

Publikoaren leialtasunaren froga

Jean Marie Broucaretek Latinoamerikako antzerki jaialdiaren balantze ona egin du

Carmen Cortesen lana ikusi ondoren, Baionako antzerki jaialdia amaitu da bart arratsean, besta giroan, Sierra Maestra orkestraren doinuekin. Nahiz eta zailtasun ekonomikoak aitortu festibalaren hasieran, antolatzaileek goretsi dute publikoaren parte hartze handia.

Lutxi Fourcade / Baiona

ESTIVAL! Baionako Latinoamerikako antzerkiaren 17. jaialdia amaitu da bart arratsean. Publiko zabala bildu zen festibala agurtzeko, eta Kubako Sierra Maestra taldeak besta giroa eman zion azken ekitaldiari. Izan ere, geroari buruzko arrangura nagusi bazen ere festibalaren hasieran, Jean Marie Broucaret festibaleko zuzendari artistikoa askoz baikorrago agertu zen lehen balantzea egiteko unean, eta borrokatzeko nahikaria zabaldu zuen. Haserako beldurra esperantza bilakatu dira, ikusi baitu jendeak ondo erantzun duela. «Publikoak jarraitu du festibala hasieratik bururaino, eta hori elementu garrantzitsua izanen da festibalaren geroa eztabaidatzen dugunean», azpimarratu zuen.

Alta bada, antzerki festibalaren geroa arriskuan zela adierazi zuen Broucaretek joan den astean, eta nahiko ezkor agertu zuen. Izan ere, festibalaren antolatzaileek laguntza apalak eskuratzen dituzte hitzordua antolatzeko, eta urtez urte aurrekontuaren diru zuloa handituz doa. «Azken festibala izateko mehatxua plazaratu genuen, eta badirudi gure salaketa entzun duela publikoak. Ez da dudarik jarrera militantea izan duela atxikimendua azkarki erakusteko eta festibala bizirik atxikitzeko». Publiko leiala biltzeaz gain, publiko berria ere agertu da festibalean lehen aldikotz, kuriositatez edo hitzordu utziezina bihurtu delako. «Publikoaren kopurua txikitu balitz, sekulako dudak izanen genituzkeen, baina kargudun politiko guztiek kontuan hartu beharko dute publikoaren gogoia».

Alta bada, antolatzaileek ez



Hamar antzezian eman dira Baionan eta guztiak izan dira kalitateari dagokionez kontuan hartzekoak.

BOB EDME

zuten inolako hautu errazik egin festibalaren programazioa osatzeko orduan. «Ikusgarri batzuk hard izan dira, beste batzuk askoz eztiago, baina publikoak frogatu digu prest zela konfiantza osoa izateko antolatzaileen hautuetan», azaldu zuen Broucaretek. Azken finean, puntu baikorrena izan da ikustea publiko leial bat sortu dela festibalaren dinamika batean. «Erraza litzateke antzerki munduko balore ziurrak biltzea gure gelak betetzeko, baina antzerki taldea izanez, beste helburu askoz zabalago batzuk finkatu ditugu».

Balantze artistikoari dagokionez, Jean Marie Broucari dolutu zitzaion ahal ekonomikoaren eskasa. «Hamar antzerki baizik ez ditugu aurkeztu, eta hainbat ikusgarri merezi zuten bi aldiz agertzea», azaldu zuen, hala nola Periferico de Objetos eta Teatro del Silencio taldeen lanak. «Diru murrizketak arazo etikoak eragiten ditu, eta altxaezinezko apustuak finkatu genituen».

Pluralismoaren kultura defenditzeko asmoz, Chimeres taldeak asmoa du festibalak jarraitzeko ikusle eskolaren izpirituan. «Fes-

Jean Marie Broucaret:

«Azken festibala izateko mehatxua plazaratu genuen, eta badirudi gure salaketa entzun duela publikoak. Ez da dudarik jarrera militantea izan duela»

«Erraza litzateke antzerki munduko balore ziurrak biltzea gure gelak betetzeko, baina, antzerki talde bat izanez, beste helburu askoz zabalagoak finkatu ditugu»

«Diru murrizketak arazo etikoak eragiten ditu, eta altxaezinezko apustuak finkatu genituen»

tibala antolatzea ez da diru kontu bat baizik. Harremanak sortzeko gune egokia da eta gogor egin beharko dugu oinarriko eskakizuna defenditzeko». Izan ere, filosofia horri jarraikiz, mota ezberdinetako publikoak hunkitu nahi lukete antolatzaileek, eta batez ere zubia eratu publiko gaztearekin. «Ondorioz, gure prezioen politika atxikitzeko asmoa dugu, eta ez da dudarik autofinantzaketa apala izanen dugula geroan!», gehitu zuen festibalaren etsaien argudioa alde- rat baztertzeko.

Duela 17 urte finkatutako filosofiarekin jarraitzeko asmoa berretsi zuen Broucaretek. Ez luke filosofiaz aldatu nahi bain ahorretarako baliabideak berritu beharko lirake. «Aterabide egokiena litzateke antzeko programazioarekin jarraitzea, baina ahal gehiagorekin». Festibalaren izpiritua mantentzea funtsezko- tzat jo zuen, baina erraztasun handiagoren beharra aldarrikatu zuen. «Borrokatzeko nahikaria dugu, baina aterabide bat aurkitu behar dugu lehenbailehen, festibalaren geroa argiago ikus- teko».

Eszenarik gabeko antzerkiak

LATINOAMERIKAKO 17. antzerki festibala antolatzeko orduan, Chimeres antzerki taldeak ez du asmorik izan zuhurki ibiltzeko. Diru arazoak agertu zituzten festibala hasi baino lehen, baina aukera paregabea izan da frogatzeko kalitatezko ikusgarriak erakuts daitezkeela laguntza murriztuak izan arren.

Festibalaren estreinalditik bukaeraraino, proposatutako ikusgarriek publikoa xoratu, izutu, oldartu, berotu, hase- retu eta hunkitu dute. Ne- hork ez du berehala ahaztuko Baionako zezenplazan eskaini zuten estreinaldia, eta ez ba- karrik sekulako hotza egin zuelako gau horretan. Katalu- niako antzerki eskolako ikas- leek oroitzen hunkigarriak eta minberak utziko dituzte publikoaren gogoetan. An- tzerkilari profesionalek eskai- nitako ariketa praktikoaren ikusgarria ere une garrantzi- tsua izan da festibalean.

Umorea eta alaitasuna es- kaini dute Kataluniako paila- zoek, haurren eta helduen plazer handienarentzat. Chi- leko Teatro del Silencio eta Argentinako Periferico de Ob- jetos taldeek, berriz, gogoeta- di sakona bultzatu dute ero- keria eta bortizkeria buruz, berriro erakutsiz istorio odol- suaren pisua Latinoamerika- ko sorkuntzetan. Une lasaia eta antzerkilan ezin hobea agertu zuen Bethune-ko kon- paniak, eta antzerkilari gazte- ek Arrabalen obra antzezteko apustua egin zuten.

Alta bada, sorkuntza artis- tikoaren girotik kanpo, festi- balaren aterpea gune bero- beroa izan da besta egiteko... baita zurrumurruak zabaltze- ko ere! Eszenak ez dira beha- rrezkoak antzerkiak muntza- tzeko! Izan ere, antzerki jaial- diaren geroa elkarrizketa uga- riren aipagaia izan da ahape- tik, eta geroari buruzko estrategiak asmatu dira kar- gudun politikoaren edo militan- te kulturalen mugimenduak hurbiletik jarraituz. Miarriz- tze edo Baionako hauta- gaiak hurbiletik zaintzen zi- ren, sekretu batzuk biltzeko esperantzaz. Izan ere, hiriz al- datzeko zurrumurrua zabal- du zen festibalaren hasiera- tik, eta badirudi baieztapenak igurikatzen zirela ostatuko mahaien inguruan.

Alta bada, ez da dena naha- si behar eta ez da dudarik festi- balaren geroa herriko etxeen bulegoetan aztertuko dela da- tozen egunetan. Chimeres tal- deko zuzendariak hitzordua izanen du Jean Grenet Baio- nako auzapezarekin laster, eta Nicole Pery diputatuare- kin ere biltzeko xedea agertu zuen. «Partaide guztiak bildu beharko dira mahai baten in- guruan politika kultural oro- korra elkarrekin finkatzeko», azpimarratu zuen Jean Marie Broucaretek. Zernahi gisaz, aterabidea laster aurkitu be- harko dela gehitu zuen. X

Bertsolari
Txapelketa
Nagusia
97



HENDAIA

Urriak 19, 16:30etan
Beltzenia Pilotalekuan

Andoni Egaña
Juan Joxe Eizmendi
Oskar Estanga
Asier Otamendi
Juanjo Respaldiza
Joxe Angel Salegi

Antolatzailea:

Euskal

Herriko

Bertsozale

Elkartea

Laguntzailea:

Egunkaria