

soslaia

FRANK O. GEHRY

Arkitekto izarra

AUR EGUN munduan dauden arkitekto izarren taldeko kidea Frank Gehry. Bere ibilbide profesionalaren hasierako minimalismoa alde batera utzi eta leinu ikusgarriak egin ditu zken aldi honetan. Askoren iriz, Guggenheim Bilbao Museoaren eraikina da haren maisua. Batzuk goraipatu egiten dute lana; beste batzuek, ordea, ogor kritikatu. Argi dagoena da or ez dela epel gelditzen haren raikin baten aurrean.

Frank Owen Gehry jaiotzez kanadarra bada ere -Toronto-rtu zen 1930ean-, 1947. urtean Los Angelesen bizi da, Estatu Batuetan. Kalifornian egin zituen arkitektura ikasketak eta bertatik asi zuen gerora nazioartera abalduko zen ibilbide profesionala. Forma zein material erriak proposatzen ditu bere netan, hala nola kobrea, altzairua, zinka edota Bilboko museo-erabilitako titanioa.

Arkitektoak 1962an sortu zen Frank O. Gehry & Associates, Inc konpainia. Santa Monik (Kalifornia) dauka egoitza presak, eta bertan 65 arkitekto eta proiektistak egiten dute n.

Nazioarteko arkitektura sari trantzitsuak jaso ditu Gehryk, 1989ko Pritzker arkitektura sari apetsua barne, arkitekturan obel sari gisa hartua dena. 1992an Japoniako Sari Inperiala n zioten eta 1994an Dorothy and Lillian Gish Prize delakoa. Aleko Unibertsitatean Arkitek-rako Charlotte Davenport Ira-slego titulua dauka, baita Har-rdeko Unibertsitateko Elliot oyes Katedra ere.

Egoitzak, museoak, liburutak, eskolak, merkataritza zenak, kontzertu aretoak, bulego aikinak, eraikin publikoak...

ko dira Frank Gehryk diseinadituen eraikuntza motak. Eza-inenak direnen artean daude nako eraikinok: Parisko Amer-ian Center (1994), Minneapoli-ko (EEBB) Minnesotako Uni-ertsitateko Frederick R. Weis-an Art Museum (1993), Alema-ako Weil am Rhein-eko Vitra-ternational Furniture and anufacturing Facility and useum (1990), Los Angelesko ances Howard Goldwyn egional Branch Library (1984) a hiri bereko Arte Garaikideko useoko Temporary Contempo-ny erakusketa aretoa. Aipatu-ko eraikinen artean bada gero-arkitektoari burukominen bat o beste eman dion bat, Paris-ko American Center hain zuzen. aikina ireki eta urte eta erdira i beharrean aurkitu ziren ardu-ndunak, mantenimendu kostu garriak zirela medio.

Gehryren nazioarteko ospeak rritan polemika izan du iturbu- . Proiektu eztabaidatsuak dira skoren ustez arkitektoak disei- atzen dituenak. Beste batzuen uruz, berriz, testuinguru eta iturarekin lortzen ditu ipara-erikarrak bere eraikuntzak.

«Bere belaunaldian ez da beste arkitekto hirien testuinguruan uztartutako arkitektura sendoa- gorik egin duenik», deritzo ildo honetan Herbert Muschamek, *The New York Times* egunkariko arte kritikariak.



Frank O. Gehry arkitektoa Guggenheim museoaren aurrean 1996. urteko martxoan. XOUSE SIMAL

BILBAO

INFRAESTRUCTURAS CON FUTURO

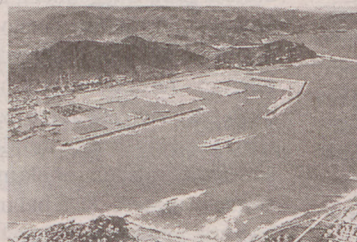
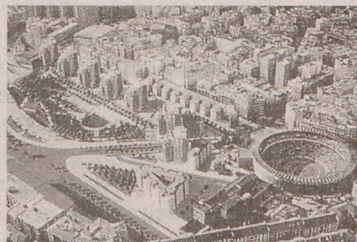
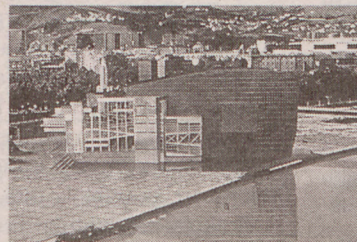
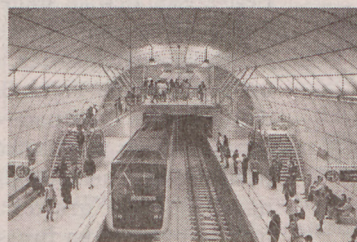


BILBAO se abre al futuro con proyectos que materializan la nueva imagen como ciudad de servicios del siglo XXI. Guggenheim, Palacio Euskalduna, promociones de Bilbao Ría 2000 en Abandoibarra y Amézola, ampliaciones del Aeropuerto y del Puerto exterior, obras que dan cauce a la vocación expansiva de bilbainos y bilbainas y favorecen los intercambios.

Son retos valientes que, como vemos en el Metro, contribuyen a mejorar la calidad de vida. Y hacen de Bilbao una cita obligada para negocios, visitas culturales y turísticas, etc.

BILBAO XXI mendearen atarian zerbitzu-hiri izateko proiektuak gauzatzen ari gara: Guggenheim, Euskalduna Jauregia, Bilbao Ría 2000ren sustapenak Abandoibarran eta Ametzolan, Aireportuaren eta kanpoko Portuaren zabaltze-lanak, guztiak ere bilbotarron grina hedakorren asebide eta elkartrukeen lagungarri.

Bizitza-kalitatea hobetzeko erronka ausartak, Metroa kasurako. Negozioetarako, kultur eta turismo arloko bisitaldietarako eta abarretarako beren-beregiko toki egiten dute Bilbao.



BILBAO
UDALA
AYUNTAMIENTO

La Ciudad
de Servicios del siglo XXI