

Wagnerren 'Untzi fantasma' Bilbon

Datorren astean eszenaratuko da, OLBEren opera denboraldiaren barruan

Montse Arregi / Bilbo

UNTZI FANTASMA opera Wagnerrek idatzitakoen artean entzulearengana «errazen iristen diren artean» dagoela deritzote OLBEko arduradunek. Opera Lagunen Bilboko Elkarateak nazioarteko abeslari taldea bildu du musikagile alemanaren lan eza-gunenetakoa den honetarako. Robert Hale baritono baxu estatubatuarra, Sabine Hass soprano alemana, Mattias Holle baxu alemana, Michael Pabst tenore austriarra, eta Mabel Perelstein mezzosoprano espainiarra izango dira rol nagusien abeslari-antzezleak. Horiekin batera ariko da Jose Javier Nicolas tenore iruensea. Friedrich Haider austriarrak zuzenduko ditu guztiak, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa eta Bilboko Operako Abesbatza barne. Eszena zuzendaritzan Francis Perillat ariko da.

Hirugarren aldia da Wagnerren opera hau Bilbon eszenaratzen dena. Aurrekoetan izandako arrakasta bera lortzea espero dute antolatzaileek.

Juan Jose Maturana OLBEko idazkariaren arabera, Wagnerrek operagintzan goranzko bidea «hasi» zueneko da *Untzi fantasma*. Horregatik ikus-entzuleentzat «ulerterrazenetakoa» dela deritzo.

Holandar alderraiaren istorioa kontatzen du *Untzi fantasma* lanak. Itsasontzian batetik bestera ibiltzera kondenatutako holandarrak, ia etsita dagoela, bere salbazioa izango den maitasuna aurkituko du Norvegiako portu batean. Senta da heriotza arte maiteko duen emakumearen ize-na. Neskaren aurreko mutil-laguna, aita, inudea eta lemazaina dira gainontzeko pertsonaia nagusiak.

Richard Wagner musikagile alemanaren 'Untzi fantasma' opera eszenaratuko dute Bilboko Coliseo Albia antzokian, hilaren 26 eta 29an eta martxoaren 2an, iluntzeko 20.00etan. Abeslari nagusien nazioarteko taldearekin batera, Bilboko Operako Abesbatza eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoa ariko dira.



OLBEko kideak eta opera kantariak atzoko agerpenean.

XOUSE SIMAL

Dekoratuetan diapositibak

erabiliko dira • Eszenatokian bi itsasontzi egongo dira, holandarrena heldu berria. Untzien eszenak eta ekaitzenak diapositiben bitartez erreprezentatuko dira taula gainean. Perillat eszena zuzendariak ez zuen zehaztapen gehiagorik eskaini nahi izan atzo Bilbon.

Abeslariak, «egun, rol hauetan aritzeko aurki litezkeen onenak» direla azpimarratu zuen Maturanak, OLBEko ordezkariak. Kantariak Wagner interpretatzen adituak dira, eta beren roletan gustura ari direla adierazi zuten.

Wagnerrek gizateriaren eta gizakiaren patua islatu nahi izan zuen, alderrai izatea, alegia. Sabine Hass sopranoak egiten du Senta maitemindutako emakumearen rola. Abeslariaren ustez, bere pertsonaia «abeslari klasikoak da», baina «puntu fanatikoa» nabari dio.

Robert Hale abeslari wagnerzaleak egingo du holandarrena. Alderraiaren figura «patetikoak» dela deritzo. Bi pertsonaia erromantiko horien aldamenear materialismoa eta sinpletasunaren erakusle da Mathias Hollek interpretatutako duen neskaren

aita (Daland). Mutil-lagunaren rolak ere «errealista» dela dio Michael Pabst abeslariak.

Holle, Hass, Perelstein eta Nicolasek parte hartu izan dute OLBEren opera denboraldietan. Pabst, Halle eta Haider zuzendaria berriak dira Bilboko ikus-entzuleentzat.

Datorren astean Bilbon egon ondoren Haider zuzendaria Salome operaz arduratuko da Lisboan eta Estrasburgon, eta gero Munich, Suedia eta Japonian zehar Edita Gruberova abeslariarekin errezitalak eskainiko ditu. X

Azkue literatur sariak jaso dituzte gaztetxoek Bilbon

■ Narrazio eta poesia arloetako sariak banatu zituzten atzo Euskaltzaindiak eta BBK-k

Montse Arregi / Bilbo

GAZTEENTZAKO 1995eko Resurreccion Maria de Azkue sariak banatu zituzten atzo Bilbon Euskaltzaindiko eta Bilbao Bizkaia Kutxako ordezkariak. Ekitaldian sarituak, familiartekoak eta irakasleak izan ziren.

Juan Mari Lekuona euskaltzainak, Jean Haritzelhar euskaltzainburuak, Jon Manzisidor BBK-ko ordezkariak eta Juan Luis Goienetxea irakasleak banatu zituzten atzo sariok Bilbon. Adinaren arabera bi kategoriatan banatu dira narrazio zein poesia sariak, 10-13 urte bitartekoentzat batetik eta 14tik 17 urtera artekoentzat bestetik.

Haurren artean olerki saria Arantzazuko Gaizka Amondarainek jaso zuen lehen saria. Narrazio arloan Lehen saria Beasaingo Irati Goikoetxearentzat izan zen, eta bigarrena lehen aipatutako Amondarainek eskeratu zuen.

Gaztetxoaren artean, berriz, olerki arloan lehen saria Ondarroako Leire Bilbaok jaso zuen, bigarrena Anoetako Joana Garmendiak eta hirugarrena Markinako Unai Gotik. Narrazio arloari dagokionez lehen saria Ikaztegieta Maialen Zubeldiak eskuratu zuen, bigarrena Beasaingo Ekaitz Goikoetxeak eta hirugarrena Arantzazuko Nagore Amondarainek, Gaizkaren arre-bak.

1994ko lan sarituak argitaratu

dituzte • Guztira 36 lan aurkeztu dira 1995eko Azkue sarietan. Haritzelharrek sariak banatzeko ekitaldian azpimarratu zuenez, gazteen kategorian saritutako askok aurreko urteetan haurren mailako sariak jaso zituzten. «Segida badagoela ikusten da eta idazteko helburua dutela», adierazi zuen. Gomen-dioak ere eman zizkien euskaltzainburuak gaztetxoek. «Ez ahanitz idazle on izan nahi ba-



Juan Mari Lekuonak, Jean Haritzelharrek, Jon Manzisidorrek eta Juan Luis Goienetxeak banatu zituzten sariak atzo.

XOUSE SIMAL

duzue lan eta lan egin beharko duzuela. Bide luzea da baina ederraren sortzaileak izango zarete», esan zien idazle gazteei.

Sariak banatzeaz gain, 1994an saritutako lanekin osatutako li-

burua aurkeztu zuten atzo Euskaltzaindiak eta BBK-ko arduradunek. Kaleratutako mila aleak dohainik banatuko dituzte ikastetxeetan eta BBKren Kultur Aretoan. X

Kargutik kendu dute Barakaldo antzokiko zuzendari artistikoa

■ Aspaldidanik ziren txarrak Manu Pagolak gerentearekin zuten harremanak

Erredakzioa / Bilbo

MANU PAGOLA Barakaldo antzokiko zuzendari artistikoa kargutik kentzea erabaki du antzokiko gerente Gonzalo Centenok. El Mundo del País Vasco egunkariak adierazi duenez, aspaldian zuzendariaren kontseiluaren bakiaren oniritziak hartu du erabaki hori Centenok. Bere zereginetako egitea leporatu dio Centenok Pagolari, eta udal ekipamenduetarako aurrekontuaren % 20ko jaitziera ere argudatu du.

Aspaldidanikoak zirena den, Centeno eta Pagola arteko ika-mika eta nikusiak. Pagolari espetea zabaldu eta lanera eta irteetan fitxatzeko erabakiak eman zion Centenok, eta urtearen hasieran, Centenok lefono deiak ere kontrolatu jarri zizkion.

Ez zen hori izan Centeno eta Pagolak iaz izandako ika-mika bakarra. Barakaldo antzokia itxita egon ondoren, Centeno eta Pagola hiru hilabete zehar kontratua eten zuten Centenok Pagolari. Horren erreakzio gisa, Centeno iritsi zen Barakaldo antzokira, eta epailetara iritsi zen adiskidetzeko aktuan akordioa iritsi zuten azkenean bi pertsonak.

Eguberrien ostean Centeno gora-behera bat izan zen Barakaldo antzokiko gerentea eta zuzendari artistikoa. «Egun batean Centeno iritsi bulegora eta idazteko makina falta zela ikusi nuen», adierazi dio Manu Pagolak. «Mundo del País Vasco-ri iritsi nuen ezer esan eta etxera eraman nuen neure makina. Kontua kiroltasunez jokatu da».

Auzitara joko duela iragartzen du Manu Pagolak • Nolanahi ere, Centenorekin izandako harreman pertsonalen inguruan ez du adierazpenik egin nahi izan Manu Pagolak. «Ez daukat horretan saririk eta ez dut horretan sartu nahi. Ez nago ados hartuta erabakiarekin. Auzitara joko dut. Mugarik gabeko kontratua dut administrazio kontseiluko lehendakariarekin sinatua eta ni kargutik kentzekotan hark hartu behar du erabakia, eta ez gerentea».

Administrazio Kontseiluko lehendakaria Carlos Pera Barakaldo alkatea, eta Gonzalo Centeno bezala, PSOEkoak. Barakaldo antzokiko gerentea izateaz gain, Barakaldoko PSE-PSOEko idazkari nagusia ere bai izan da Gonzalo Centeno. X