

Zakilixutek 18 urte bete ditu

# Antton Olariaga

MARRAZKILARIA

■ Zakilixut dugu eguneroko prentsako paperezko pertsonaiarik ezagunena, ironikoa eta umoretsuena, sexuak makina bat buruhauste ematen dizkiona. Herenegun, ostiralean, hemezortzi urte bete ziren Antton Olariagaren eskuak marraztu eta munduak «emea» behar duela

izan deklaratu zuenetik. Belaunaldi oso baten erreferente izatera iritsi den paperezko heroia da. Zakilixut adinez nagusi egin berri da baina, sortzaileak adierazi digunez, aspalditik ari da bere kabuz erabakitzen zer egin eta esan nahi duen. ■

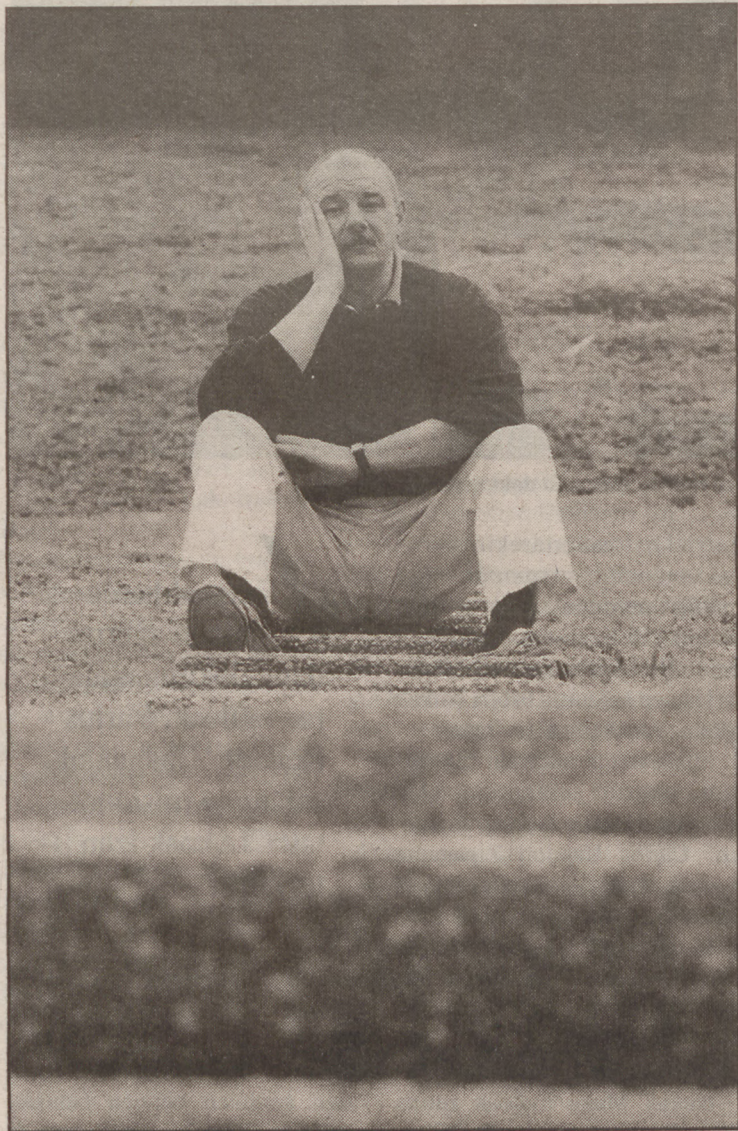
## «Elkarri barre egitea da gure jokoa»

LOREA AGIRRE / DONOSTIA

Zakilixut 1977an agertu zen jendearen aurrera lehen aldikoz. Ordudanik bere bidea egin du. Luzea, gainera, eta aldatu ere egin da. Mutil kozkor itxura zuen hasieran, apur bat inozoago. Buruz eta itxuraz aberastu egin da denborarekin. Sexuarekiko kezka ez du galdu hala ere. Ez eta elastiko arrastoduna erantzi ere. Antton Olariagaren pertsonaia eguneroko prentsaren euskaraz mintzatu den lehendabizikoa izan da. Bien —egilea eta pertsonaia— arteko harreman oparoak joko itxura ei du, bata besteari galderak eta arrapostuak botatzetengabe.

**EGUNKARIA.**— Nolatan sortu zen Zakilixut eta zer zenuen buruan pertsonaia honen lehen hitzak eta irudiak egin zenituen?

**ANTTON OLARIAGA.**— Kontua izan zen 'Egin' egunkarian alde grafikoa lantzearen ardura eskaini zidatela. Eskaintza zera izan zen: denborapasako orrialdea antolatzea eta tartean eguneroko tira bat egitea. Oinarriak niretzat oso garbiak ziren: eguneroko tira bat egiteko pertsonaia bat sortu behar zen, bestalde euskaraz sortuko nuen, eta gero gerokoak. Beste premisarik gabe hasi nintzen lanean. Ez nekien zenbat irauengo zuen pertsonaia horrek,



1977ko irailaren 28an jaio zen Zakilixut, eta behean ageri dena da bota zuen lehen esaldi burutsua. Argi geratu zen nondik joko zuen.

«Erakargarria egiten zitzaidan sexuaren mundua erlatibizatzea. Inguruko fantasmak uxatu eta naturaltasunez tratatzea gaia».

«Fikziozko konplizitate bat sortu behar duzu galdera eta erantzunen artean, eta askotan estusiasmoa eszeptizismo bihurtzen da eta alderantziz».

«Saiatzen zara gauzak esateko era pitin bat aldatzen: batzuetan absurdora jo, beste batzuetan bide eszeptikotik abiatu; batzuetan ilunago esan, edo argiago...».

duena egiten eta pertsonaiak ere zuri galderak botatzen dizkizu. Hori da sortzen den jokoa. Niretzat erlazioa izan da jokoarena. Alde batetik berarekin koexistentzia bat lortu behar dut, elkarrekin jokatu behar dugu, espazio bat dugu, eta horretan egunero elkarrekin aritzeko baldintza minimo bat da gutxienez % 0,1 dibertigarria izatea. Baldin eta irauengo badu. Hau da, ondo pasatzea lan hori egiten. Eta zorionez nik oraingoz behintzat oso oso ongi pasatu dut lan hori egiten.

**EGUNKARIA.**— Hemezortzi urte ez da txantxa. Non topatzen dituzu estimuluak iturria ez agortzeko?

**OLARIAGA.**— Estimuluak beti topatu behar dituzu, gaiaren aldetik ez bada grafismoaren aldetik. Nik ez dakit zer esango dudatan datorren astearen. Orduan ate bat zabalduko dut segun eta zein gai dauden prentsaren adibidez. Bestetik urtean zehar sasoiaren sasoikoa egiten dut. Udak uda markatzen du eta neguak negua, eta orain udazkenean gaude eta San Migelekin bukatuko dira festak. Hor batetik egutegiaren dago eta bestetik aurrikus daitezkeen gaiak. Iturriaren jarioa ez da etengo.

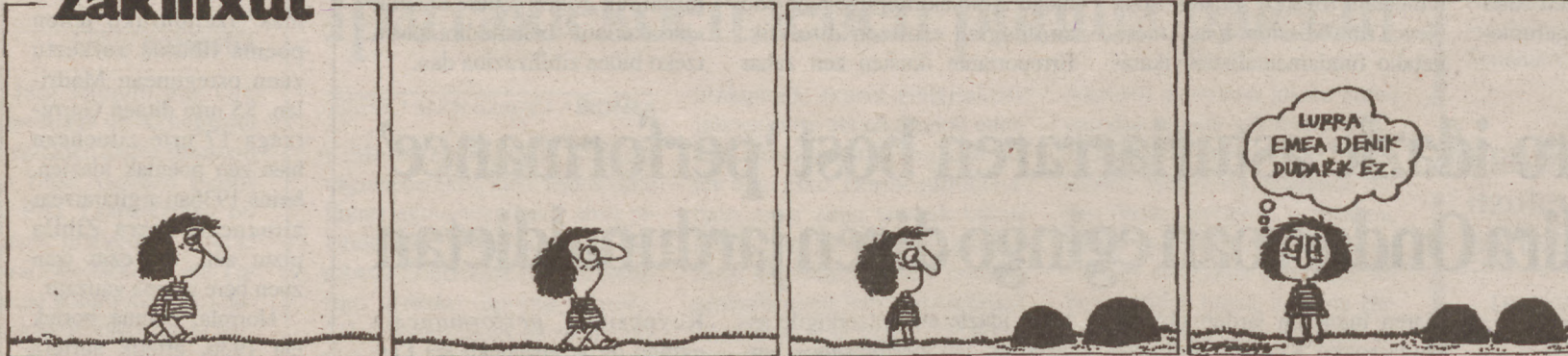
Batzuetan askoz ere dibertigarriagoa izaten da galderak egitea erantzunak botatzea baino, eta agian galdera horren erantzuna handik bi hilabetera etortzen zaizu. Azken finean fikziozko konplizitate bat sortu behar duzu galdera eta erantzunen artean, eta askotan estusiasmoa eszeptizismo bihurtzen da, edo herenegun eszeptiko hartzen zenituen gai batzuk gaur entusiasmoz hartzen dituzu eta alderantziz; desenkantua ere etortzen da eta beste batzuetan poza ere etortzen da inondik espero ez zenuen izkina batetik. Horrelako jokoa da.

**EGUNKARIA.**— Nola definituko zenuke Zakilixut?

**OLARIAGA.**— Hori esango nizuke berari galdetzeko. Ez naiz ausartzen, ze auskalo zein izango den bere mendekua.

**EGUNKARIA.**— Urteak joan

### zakilixut



ez eta zein zailtasun aurkituko nituen ere hori aurrera eramateko. Bestalde ikusten nuen, egunkariko pertsonaia bat izaki, gauza errazekin jokatu behar zuela; marrazki aldetik oso linela eta sinplea eguneroko gauza bat delako. Zure begien aurrean horrelako produktu batek bost segundu besterik ez du irauten, hau da, hartu eta bota egiten den pertsonaia da. Bestalde erakar-

garria egiten zitzaidan garai hartan batez ere sexuaren mundu hori erlatibizatzea. Inguruko fantasma horiek uxatzea eta naturaltasun batekin tratatzea sexuaren gaia. Eta aldi berean pertsonaia horrek niri barre egin eta nik berari ere barre egitea: elkarri barre egitea da jokoa. Gogoratzen dudana da, batez ere, ez nuela inongo prebisorik egiten, ateratzen bazen ateratzen zen eta kitto. Eta

beti aldatzeko aukera izaten nuen.

**EGUNKARIA.**— Zakilixut nortasun propio bat hartuz joan da urteetan aurrera.

**OLARIAGA.**— Gaur egun pertsonaiak berak agintzen du. Nortasuna hartzen joaten da, heldutasun bat hartzen joaten da, dudarik ez dago, forma grafikoak ere aldatzen joaten diren neurri berean. Eskuak agian ez du nahi

«Zure begien aurrean horrelako produktu batek bost segundu besterik ez du irauten, hau da, hartu eta bota egiten den pertsonaia da».