



Hemeretzi galeriaren estalkia

Bolumen ezberdinen batuketarekin eta material berriekin jokatu du Frank Gehryk

■ Eraikina zenbakitan

Orubearen azalera	→ 32.500 metro koadro
Museoaren azalera	→ 24.000 metro koadro
Erakusketen azalera	→ 11.000 metro koadro
Erakustareto kopurua	→ 19
Solairu kopurua	→ 3
Areto handienaren azalera	→ 3.200 metro koadro
Eraikinaren puntu garaia	→ 50 metro
Auditorioa	→ 350 laguntzat
Aurrekontua	→ 10.000 milioi pezeta (400 milioi libera)

Barrura sartu arte ikusleak ezin du imajinatu zer nolakoak izango diren Guggenheim Bilbao Museoaren erraiak. Kanpoko dorre okertu eta itxura metalikoak barru korapilotsua iragartzen badute ere, museoaren eraikina xumea da barnetik. Areto zabalak eta argitsuak dira nagusi. Barruko egiturak ez dauka zailtasunik: erdigune zabalaren inguruan kokatuta daude 19 erakustaretoak, hiru solairutan banatuta.

Guztira 32.500 metro koadroko azalera daukan orubean dago kokatuta Guggenheim Bilbao Museoa. Frank Gehryk diseinutako eraikinak 24.000 metro koadro ditu eta erakustaretoek orotara 11.000 metro koadro betetzen dituzte. Beste 2.500 metro koadro espazio publikoek betetzen dituzte jatetxe, denda eta bestek.

Guggenheim Bilbao Museoaren egoitza elkarri lotuta dauden zenbait eraikinek osatzen dute. Erakustaretoetaz gain, auditorioa, jatetxea, kafetegia, dendak eta administrazio arloko bulegoak aterbetzen dituzte eraikinok. Atria da edifizioaren erdigunea: 50 metro garai da eta 300 metro koadroko azalera dauka eta eraikin guztiak elkartzen dira bertan, erdiko patio modukoa da. Nerbioi ibaira ematen duen horma kristalezkoa izanik, oso leku argitsua da. Galerietako bat La Salveko zubi azpitik igarotzen da, zubi osteko dorrean amaituz.

Museoko arduradunek azpimarratzen dutenez, Guggenheim Bilbao balizko triangelu baten erdian dago kokatuta: Arte Ederretako Museoak, Deustuko Unibertsitateak eta Arriaga antzokiak osatuko luketena, alegia. Hor erdian altxatzen da titanioz estalitako bolumen ezberdinen batuketaren eraikina. Nerbioi ibaian islatzen da titanioa, eraikinaren ur-azpiko jarraipen gisa.

Barrukaldean tamaina ezberdinetako aretoak daude, guztiak atrioaren inguruan kokatuta. Hiru solairutan banatuta daude erakustaretoak, pasagune bihurtutako lotura. Kristalezko igogailua eta eskailerak dira solairuen arteko lotura.

Lehen solairuan hiru erakus-

tareto handi daude, 680 m², 900 m² eta 3.200 m²ko azalera dutenak, hurrenez hurren. Azken hau La Salveko zubia azpitik gurutzatzen duena da, eta zutaberi ez duenez eskultura handiak erakusteko baliagarria da. Museoko areto handiena da, 130 metroko luzera eta 25 metroko zabalerarekin.

Atrioaren inguruan zabaltzen den bigarren solairuan hiru erakustareto lauki daude, bata bestearekin komunikatuta daudenak. Beste bi areto elkarri lotuta daude eta bada erakustareto txiki bat lehen solairuko gela handira ematen duena. Beste bi erakusgune ere badira bigarren solairu honetan, liburutegia eta jatetxea aterbetzen dituen solairuan, alegia.

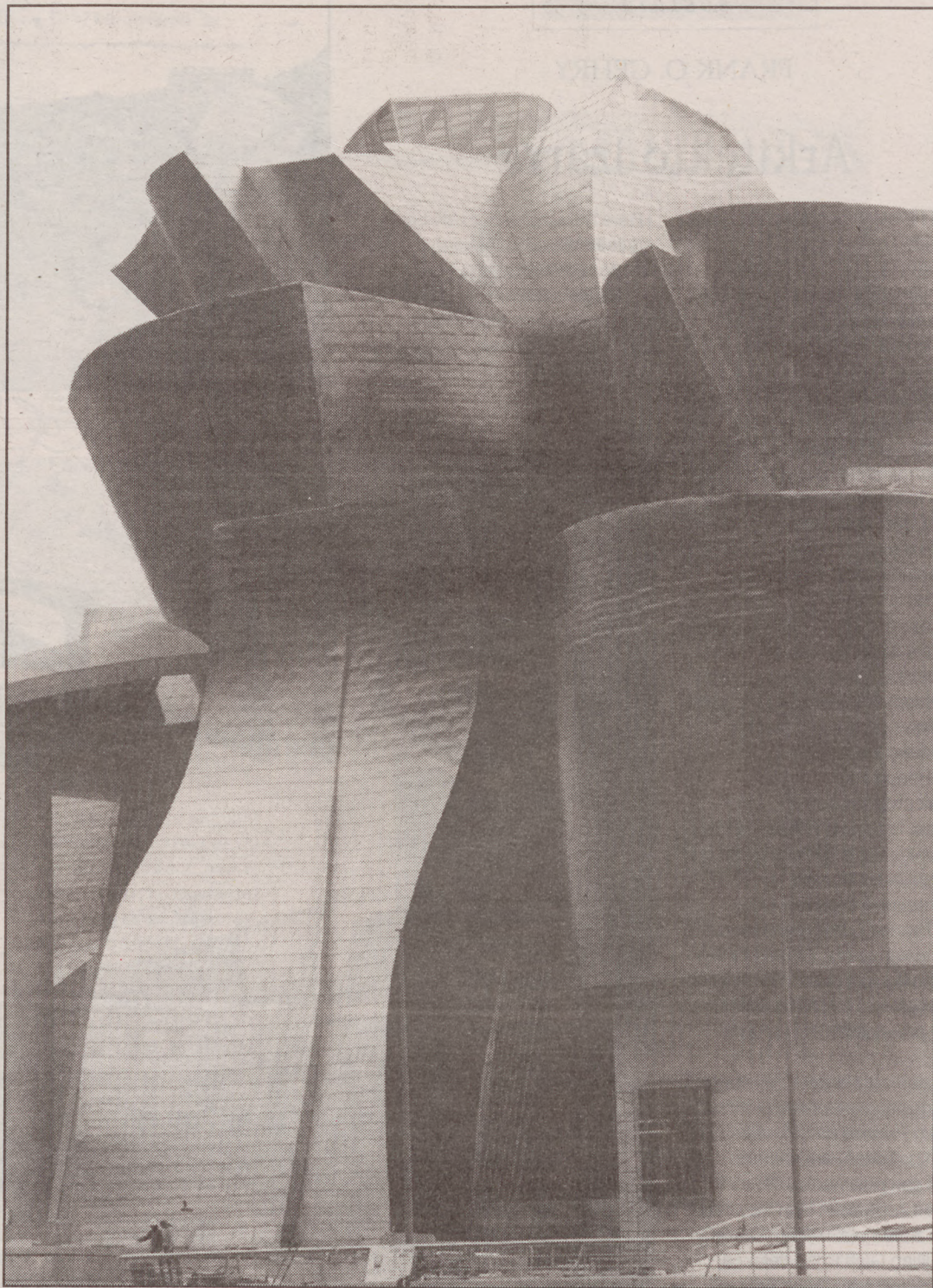
Hirugarren solairuak azpiko hiru areto laukiekin erdiko patio modukoarekin lotzen diren beste horrenbeste erakustareto daude. Goiko solairuko aretoen argia bigarrenekoetara igarotzen da modu honetan. Beste hiru areto gehiagok osatzen dute hirugarren solairuko erakusketa gunea.

Argi naturala nagusi

Museoko areto gehienek argi naturala jasotzen dute kristalezko panelei esker. Argiztaketa artifiziala hainbat sistemaren bidez egingo da, eta areto handien kasuan sabaitik zintzilik izango diren pasarela erabiliko dira.

Erakusketak bilduko dituzten aretoez gain, Guggenheim Bilbao Museoak 350 laguntzako tokiak daukan auditorioa du beheko solairuan. Jatetxea ibaira begira dago eta kafetegia dorre azpian. Hiru guneotara zein dendetara eta administrazioako eraikuntzara sartzeko aukera dago bai museo barrutik zein kanpotik.

Proiektuaren arduradunek orain arte eskuartean izan dituzten aurrekontuen arabera, edifizioaren eraikuntzak 10.000 milioi pezetako (250.000 milioi libera) kostua dauka eta dirutza horri beste 4.000 milioi pezeta gehitu behar zaizkio ingurunearen hiri-gintza lanen kontura. Aurrealdean plaza bat izango du museoak, eta ibaira begira, berriz, urmaela, artifiziala, noski. x



Gonzalez Pintoren iritziz, «eraikina hiriarekin lotzeko borondatea nabaria da, eta Gehryk lortu egin du».

XOUSE SIMAL

Gonzalez Pinto: «Gehryren maisulana da»

■ Euskal Arkitektoen Elkargoko Bizkaiko lehendakariak eraikina goraipatu du

Jose Maria Gonzalez Pintok, Hego Euskal Herriko Arkitektoen Elkargoak Bizkaian duen ordezkariak, oniritzi begiratzen dio Frank Gehryk diseinutako eraikinari. «Arkitektura lan oso garrantzitsua da, nazioarteko dimentsioa daukana. Seguraski arkitekturan mende bukaerako funtsezko lanen artean egongo da», dio. Eraikinak bilbotarren artean «oso onarpen maila handia» lortu duela deritzo, «gauza erraza ez dena abangoardiako arkitektura den aldetik».

Gonzalez Pintori azpimarragarria iruditzen zaio «hiriaren errealitate urbanoan eraikinak lortu duen inplikazio maila». Arkitektoaren hitzetan, «ez da irla batean bezala gelditzen den eraikina, baizik eta inguruan daukan sare urbanoarekin elkarriketan sartzen da». Integrazio hori ez dela mimetismoan oinarritutako elkarriketa nabarmentzen du, bere ustez lotura «nolabaiteko antagonismoaren bitartez» ere lortzen da. «Eraikina hiriarekin lotzeko borondatea nabaria da, eta

Gehryk lortu duela uste dut», dio Elkargoko buruak.

Bilboko Guggenheim Museoa «Gehryren maisulana» dela uste du. «Seguraski bere adina eta ibilbide profesionalagatik ezingo du halako lan handirik eta halako askatasunarekin aritzeko aukera gehiagorik izan, beraz, bere maisulana izango dela esan daitekeela iruditzen zait».

Frank Gehryren lana ez zaio arrotz Gonzalez Pintori. Haren esanetan, arkitekto kanadarrak «forma mailako erronka» planteiatzen du. «Forma dimentsio garrantzitsua daukaten erronkak proposatzen ditu etengabe. Gehryren arkitekturaren dimentsioa ez da menpekotasuna berarentzat. Alderantziz, forma mailako ahalmen handiagoa eskaintzen dio», azaldu du.

Gonzalez Pintoren arabera erronkaren osagaia amankomuna da arkitektura informean da biltzan arkitekto guztiengan.

Hiria arkitekturara hurbildu

Gehryren Guggenheim, Fosterrren Metroa, Calatravaten zubia,

Pelliren Abandoibarra... Hego Euskal Herriko Arkitektoen Elkargoko buruak ez du gaizki ikusten proiektu ikusgarri eta esanguratsuenak kanpoko profesionalen esku utzi izana. «Ez diot inongo arazorik ikusten kanpoko arkitekto batek Guggenheim bezalako proiektua garatu izanari. Seguraski guk hemen ez ditugun ezaugarriak dituen arkitekto baten beharra zeukan proiektuak, bertoko arkitektoak gutxietsi bari, noski». Ildo horretan euskal arkitektoekiko bazterketarik egon dela diotenekin ez dator bat Gonzalez Pinto.

Arkitekturako figura garrantzitsuak Bilbon lanean aritzeak hiri arkitekturara hurbiltzea lortuko duela uste du.

Hala ere badauka keza txiki bat museoaren inaugurazioa dela eta. «Apu bat baztertuta sentitzen gara arkitektoen kolektibo gisa, Guggenheimen inaugurazio ekitaldietan kontuan hartu ez gaituztelako. Museoaren arkitektura arloa garrantzitsuenetakoa dela izan beharko lukete gogoan», dio pixka bat minduta. x