte a Venezia'. Larunbata zen. Larunbat eguzkitsua Gaztela aldean eta gu, Venezian izan ginen, Luchino, Dirk, Tadziorrekin.

Kalitate eskasa sail nagusian,

indarrak ez baina igoal dio, gu 'The wrong trousers' marrazki bizidunetako harribitxi ganberroa ikusi genuelako.

Aretoak izan ziren orduro bete beterik. Bertakoek jakin bazekiten zer aukeratu. 'Breakfast in Tiffanys', esaterako. Edota lan laburtxo horiek. Edota dokumentalek betidanik izan duten muga hautsi izan zuen 'Le pays de sords' apustu ikaragarria... Seminci. Txikitxo. Herabe, baina zeluloidez estali zuen Gaztelako lautada. Handik ekarritako altxorra? Marraskilo bat, plastilina nazko marrazki batzuk eta Kieslowskik urdinez pintaturiko pantaila.

Txikitxo suertatu zaigu bederatziz egun luze iraun duen Seminci delakoa. Txikitxo eta beldurtia. Beldurti eta amore faltan. Zinemaz blai baina zenbaitzutan balorerik gabeko planuek zopa-zopa eginda. Genuen susmo txarra gorpuztu egin zen. Gauzatu... Txalo Berlin, Cannes, Venezian ere hartutako altxoragatik. Palo, palo, berotuko diogu jipoia ordea bere pexkisa eta ibilaldietan, ikerlari lanetan

Apustueta ibili da larri-larri, tontamentean, Seminci. Segurola izan da. Frears, Loach, Kaige... Nork egin die bada itzala?