

Pastelak, akuarelak, lan grafikoa eta Anne ize-  
neko olioak ezarri ditu Sean Scully jatorri irlan-  
darreko artista estatu batuarrak egunotan Do-  
nostiako DV galerian (San Martin kalean) ikus

daitekeen erakusketan. Erakusketa txikia da Donostiakoa, artistak mar-  
txotik maiatzera bitartean Bilboko Rekalde galerian izan zuenarekin al-

## SEAN SCULLY

P I N T O R E A

deratuz gero behintzat. Baina pintura garaiki-  
deko artistarik garrantzitsuenetako bat eza-  
gutzeko parada aparta hala ere. Donostiara  
erakusketa aurkeztera etorri eta ez du luzaz  
geratzerik izan, baina Scullyrekin mintzatzeko aukera ez du pasatzen  
utzi EGUNKARIAk Azaroaren 25era arte izango da zabalik erakusketa.

# «Artea beti mintzatzzen da heriotzaz»

*Zinema maite badu ere,  
Donostiako Zinemaldiaz  
gozatzeko aukera handirik ez  
du izan Sean Scullyk,  
Palmaria — Balear  
Uharteetan — joan behar izan  
baitu, han aurki zabalduko  
duen erakusketa — Bilboko  
Rekalde galerian izandako  
berbera — aurkezteko.*

■ **Bilboko erakusketa zela-eta**  
Francisco Jarautak hainbat  
eragin nagusi aipatzen zituen  
zure obrari buruz hitz azaltze-  
ko: eliza katoliko zaharretako  
apaingarriak, Van Gogh, Roth-  
ko, Mondrian eta Pollock. Ados  
al zaude ikuspuntu horrekin?

Francisco Jarauta gizon han-  
dia da, asko estimatzen dut. Eta  
aipatu duzun iritzi hori nahiko  
zuzena da, gutxi gora-behera  
behintzat. Jarautak aipatutako  
horien artean, Pollock da, seguru  
asko, nire obran eragin txikiena  
duena. Bigarren mailakoa da Po-  
llocken eragina. Eta Matisse ere  
aipatu beharko litzateke. Matisse  
ere oso garrantzitsua da. Erlazio-  
en artista da Matisse. Pintura  
barneko, obra barneko erlazioen  
artista. Obraren barruan obra  
osatzen duten zatien arteko dina-  
mika bat izaten da, eta erlazio ho-  
rietan maisua da Matisse.

■ **Zer maite duzu Van Goghen**  
lanean?

Van Goghek zoratu egiten nau,  
ikaragarria da. Van Gogh zuzena  
da. Apasionatua. Erritmo sines-  
teza du. Erritmoa da ikaraga-  
rria Van Goghen lanean. Errit-  
moa eta pinturaren gorputza,  
pinturaren gorputz materiala.  
Horretan dago, hain zuzen ere,  
Rothko eta nire arteko ezberdin-  
tasun nagusia. Horretan Van  
Goghengandik gertuago nago  
Rothko baino.

■ **Mondrian aipatzean, haren**  
«argitasun plastikoa» azpima-  
rratzen du Jarautak.

Bai, argitasun kontua da. Argi-  
tasuna duenak indarra du, in-  
paktoa sortzen du, inparkto grafi-  
koa, zeinuk bezala. Urrundik  
irakur daitezkeen zeinuk bezala.  
Hori garrantzitsua da.

■ **Rothkori buruz hitz egitean,**  
haren «energia» aipatzen du  
Jarautak.

Bai, Rothkoren lanak miste-  
rioa du, emozioa. Sakona da. Sin-  
plea eta sakona. Rothkorengan  
garrantzitsuak dira ertzak, forma  
batetik bestera edo kolore batetik  
bestera iragateko mugak. Eta ni-  
re obran ere bai. Nire obran ere  
ertzak historiaz beteak daude.  
Ertzak ulertzea oso garrantzitsua  
da, nire ustez: objektu bat bestetik  
bereizten duen ertza, bi pertsona  
elkarrengandik bereizten duen  
ertza. Ertzak ulertu behar ditugu

munduan bizitzeko. Horregatik  
ertzak ez dira sinpleak nire  
obran. Konplikatuak dira, delika-  
tuak. Guztiak diferenteak dira,  
bakoitzak bere ezaugarriak ditu.

■ **Minimalismoari uko egin gabe,**  
minimalismoaz gain beste zer-  
bait bilatu izan duzu.

Bai, hala da. Minimalismoa on-  
do dago. Baina minimalismoa ez  
zela aski iruditzen zitzaidan. Puri-  
tanoa iruditzen zitzaidan, hutsa.  
Eta baita unidimentsionala ere.  
Horregatik, minimalismoa  
konplikatu egin nahi izan dut.

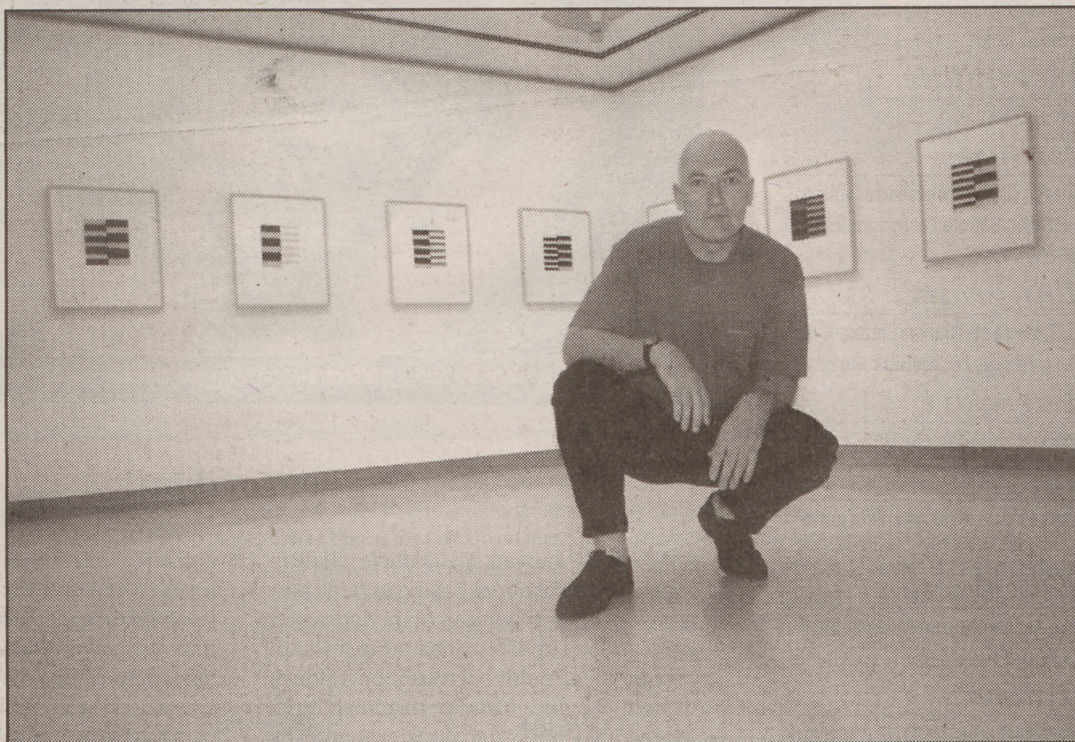
■ **Zer eratako jendea da zure era-**  
kusketak bisitatzen dituenak?  
Artistak nagusiki? Ala era guz-  
tietako jendea?

Galdera zaila da hori. Ez dakit  
zehazki zer eratako jendea etorri-  
ko den. Garbi dago gehiago dela  
U2 taldea edo futbola interesa-  
tzen zaion jendea artea interesa-  
tzen zaiona baino. Horretan ez da  
dudarik. Zineman ere jende  
gehiago da Arnold Shwarzeneg-  
ger interesatzen zaiona Ang Lee  
interesatzen zaiona baino. Eta  
Shwarzeneggerrek ez du piperrik  
balio. Ez dut esan nahi jende as-  
kori interesatzen zaizkion gauza  
guztiek ez dutenik piperrik balio.  
Ez da hain sinplea kontua. Baina  
horrelakoak gertatu egiten dira,  
maiz gertatzen dira. Artea, nire  
ustez, adierazpide independentea  
da. Musikaren aldean, esaterako,  
pop musikaren aldean behintzat,  
askoz ere adierazpide indepen-  
denteagoa da artea. Pop musika-  
ren munduan diru gehiegi dago  
tartean, eta diruaren eragina  
handiegia da. Jakina, badira sal-  
buespenak, badira musika modu  
independentean egiten dutenak,  
Keith Jarrett esaterako, baina ho-  
rrelakoak ez dira asko izaten.

Artea jende gutxiagorengana  
heldzen da, baina inpaktoa han-  
diagoa da. Kalitatea handiagoa  
da. Sakonagoa da artea.

■ **Baina artearen munduan ere**  
diru asko mugitzen da.

Bai, baina hala ere artea ikusi  
daiteke dirurik gastatu gabe.



Sean Scully Donostiako DV galerian duen erakusketan.

EDURNE KOCH

■ **Abangoardiaren bilakaeraren**  
ondorioz-edo, zaila da gaur  
egun artea zer den eta zer ez  
den bereiztea. Nola ikusten  
duzu arazo hori?

Bai, hala da. Gaur egungo arte-  
aren munduan zatiketa bat dago,  
pintura eta beste arte mota ba-  
tzuen arteko bereizketa egin be-  
harra dago. Arte mota batzuk ba-  
dira gaur egun, bideo instalakun-  
tzak adibidez, hasieran berriak  
diruditenak, abangoardistak,

baina ez direnak. Pintura baka-  
rra da, berezia. Pinturan ezinez-  
koa da errealitatearen efektua  
erreproduzitzea, beste arte mota  
batzuetan bezala. Pinturak ele-  
mentu eta ezaugarri ezberdinak  
errepresentatu eta adierazteko  
gaitasuna du. Pinturan objektu  
batean konpaktatuta daude in-  
formazioa, kontzeptua, ideia, eta  
ezinezkoa da hori baliokide batez  
erreproduzitzea. Horretan baka-  
rra da pintura. Sentsazioa ezber-  
dina da. Horregatik, nik ez dut  
uste beste arte mota batzuek pin-  
turari lekua ken diezaioketenik.

■ **Zer eskaintzen dio egun artis-**  
tak gizarteari? Asko aldatu al  
da horretan artistaren eskain-  
tza egungo munduan?

Azken batean gauza bera da  
artistak lehen eta gaur eskain-  
tzen duena. Izpiritu kontua da.  
Heriotza beti izan da eta izango  
da gizakien kezka bat, gai eterna-  
la. Artea beti ari da gai horretaz  
zerbait esaten, artea beti ari da

heriotzaz mintzatzzen. Gaur egun  
gauza asko daude entreteniga-  
rriak eta dibertigarriak direnak,  
telebista bereziki. Telebistak  
gogoa hil egiten du; arteak bizia  
ematen dio. Artea beste kontu  
bat da. Izpiritu kontua da. Eta  
artearen funtzioa seguru asko  
beti berbera izango da.

■ **Bilboko Guggenheim museoa**  
inauguratuko da aurki. Zer iru-  
ditzen zaizu hori zuri?

Oso ondo. Ideia bikaina da.  
Oso onuragarria izango da erre-  
gio honentzat. Mundu osoko jen-  
dea ari da Bilbora etortzeko pres-  
tatzen.

■ **Zu ere han izango zara?**

Ez, ez dut han egoterik izango.

■ **Baina zure koadroak ezarriko**  
dituzte museoan?

Ez dakit. Litekeena da. Ez dut  
hori hala ez izateko motiborik  
ikusten behintzat.

Juan Luis Zabala  
DONOSTIA

«Gaur egun gauza  
asko daude  
entretengarriak eta  
dibertigarriak direnak,  
telebista bereziki.  
Artea beste kontu bat  
da. Izpiritu kontua da»



ARABAKO IRAKASLEGOAREN  
FORMAZIOARAKO UNIBERTSITATE ESKOLA  
ESCUELA UNIVERSITARIA DE  
FORMACION DEL PROFESORADO

## [ Jakinarazten du ]

Arabako Irakasle Eskolak 1997-1998 ikasturtearen hasiera hilaren  
29an izango dela jakinarazi nahi du.

Ikasleen harrera orduak honela banatuko dira:

1. kurtsoak: arratsaldeko 5etan, Filologia eta Geografi-Historia  
Fakultateko Areto Nagusian.
2. kurtsoak: goizeko 12etan. Irakasle Eskolako 0-1 gelan.
3. kurtsoak: goizeko 10etan, Irakasle Eskolako 0-1 gelan.

Gasteizen, 1997ko irailaren 19an.

## Euskara Elkarte eta Herri Aldizkarien Topaguneak

azterketa sozioekonomikoetan aditua den pertsona bat behar du



TOPAGUNEAK

Helbidea: San Joan 14  
20003 Donostia  
Tfnoa.: 943-428843

### Eskakizunak:

- I+G azterketak,
- bideragarritasun planak,...
- egiten esperientziaduna
- EGA titulua
- Autoa
- Ordenagailua

Curriculum-ak aurkezteko epea:  
irailaren 22tik 30era