

Kontatzeko era alternatiboa

EEBBetako zinema ofiziala gaitzesten duten bertako autoreen filmeak Bilbon

New Yorkeko (EEBB) Whitney Museoak bi urtean behin antolatzen duen Whitney Biennial Film & Video zinemaldiko filmeak eta bideoak ikus daitezke egunotan Bilbon. Atzo hasi eta otsailaren 10a bitartean ikusgai izango diren 25 filmeetan eta bideoetan gaur egungo gizartearen errealtatea lantzen dute, bitarteko modernoak baliatuta.

A. ORMAETXEA / BILBO

EEBBetako artista batzuek herrialde hartako gizartearekiko duten ikuspegi kritikoa azalera da Whitney Biennial Film & Videoren funtsa eta ardatza. Ofizialismoaren menpe dauden konpainiek goratutako artea gaitzetsi egiten dute artista hauek. Haatik, gizartearen errealtatea bere gordinan azaltzen dute egiten dituzten filmeetan eta bideoetan. Zentsuratutako informaziotik ihes egiten dute, beraz. Orain, artista talde hauen filmeak Bilbon ikus daitezke Bilbao Bizkaia Kutzako (BBK) Kultur Sailari esker.

Filme eta bideo guztiek dute zer esanik eta forma aldetik ere garrantzitsuak dira», Dani Soloaga BBK-ko Kultur Saileko



Spike Leeren 'Money don't matter' bideoaren emanaldia egingo da ziklo honetan.

ordezkariaren aburuan. «Berriak eta modernoak dira bai lantzen duten gaiaren aldetik bai kontakera erabiltzen duten forma aldetik. Gainera, filme hauen egileei benetan ardura zaie beren herrian gertatzen dena, gaiak begiratu besterik ez dago filme arrosak ez direla antzemateko». Honenbestez, autoreek gizarte aintzat hartu eta eguneroko bizikerak isladatzen dituzte: Rodney King gazte beltza Los Angelesko

Poliziak jipoitu zueneko pasadizoa, Hego Amerikako arazoak, lesbianen eta homosexualen gaia eta abar.

Soloagaren esanetan, «autoreek EEBBetan gertatzen ari dena salatzen dute». Gaiaren garrantzia soziala handia dela uste du berak, «filmeetan errealtatea isladatzen» dela arrazoiuta. Honez gain, formari dagokionez, arte klasikoan ez bezalako bitartekoez baliatzen direla gehitu zuen, eta filmeak «era interesgarriak» lantzen direla nabarmendu.

Filme eta bideo guztiek ezaugarri komunak dituzte. «Denek egiten dute proposamen formalak; kontaketa modernoa bezain kalitatekoa da, eta baita berria eta burutsua ikuspegi artistikotik begiratzeko gero», zehaztu zuen Soloagak. Autoreek «era indartsuan» egiten dute kontaketa, baina batzuetan hain da indartsua «ulerkatzeko era egiten dela, abstraktu

baita», erantsi zuen.

Herritar gehienontzat eragozpena izan litekeen beste ezaugarri bat ere badute filmeek, gehienak ingeles hutsez baitaude. Baita ere bakarren bat azpituak izatea, baina jatorrizko bertsioan dira gehienak. BBK-ko Kultur Saileko ordezkariaren iritziz, batzuk ulertzeko zailak dira gainera «oso abstraktuak direlako eta erabiltzen duten hizkera auzo bazterretako argota delako». Arrazoi hau jendea beldurtzekoa dela uste du berak, baina hala eta guztiz, benetan interesgarriak direla gaineratu zuen.

Whitney Biennial Film & Video zinemaldiko filmeak Bilbon ikus daitezkeen hirugarren aldia da. EEBBetako zinema alternatiboaren xehetasunak gertutik ezagutzeko aukeraz gain, kontakera bide tekniko-artistikoak zenbat aldatu diren jendeari azaltzeko baliagarri ere bada.

'Cuenta y Razon'
aldizkariak euskal kulturari buruzko alea osatu du

MADRIL

Euskalerraren Adiskideen Elkartaren eskutik Madrilgo 'Cuenta y Razon' aldizkariak euskal kulturaren gaia jorratu du azken aleko orrialde guztietan. Ale monografiko hori osatzeko ideia Adiskideen Elkarteko kide den Guadalupe Rubio Urkiarena izan da. Hogei pertsonaia artikulua ageri dira ale horretan. Adrian Zelaia 'Foruetatik estatutuetara' artikulua sinatu du; Bernardo Atxagak, berriaz, bere produkzio literarioan klasiko bihurtu den alfabetoa osatu du euskal kulturaz; Patricio Sota Bilboko Merkataritza Ganbarako lehendakariak 'Euskaldunak eta merkataritza' gaia jorratu du eta BBK-ko lehendakari den Jose Ignacio Berroetak 'Ongizatearen Estatuaren krisiarekin aurrez aurre' gaia. Alearen azala Eduardo Txillidak egin du. 'Irurak bat' lelotik hartu du ideia donostiarrek ilustrazioa osatzeko.

Rubio Urkiak adierazi duenez, ideia arazo bati erantzun asmoz dator. «Arazoa da oso zail zaiela Euskal Herriatik kanpoko komunikabideei gure herria kontuan hartzea, indarkeriaren inguruko gaietatik kanpo. Sarritan gehiegi ukitzen da indarkeriaren gaia, beste guztien kaltetan. Badirudi indarkeria dela gure ezaugarri bakarra. Bazen garaia Madrilgo aldizkari batean hainbat gairen harian euskaldunon pentsakera agertzeko».

25 filme eta bideo

A.O. / BILBO

Atzo hasi eta otsailaren 10ean amaituko den ziklo honetan 25 filme eta bideo ikusi ahal izango dira. Larunbatetan eta igandeetan ez da emankizunik izango.

Filme emanaldiak hauek izango dira: hilaren 21ean Marco Williams-en 'In search of our fathers' (Gure gurasoen bila); 24ean Trinh T. Minh-ha zuzendariaren 'Shoot for the contents' (Edukian zentratu); 25ean 'My crazy life' (Nire bizitza heroa); Jean-Pierre Gorin-ena; 26an 'Bullets for breakfast' (Gosalatzeko balak); Holly Fisher-ena; 27an William Jones-en 'Massillon'; 28an Barbara Hammer-en 'Nitrate kisses' (Musu errekoak); eta filmeekin amaitzeko, hilaren 31n Roddy Bogawa-ren 'Some divine wind-en' (Aize miragarri pixka bat) emanaldia egingo da.

Bideoak hauek dira: otsailaren 1ean Spike Lee-ren 'Money don't matter' (Diruak ez du axola); Jeanne C. Finley-ren 'Involuntary conversions' (Nahigabe-ko elkarriketak); Lourdes Portillo-ren 'Columbus on trial' (Ko-

lon epaitegira) eta 'Brings the troops home' (Ekarri guda-taldeak etxera). Otsailaren 2an, Rodney King gazteari emandako jipoari buruz George Holliday-k egindako bideoa; eta Not Channel Zero-ren 'The nation erupts: part 1 and part 2' (Nazioa sutan); 3an Charles Atlas-en 'Son of Sam and Delilah' (Sam eta Delilah-ren semea) eta Elizabeth LeCompte-The Wooster Group-en 'White homeland commando' (Homeland txuriko komandoa); 4ean Sophie Calle-Greg Sheperden 'Double blind' (Itsutasun bikoitza); 7an Cheryl Dunye-en 'The potluck and the passion' (Zortea eta grina) eta Wilie Varela-ren 'A lost man' (Gizon galdua); 8an Bill Violaren 'The passing' (Trantzea); 9an Jonathan Robinsonen bidaiei buruzko dokumentala, eta Janice Tanakaren 'Who's going to pay for these donuts, anyway?' (Dena den, nork oraindiko ditu hautsi-tako platerak?); eta, azkenik, 10ean, Sadie Benning-en 'It wasn't love' (Ez zen maitasuna) eta Mark Rappaport-en 'Rock Hudson's home movies' (Rock Hudsonen etxeko filmeak).

KM

kulturunea

Urtarrilak 21 - martxoak 17 • KM Kulturunea - Erakustaretoa

BALERDI • AZKENGABEKO ESPERIENTZIA

1934 - 1992

erakusketa

Ordutegia:

Asteartetik larunbatera: 10 - 14 eta 17 - 20,30.

Igande eta Jaiegunak: 10 - 14.

Astelehenak: Itxita

Bisitaldi gidatuak:

Eskoletako taldeentzako: aurrez erreserba egiten

bada, astelehen, astearte, azteazken, ostegun eta ostiraletan, 9etan nahiz 12etan.

Helduen taldeentzako: aurrez erreserba egiten bada, arratsaldeko 4etan.

Erreserbak: 10etatik 13,30etara, 482750 telefonoan.



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa