

Miramongo Eguartearen denboraldi berria hilabete honen 10ean jarriko da martxan

EOSen Ganbara Taldeak Brahmsen eta Beethovenen piezekin emango dio hasiera



Alberto Martinez eta German Ormazabal. Bien artean aurkeztu zuten Miramongo Eguartearen denboraldi berria.

ANDER GILLENEA

Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren zuzendari orokorrak Miramongo Eguartearen denboraldi berria aurkeztu zuen atzo, Kutxa babeslearen ordezkariarekin batera. Hilaren 10etik ekainaren 12ra arte luzatuko da egitaraua; bertan parte hartuko duten hainbat musikari izan ziren aurkezpen ekitaldian.

Amagoia Iban / Donostia

GERMAN ORMAZABAL EOSaren zuzendari orokorraren arabera, «aukera zabaltasunak bereizten du aurtengo Miramongo Eguartearen egitaraua. Hilaren 10ean jarriko da martxan aipatu denboraldia, eta, ekainaren 12ra bitartean, 19 kontzertu eskainiko dira, hiru ziklotan banatuta. Udazken, negu eta udaberriko ohiko zikloak izango dira 1998-1999 denboraldi horretan. Udazkeneakoak eta negukoak 6 kontzertu izango dituzte. Udaberrikoak, berriez, 7».

Proposamena aparoa da, gustu anitz asetzeko ikuskizuna kizango dira: Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren 4. eritsei orokor —iaz bakarria izan zen—; bertako musikarien artean osaturiko hainbat talderen emanaldiak; Luis Mariano Kantu Lehiaketa, Donostia Hiria Piano Lehiaketa eta Donostia Hiria Xirula Topaketetan irabazle izandakoen emanaldiak; Iñaki Alberdi soinu-jolearen kontzertua; Eskifaia eta Gipuzkoa Kamara abesbatzen emanaldi bana...

Zikloa EOStik kanpoko talde eta musikariei leku egiteko bide izan daitekeela zioen Ormazabalek, «eta EOSen baitan sortzen diren taldeei lan egiteko aukera eskaintzeko ere bai. Alde horretatik, nortasun propioa eman nahi diogu ziklo honi, eta izaera pedagogikoa emango zaie. Horretan indar berezia egin dugu; gainera,

musikari guztiek oso ongi erantzun diote gure eskakizunari», adierazi zuen EOSaren buruak. Horrela, kontzertu bakoitzean interpreteek musikaren inguruko argibideak emango dituzte.

Berrikuntza nagusi moduan, Ormazabalek azpimarratu zuen denboraldi berri horretan musika garaikideak lekua irabaziko duela. «Bi estreinaldi izango ditugu gainera. Batetik, Iñaki Alberdi soinu-joleak Joseba Torre bilbotarraren *Graffiti 1 para acordeón* estreinatuko du. Bestetik, Daxa ganbara taldeak Valladolideko Francisco Garcia Alvarezek

beraientzat konposatu duen *Cuarteto nº 1* estreinatuko du».

Denboraldiko 19 kontzertuetarako abonoak 5.000 pezeta balioko du. 943-30 83 72 telefono zenbakira deituta lor daiteke. Eguarte emanaldietarako sarrerez gain, abonoak Miramonera joango den autobus baterako eskubidea ematen du —Gipuzkoa Plazatik abiatuko da autobus hori—. Gainera, aurreko denboraldietan ez bezala, abonoaz gain kontzertu bakanetarako sarrerak ere lor daitezke, 500 pezeta ordainduta.

1993ko apirilean jarri ziren lehen aldiz martxan Miramongo Eguarteak, eta ordutik hona Kutxak babestu izan du beti. Kutxaren izenean, Alberto Martinezek hitz egin zuen. Beren jarraia, babesle ekonomiko hutsarena beharrean, «babesle eraginkorrena» dela zioen. «Ez gara diruaz

bakarrrik mintzo, baita egitarau eta emanaldiez ere».

Musikarien hitzak • Juan Navarro Euskadiko Orkestraren Ganbara Taldeko klarinete jolea urriaren 10ean denboraldia estreinatzeko emango duten kontzertuari buruz mintzatu zen: «Brahms eta Beethoven aukeratu ditugu. Orkestrako musikarientzat oso garrantzitsua da honelako ganbara musika taldeak lantzea, kalitatea hobetzeko bide izan baitaiteke».

Daxa ganbara taldeko kide Rafa Alonsok abenduaren 19an eskainiko duten kontzertua izan zuen aipagai. Baita Josetxo Silguero saxofoijoleak ere: «Martxoaren 13an arituko gara gu, eta hemengo egileen 2 lan interpretatuko ditugu, kanpoko egileen beste 2rekin batera. Abangoardia lanak eskainiko ditugu».

«Ostots desagertzea tristea da»

MIRAMONGO EGUARTEETAN musika garai-kideak inoiz baino leku gehiago izango duela zioen atzo German Ormazabalek. Ezin ahaztu, beraz, Ostots taldea —Ramon Lazkanoren zuzendaritzapean aritu da, eta EOSko musikari batzuek ere parte hartu dute. Joan den Musika Hamabostaldian eman zuen azken horrek, euren ardura-dun administratiboengogo eza jakinarazten zutela. German Orma-

zabalek, berri txar bat bezala definitu zuen talde horren desagertzea: «Berez notizia tristea da. Azken batean, gaur egungo musika jorratzen ari zen talde bat zen, eta talde hortako kide guztiak EOSko kide dira». Horrek, hala ere, ez omen die beldurrik ematen, «eta horregatik sartu dugu gaur egungo musika dexente Eguarteetan. Jende asko dago gaur egungo musika egiten duena, ez Ostots bakarrik», erantsi zuen.

Bere ustez, garbi da EOSko arduradunek euren betebeharrak bete dituztela Ostotsekiko. «Horrekin esan nahi dut konbenio bat zegoela Ostots eta orkestraren artean, eta orkestraren aldetik erraztasun guztiak eman direla, azpiegitura zein material aldetik».

Ostotsen desagertzearen arrazoiei buruz, errua inorena ez dela zioen Ormazabalek. «Egungo musikak zein onspen daukan bada-kigu, eta zein publiko-

rengan duen arrakasta. Horrek, beharbada, desmotibazio bat eragin du eurengan artistikoki. Norberak egiten duen horretan sinesten badu, berdin da jende asko edo gutxi joatea. Helburua garbi izatea da. Instituzionaliki ere laguntza bat izan duela uste dut. Beraz, beharbada nekea izan da arrazoia. Nik badakit Ramon Lazkanok zuzendaritzaz aparte gauza asko egin behar izaten zuela, baina hori lan askotan gertatzen da». X

Julio Bocca eta Ballet Argentinarra Bilboko Arriagan

■ Gaur, bihar eta etzi bi egitarau ezberdin eskainiko dituzte

M.A. / Bilbo

JULIO BOCCA dantzaria eta berak zuzentzen duen Ballet Argentino konpainia Bilboko Arriaga antzokian izango dira gaur, bihar eta etzi. Gaur eta etzi egitarau bat aurkeztuko dute, eta bihar beste bat. Munduan zehar egiten ari diren bira arrakastatsua izaten ari dela azpimarratu zuen dantzariak atzo Bilbon.

Hiru egunotan eskainiko dituen koreografiaren artean daude *Don Quixote Grand Pas de Deux* ospetsua eta *Concertango* berria. Azken lan hori Ana Maria Stekelmanena da — Carlos Saura zinemagilearen *Tango* filmeko koreografoa da—. Boccak berak «oso esperientzia interesgarritzat» jo zuen filmean lan egin izana, eta aurrerantzean ere zinemlan gehiago egitea espero du.

Ballet Argentino konpainia goraiatu zuen zuzendariak atzoko agerraldian. «Koreografoekin batera hazi daitekeen taldea da. Nik neuk gero eta lan gutxiago egiten dut eszenatoki gainean, eta tarte gehiago uzten diot konpainiari», azpimarratu zuen. Boccaren ibilbide artistikoa une ezin hobean dago. Joan den apirilean *Dance Magazine* saria jaso zuen New Yorken. X

Bi euskal talde Tolosako Abesbatza Lehiaketan

Erredakzioa / Donostia

HOGEITA HAMAR urte beteko ditu aurtun Tolosako Abesbatza Lehiaketak. Hilaren 24an abiatuko da, 27an hasiko da lehia, eta 31n amaituko da. Aurtengo edizioaren itxiera jaialdia azaroaren 1ean izango da. Euskal Herriko bi talde arituko dira bertan, Donostiako Anima eta Billabonako Eresargi-Txiki.

Aurtengo ekitaldiak, hala ere, beste ezaugarri garrantzitsu bat izango du: sortu zenetik, lehen aldiz bilduko ditu munduko bost kontinenteetako abesbatzak Tolosan. Ozeaniako ordezkariak, esate baterako, lehen aldiz izango dira Tolosan. Voices New Zealand taldeari egokitu zaio ordezkaritza lan hori. Wellingtondik dator. Asiatik, Japoniako Yuuka Choir dator. Afrikatik, Hegoafrikako bi abesbatza.

Europa izanen da, ohi bezala, ordezkaritza zabalena izango duen kontinentea. Norvegia, Hungaria, Erresuma Batua... hainbat herrialdeetatik etorriko dira. Amerikatik ere bi talde etorriko dira. X