

Woody Allenen azken filmak zabalduko ditu gaur Veneziako Nazioarteko Mostrako ateak

Zhang Yimou, Kitano, Kalparsoro eta Wayne Wang Urrezko Lehoiaren ehizan

Begoña del Teso / Donostia

AURREKO Mostrak espektakularrak izan dira beti, Hollywoodeko izenbururik luxuzkoenak Ubide Handian agertzen ziren distira osoz. Izarrak helikopteroz hurbiltzen ziren Lidoko hondartzetara, eta aire librean sorturiko aretoetan Veneziako biztanleek eta gonbidatuek udazkenean mundu osoko pantailetan izango ziren pelikulak ikusten zituzten gozogozi ilargipean.

Aurten izarrak izango dira, dudarik ez. Baita gaueko emanaldi magikoak ere, baina izen handiek ez omen dute itsutu Mostraren zuzendari berria, Felice Laudadio. Sona handiko zuzendari askoren lanak baztertu ditu, ez zutelako behar den maila, eta oso aukeraketa zorrotza egin du bere lantaldearekin batera —bost kidek osatzen dute batzordea, haien artean Derek Malcolm kritikari famatuak eta Fipresciko idazkari Klaus Ederrek—.

Ez pentsa, ordea, izenburu interesgarriak ez denik sariketan. Ez horixe. Horra hor, Cannes-erako bidea oztopo politikoz gainezka aurkitu zuen Zhang Yimouren *Keep cool*, Donostiako Zabaltegi sailean ikusgai izango dena. Horra hor, *Smoke* eta *Blue in the face* zuzendu zituen Wayne Wangen *Chinese box*. Horko bikotea ez da nolanahikoa: Jeremy Irons eta Gong Li.

Takeshi Kitano ere hartuko du parte lehian. Kitano begirune osoz jasotzen dute munduko zinemaldi guztietan, baina gurea bideoaren bitartez iristen da banatzaileek uste omen dutelako haren filmak akziozko lelokeriak baino ez direla. Orain, sariketa handian dago estreinakoz, *Hana-bi* film barearekin. Baliteke, beraz, aukera gehiago izatea gure pantailetan.

Lehendabizikoz zinema itzel bateko lehian, Daniel Kalparsorok *A ciegas* aurkeztuko du. ETA-ko komando bateko kideen berri ematen badu ere, egileak esana, filma amodiozko istorioa da, gehiagorik ez.

Horiexek Veneziako Lehoiaren orroa hurbiletik entzungo duten batzuen batzuk. Ez dira bakarrik. Jim McBridek; Alan Rickman aktoreak, zuzendari bihurtuak; Mike Figgisek eta beste askok hartuko dute parte gaur hasiko den norgehiagokan.

Zinema distiragarria, hala ere •

Aukera burutsua Veneziakoa, esan dugun bezalaxe, baina izarrak eta ikusleak txalo konplizez jasoko dituen zinemagileak ere badira sakabanaturik. *Das Boot* filmearen egileak, Wolfgang Petersenek, *Air Force One* eskainiko du gauerdiko emanaldietan, Schraderren *Affliction*-en Nick Nolte, James Coburnek eta Sissy Spacek hartzen dute parte. *Cronos* zuzendu zuenak, Guillermo del Torok, Mira Sorvi-

La Serenissima deritzoten hiriak muzin egin dio aurten ikuskizun handiko zinemari, eta maila altuko eta aurrekontu txikiko filmak aukeratu dituzte gaur hasiko den Mostra Internazionale d'Arte Cinematograficaren ispiluan dir-dir egin dezaten. Woody Allenen azken filmak zabalduko du jaialdia, eta irailaren 5ean Daniel Kalparsororen *A ciegas* aurkeztuko da, urrea lortzeko lehiakideetako bat.



Felice Laudadio, Veneziako Mostrako zuzendaria.

CLAUDIO ONORATI - EPA

Britainia Handiko merezimendua

HAIN urrezkoa iruditzen zaie Veneziako antolatzaileei Britainia Handiko zinemaren egoera, ezen sail oso bat eskaini baitiote. *British Renaissance* du izenburu topaketak, eta zazpi filme dira ikusgai.

Stephen Fry idazle-aktore ironiko eta mingarriak *Wilde* —bere estraineko lana zuzendari moduan— erakutsiko du eremu honetan. Hor izango da munduko zinema jaialdi guztiek desiratu duten *Twentyfour: Seven*, 24 urteko Shane Meadowsek egina. Philip Savillek Londresko gazteriari botako dio begirada garra-tza *Metroland*-en, eta hor izango dugu Antonia Birden drama, *Face*.

Mostrako zuzendariak esana: «Hemen ez dago miraririk, baina bai zazpi film on eta irmok osaturiko zeluloidezko sorta ederra». X

no izan du kide *Mimic* izeneko lan fantastikoan. San Marcoko aretoetan agertuko da Rodriguezek eta Tarantinok sinaturiko *From dusk till dawn* filme ganberroaren inguruan eginiko beste pelikulatxo bat ere, eta hamar zuzendari finek (Ferrarak, Ted Demmek) sortu dute *Subway stories* —ehun minutu irauten du—. Veneziara bada, beraz, gogoetarako eta festarako adina zinema.



«Terroristak desmitifikatu» nahi izan ditu Daniel Kalparsorok

BERE hirugarren filmea aurkeztuko du, irailaren 5ean, Daniel Kalparsoro zinemagile donostiarak Veneziako Mostrako sail ofizialean: *A ciegas*. Herenegun egin zuen filmaren aurkezpena, Madrilan, argazkian bere atzean, zutik, ageri diren aktoreekin batera: Javier Nogueiras, Najwa Nimri eta Alfredo Villa. Atzo, berriz, Bartzelonan aurkeztu zuen Kalparsorok bere lana. *A ciegas*-ek «terroristak desmitifikatu» nahi dituela esan du Kalparsorok, hots, «hiltzaileak baino ez diren ustezko heroi horiek». Hala ere, ETaren ingurunea isolatzeko estrategia kritikatu du.

Jane Campion izan zen, atzo, Veneziara agertu zen lehenengo izarra

■ Woody Allenek ez du agertzerik izango, baina bai bere filmeko bi aktorek

Efe / Venezia

JANE CAMPION zinemagile australiarra izan zen, atzo, Veneziara agertu zen lehendabiziko izarra. Veneziako Mostrako epai-mahaiaren burua da aurten *The piano* filme ezagun eta arrakastatsuen egilea.

Zinemaldia zabalduko duen filmearen egileak, aldiz, Woody Allenek, ez dela Veneziara izango iragarri zuen, lanak galarazten diolako. Aurkezpen bideo bat igorri du, hala ere, Woody Allenek Veneziara, eta filmeko bi aktore ere Veneziara izango dira: Elisabeth Shue eta Kirstie Alley.

Shue eta Alley izango dira hain zuzen ere, Lidoko Excelsior hoteletik Zinemaren Jauregira bitarteko 40 metroko pasarela zeharkatzen lehena. Italiar zinemagintzako argazki zuzendaririk garrantzitsuenetako batek izango du pasarelaren argiztapenaren ardura: Giuseppe Rottunok.

Woody Allenen *Deconstructing Henry* filmeko aktoreen ondoren, Gerard Depardieuk helduko zaio pasarela zeharkatzeko txanda, bere karrera osoa saritzen duen Urrezko Lehoia emango baitiote aktore frantziar ezagunari. Saria jasotzen ondoren, Zucchere rock kantari italiarrarekin batera kantatuko aritzeko asmoa du Depardieuk.

Depardieuk bezala, Alida Vallik ere bere karrera osoa saritzen duen Urrezko Lehoia jasoko du gaur, zinemaldiko lehen emanaldia baino lehen hau da, Woody Allenen *Deconstructing Henry*-ko irudiak pantailan agertu baino lehen Stanley Kubrick ere omenduko du Mostrak, eta Michelangelo Antonioniri beste Urrezko Lehoi bat emanen diote, duela bi urte jaso eta oraindik orain lapurtu ziotenaren hutsune bete dezan.

Izarrak faltako ez den arren Marcello Mastroianni zena ere protagonismo handia izango du aurten, dudarik gabe, Veneziako Mostran. Zinemaldia iragartzen duten kanaletatik Mastroianni gazte batek iriz begiratzen die egundotan Venezia bisitatzen dutenei. *La dolce vita* filmeko fotograma batekoa da irudiak Mastroiannik oholtza gainean egindako azken lanaren grabazioa ikusteko aukerarik izango da aurten Veneziako Mostran.

Bestelako bitxitasunik ere izango da Veneziara, hala nola Krzysztof Zanussiren *Fratello del Notre Dio*, Juan Paulo II. a idatzitako elkarrizketek egindako filma, edota Lar Von Trierren *The Kingdom* bost orduko lana. X