



▼ François Truffaut zinemagilearen *Les 400 coups* filma da *Nouvelle Vague* mugimenduko filmik ezagunena.

Uhin berriaren 40. kolpea

● *Nouvelle Vague* mugimenduaren eragina ezinbestekoa izan da mundu osoko zinemagileendako. ● 40 urte iragan dira, eta Chabrol, Resnais, Rohmer eta Godard zaharren zinemak gazterik dirau oraindik

inaki lazcano

Gazteak ziren. Erromantikoak. Berrogeita hamarrek hamarkadan Frantzian nagusi zen *qualité*-ko zinemari gorroto zioten, eta aldarrikatzen zituzten ideia berrien bitartez zinema irauli nahi zuten. Euren artean oso ezberdinak izan arren, *Nouvelle Vague* izenarekin bataiatu zituzten

sasoi hartan sortutako zinemagile berritzaile guztiak.

Andre Bazin-ek zuzentzen zuen *Cahiers du Cinéma* zinema aldizkari prestijiosuko kritikari gazteak izan ziren *Nouvelle Vague* mugimenduaren muina. Zinema kritikari izatetik zinegile izatera igaro ziren. 1959. urtean, Cannesko Zinemaldian, hasi zen iraultza. Bertan, François Truffaut gazteak zuzendari onenaren saria jaso zuen *Les 400 coups* filmarengatik. Alain Resnaisen *Hiroshima mon amour* lanak aipatu zinemaldian kritikaren saria erdiesteaz gain, mundu guztia zur eta lur utzi zuen. Claude Chabrolen *Les Cousins* filmak, berriz, Berlingo Urrezko Hartza bereganatu zuen.

Cahiers du Cinéma aldizkarian bildutako zinemagile gazteen artean bi joera nagusi bezain kontrajarri topa zitezkeen. Talde esanguratsuenen François Truffaut, Claude Chabrol, Jean-Luc Godard, Jacques Rivette eta Eric Rohmer zeuden, eta bestean, berriz, Alain Resnais eta Agnes Varda

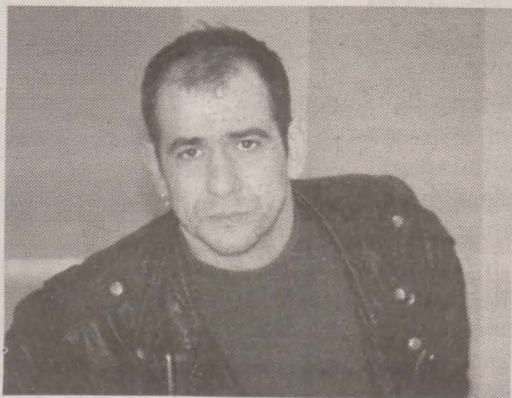
nabarmen ditzakegu. Lehen taldea osatzen zutenek Howard Hawks, Alfred Hitchcock eta zinema amerikar berria zuten maite. Alain Resnais eta besteak postmodernoagoak ziren, eta zinema amerikarrak liluratutako kideak konformistatzat zituzten. *Cahiers du Cinéma* aldizkariaren magalean hazi ez zen zinemagile garrantzitsurik ere bazen *Nouvelle Vague* mugimenduaren barnean. Louise Malle, kasu.

Hautura, gai berriak eta inkonformismoa

● *Nouvelle Vague* mugimenduko kideek hamaika maisulan sortu zituzten. Horien artean, aipatutakoez gain, *A bout de souffle* (Jean-Luc Godard), *L'année dernière à Marienbad* (Alain Resnais), *Jules et Jim* (François Truffaut), *Le Genou de Claire* (Eric Rohmer) eta *Le Boucher* (Claude Chabrol) azpimarra daitezke.

*Nouvelle Vague*ko kideek egile zinema-ren aldeko hautua egin zuten hasiera-hasieratik. Konbentzionalismoekin apurtu eta zinemaren beraren hizkuntza garatzen ahalegindu ziren. Muntaiak filmetan zuen eragina ahalik eta gehien saihestuz, naturalismoaren aldeko apustua egin zuten hasitapenetan. *Nouvelle Vague*-k mundua aldatu ez zuen arren, zinema ulertzeko era iraultzea lortu zuen. Gaia berriak proposatu zituzten zinemagile gazteek euren filmen bitartez. Hala, haurtzaro gordinak, ezarritako erakunde tradizionalak apurtzen zituzten desoreka eta krisi emozionalak, gazteriaren izaera konformagaitza, konpromiso ideologikoa eta zinema ulertzeko modu berri bat nagusitu ziren *Nouvelle Vague*-ren zigilua zuten zeluloide matxinoetan. *Nouvelle Vague*-ren sorreratik berrogei urte bete diren honetan, uhin berriaren urek oraindik ere bustitzen dute amerikar turismoak kutsatutako hondartzetako harea idorra.

esketxak



▲ Karra Elejalde, kamera aurrean zein atzean.

Karra Elejalde zuzendari

Karra Elejalde eta Fernando Guillen Cuervo aktoreek *Año Mariano 1999* filma zuzenduko dute. Komedia surrealista horren grabazioa hurrengo hilean hasiko omen da. Zuzendari biak, kameraren atzean ez ezik, aurrean ere jarriko dira. Karra Elejaldek merkatari mozkorti eta liskarti baten rola beteko du. *Año Mariano 1999* amaitu ostean, Alfonso Ungria zuzendariak errodatuko duen film berrian hartuko du parte. Lanik ez zaio falta behintzat.

Lorca, La Fura dels Baus-en arabera Donostiako Victoria Eugenia antzokiak La Fura dels Baus antzerki talde berri-

tzailearen *Ombra* ikuskizuna eskainiko du bihar eta etzi, arratsaldeko zortzietan. La Fura del Baus-ek literatura, antzerkia, dantza eta musika uztartzen dituen ikuskizun erakargarri bat osatzen du *Ombra* interesgarrian. Ikuskizun horretan Federico García Lorca olerkari andaluziarra da muina. Lorcaen giza nortasuna biluzten digute La Fura del Baus taldeko kideek bideoaren narrazio bisuala, poetaren olerkiak, blues musikaren esanahi sakona eta flamenkoaren sentimendua nahasiz.

Kurosawaren azken gidoia film bihurtuko da

Takashi Koizumik, Akira Kurosawaren zuzendaritza laguntzaile izandakoak, Japoniako zuzendari handienak hil aurretik idatzitako gidoia zinemara eramane du aurki. Ame agaru izena hartuko du film horrek, eta samuraien istorio berri bat izanen du ardatz. Bertan, Akira Terau aktoreak beteko du prota-