

Donostiako Antzerki Feria

TRICICLEKO PACO MIRREN LANEAN, JOSEBA APAOLAZA, MIREIA GABILONDO ETA ENEKO OLASAGASTI DIRA AKTOREAK

‘Ez da hain erraza’, bikotekidea utzi nahi duen gizonaren komedia izango da gaur

■ Bi gizonek imajinatuko dute haietako baten emaztea nola utzi, emaztearen erreakzioak irudikatzen dituzten bitartean

■ «Edonork bizitzan topo egiten duen egoera da, eta ikuslea identifikatua sentitzen da», dio Paco Mir Tricicleko kideak

■ Antzerki feriaren hirugarren egunean, beste hainbat eskaintza daude, horien artean, ‘Yepeto’ La Mon de Teatre konpainiaren lana



GARI GARATIALDE

Eneko Olasagasti, Joseba Apaolaza, Paco Mir, Mireia Gabilondo eta Fernando Bernues, atzo, Vistoria Eugenia, *Ez da hain erraza* lanaren aurkezpenean.

Amagoia Mujika / Donostia

◀ QUIQUEK (Joseba Apaolaza) Andrea (Mireia Gabilondo) utzi nahi du, eta ez daki nola. Tabernara joan, eta zerbitzari psikologoari kontatuko dio gertatzen zaiona. Bi gizonen artean, esan beharrekoa nola esan pentsatzen hasiko dira. 40-50 egoera imajinatuko dituzte, antzezlanak aurrera egiten duen heinean, zein baino zein abstraktuagoak, exageratuagoak bilakatuko dira eszenak. Azkenean, denak txarrak direla eta, egia esatea erabakiko dute. Bitartean, Andrea agertokian sartu eta atera ariko da, jantzi aldaturta, eta Quiquek esaten dionean nola erreakzionatuko duen antzeztuko du. «Fikzioaren planoan nago, Quique-ren imajinazioan, berak berria ematerakoan nola errakzionatuko nukeen antzezten

dut. Amaieran izan ezik, baina ez dut bukaera argituko», esan zuen Mireia Gabilondok. Egoera dramatikoak, depresioa eta barre algarak. Dene-tarik antzeztuko du.

Paco Mirrek, *Ez da hain erraza* obraren idazleak eman zituen lanaren gaineko

xehetasun gehiago. «Edonork bizitzan topo egiten duen egoera da. Harrigarria da ikuslearen erreakzioa. Bartzelonan eskaini genuenean, jende asko etortzen zitzaidan esanez une horretan zegoela».

Triciclek Tentazioa konpainiari duela urtebete egin zion

Datorren astean Antzoki Zaharrean

■ GAURKO saioa ez da Donostiako bakarra izango. Datorren aste osoan izango da Antzoki Zaharrean ikusteko aukera. Sei emanaldi gaztelaniaz egingo dituzte, eta bi euskaraz. Euskarazko emanaldiak ostiraleko bigarren saioa eta larunbateko lehenengo izango dira.

Estreinaldi ofiziala gaurkoa den arren, hainbat herritan ikusteko au-

kera izan dute. Komedia denez, jendearen erreakzioa ikusi nahi zuten Donostiara eraman aurretik. Paco Mirrek ere ez du oraindik ikusi Tentazioak egindako lana: «Esan didatenez, lasai egon naiteke. Baina ez dakit, ez dakit». Atzo, aurkezpenak iraun zuen denboran, txantxetan hitz egin zuten, antzezlanaren ildo beretik.

antzezpena gaztelaniaz eta euskaraz egiteko proposamena. Paul Simonen *Fifty Ways to Leave your Lover* abestia izan zuen inspirazio Mirrek. Gaurko saioa, gaztelaniaz, Antzoki Zaharrean izango da, 23:00etan.

Fernando Bernues eta Carlos Zabala dira zuzendariak, eta Bernuesek esan zuen testua irakurri bezain laster erabaki zutela aurrera egitea: «Irakurtzeak soilik sekulako barrea eragin zigun».

Tricicleren lan egiteko modua nabaria da obra honetan, Paco Mirrek esan zuenez: «Ez ditugu inoiz aktoreak agertokiaren atzean denbora asko aspertzen uzten. Mireia da horren adibide».

Egoera komikoak aurkezten diren arren, oso errealista da obra, Mirrek esan zuenez: «Ez. Ez baita erraza egoera horiekin amaitzea».

‘Yepeto’, Roberto Cossa argentinarraren errealismo poetikoa La mon kataluniar taldearen eskutik

A. M. / Donostia

YEPETO antzezlanak, Manuel Carlos Lillo, Pedro Serka eta Silvia Fiestas katalanek antzezten dute. Roberto Cossa dramaturgo ezagunaren lan osoa ongi ezagutzen dute La mon de teatre konpainiako kideek. Cossaren ibilbideari buruzko azalpenak eman zituen Pedro Serkak, *Yepeto* kokatzeko: «Cossaren hasierako obra errealista da oso. Edozein familiaren etxetan sartzen da, eta gertatzen diren gauza arruntak diren bezala kontatzen ditu. Ez da ezer gertatzen, baina ere berean gauza asko. Hala ere, garai hori agortu ondoren, errealismo poetikoa egiten hasi zen, eta hor kokatzen da *Yepeto*».

Hain zuzen, gertaera erreal batzuk kontatzeaz gainera, ikuskera aldatzen da pertsonaiaren arabera, eta gertakari bakoitzaren errealitatearen hainbat ikuspegi eskaintzen ditu. «Errealista den arren, harantzago doa, hainbat errealitate izan daitezkeela agerian utzita».

Literatura irakasle heldu batek ikaslea maite du, eta haren bikotekide gaztea gorroto, ezin duelako neska maitatu. Bi gizonen arteko harreman bitxia sortuko da. Lehena, poeta intelektuala da. Bestea, hitz politak oso gustuko ez dituen kirolzalea. Pixkanaka, bata bestearen mundua ezagutuko du. Neskak, berriz, bi gizonak maitatzea posible dela ikusiko du, besteak beste.