

«Lehen eta bigarren mailako herritarrak daudela agerian uzten du antzezlanak»

'El hombre elefante' jokatuko dute gaur, bihar eta etzi Barakaldo antzokian

Kristina Martin / Bilbo

Proteo sindromea gaixotasunaren ondorioz desitxuratuta geratu zen John Merricken benetako istorioa da antzezlaneko istorioaren oinarria. «Hala ere, haratago doa antzez-lana, gizarteari edertasunak sortzen dion menpekotasuna auzitan jartzen duelako», esan zuen Pere Ponce aktoreak.

«EZ naiz animalia, gizakia naiz!». Hala oihukatu zuen John Merricke, *El hombre elefante* David Linchen pelikularen oinarria izan zen neurofibromatosiak jotako gizonezkoak. John Merrick existitu zen, eta, gaixotasun arraro horren ondorioz, gorputza desitxuratu eta aurpegiaren sortu zitzaion deformazioak gizartearen gutxiespen eta bazterketa ekarri zion. Joan den mendean bizi izan zen, baina gaur egunera ekarri dute egoera. «Izan ere, inoiz baino garrantzi handiagoa duen edertasun fisikoa-ren esklabotasuna auzian jartzen du testuak», azaldu zuen antzezlanean Merricken rola betetzen duen aktoreak, Vicente Diezek.

Barakaldo antzokian eskainiko dute *El hombre elefante* antzez-lana, ostiraletik igandera arte. Mariano Barrosok zuzendu du, *Mi hermano del alma* eta *Éxtasis* filmekin egin bezala, testuaren antzerkirako egokitzapena, eta Aitana Sanchez Gijonek eta Carlos Abadek sortutako Strion konpainiak ekoitzi du.

Zortzi aktorek hartuko dute parte antzezpenean:



El hombre elefante antzezlanean parte hartzen duten aktoreak, atzoko aurkezpenean, Bilbon.

Vicente Diez John Merrick protagonista izango da, Pere Poncek medikuaren rola beteko du, eta Maru Valdivielso, berriz, Mrs. Kendal izango da. Adolfo Fernandez, Claudio Rodriguez, María Pujalte, Naya Gonzalez eta Miguel Forondak osatzen dute aktora taldea. Horietako aktore batzuek pertsonaia bat baino gehiago jokatu dute.

«Antzez-lana filma baino urrunago doa»

John Merricken istorioa literatura lan askoren inspirazio iturri izan da, baina aipamen berezia merezi du 1980an David Lynche-k filmatutako pelikula. «Antzez-lana pelikula baino urrunago doa. Gai sakonagoak lantzeko erabiltzen du Merricken kasua; esaterako, edertasu-

nak inposatzen duen tirania, egungo gizartearen desberdina izateak dakartzan arazoak. Azken finean, Merricken istorioa metafora bat da, eta gizartearen hainbat jarrierari kritika egiteko aitzakia ematen du. Gizartearen balioak kolokan jartzen dira antzez-lanean», esan zuen Pere Poncek.

Claudio Rodriguez aktoreak nabarmendu zuen Mariano Barrosok zinemagintzan ibilia izateak eragina duela eszenaratze-ko moduan. «Argiztapena, muntaia musika eta zinemaren ezaugarriak agerikoak dira antzez-penean», adierazi zuen Clau-

dio Rodriguezek.

Maru Valdivielsoren hitzetan, «Merrickengandik hurbil dauden pertsonaia guztien bizitza aldatu egiten da. Denek auzitan jartzen dituzte zituzten balioak; edertasunari ematen zioten garrantzi itzel hura gaingaitu egiten dute. Azkenean, hazkunde pertsonala lortuko dute harengana hurbiltzen ausartu direnek».

Mariano Barroso antzez-lanaren zuzendariak berak esan zuenez, *El hombre elefante* lana «duintasunaren garaipena da, beldurraren, gezurraren eta gorrotoaren gainetik».



GARI GARAIALDE

'Irudipuinak' gaur Usurbilen. Mattin marrazkilariak eta Ixabel Agirresarobek *Irudipuinak* muntaia emango dute gaur, 22:00etan, Usurbilgo Txiriboga tabernan. Komikia, ipuina eta aldi berekotasuna nahastuko dituzte ikuskarian.

Esther Ferrer artista donostiarra Veneziako Biurtekoan izango da

■ **Hiru instalazio jarriko ditu ikusgai han**

Erredakzioa/ Donostia

ESTHER FERRER artista donostiarra Veneziako Biurtekoan izango da. Espainiako pabiloiaren barnean jarriko ditu ikusgai bere lanak.

Europako arte erakusketak garrantzitsuena da Veneziako Biurtekoa, eta bertan erakutsi ahal izatea artisten mailaren erakusgarri da. Aurten, ekainaren 13an hasi eta azaroaren 11ra bitarte egingo da.

Esther Ferrer Donostian jaioa da, baina aspaldian Parisen bizi da. *Performance*-ak egin ohi ditu; hau da, artea leku eta denbora errealean kokatu nahi izaten du, eta, horretarako, sarritan bera izaten da arte ekintzaren protagonista.

Hiru instalazio jarriko ditu

Artelana, harentzat, objektua bera baino gehiago, objektu horrek izan dezakeen esanahia da, eta horregatik lerratzten da orain dela 40 urte Duchamp frantziarrak sortutako arte kontzeptualaren mugimenduan.

Venezian hiru instalazio jarriko ditu ikusgai: bi propio harako eginak, eta bestea aspaldian abian jarritako proiektu baten segida. Ez du *performance*-rik egingo, horrelakoek ez dutelako lekuri Biurtekoan, artista berak adierazi duenez. Hala ere, erakusketen erakusketak den biurteko horrek beste modu batera ezin gauzatu zituen obrak egiteko parada eskaini dio.

Diskurtso koherente eta euskarri sakoneko arte ibilbidea egin du Ferrerrek. Euskal Herrian haren obrak ez dira aise ikusten. Azkenengoz orain bi urte erakutsi zituen, Donostiako Koldo Mitxelena kulturunean egin zen atzera begirakoan.

Ferrer Biurtekora doan euskal bigarren artista da, Jorge Oteizaren ondotik. Ferrerrek bera, Manuel Valdes valentziarra joango da Veneziara.