



GARI GARAIALDE

Tanttaka jazzaren doinuaz. *Novecento* piano jole bikaina (Iñaki Salvador) itsasontzi batean jaio zen XX. mende hasieran. Tronpeta jole batek (Kike Diaz de Rada) kontatuko du haren istorioa. XX. mende hasierako jazz doinuak eta garai finko bat ez duen musika originala da Salvadorenena. *Novecento*, *Ozeanoko Pianista* gazteleraz eskainiko du Tanttakak 17:30ean, Egian.



GARI GARAIALDE

Calderon de la Barca klasikoa.

Drama idazle klasiko horren lan ezezagun bat dakar aurten Corsario Teatrok Victoria Eugeniara. *El mayor hechizo, amor* Calderonen lanaren bertsio bat da, eta drama, komedia, eta tragedia uztartzen ditu. Atzo, Corsarioko zuzendari Fernando Urdialesek esan zuenez, «Calderon gustuko ez dutenentzat aproposa da», beste ikuskerak bat ematen baitu. 20:00etan izango da.

Feria Elenaz gainezka

iritzia

JOSEMARI CARRERE ZABALA • Kritikoa

DONOSTIA antzerki giro bete-bete dago sartuta. Antzerkia edonon eta ordu guztietan. Antzerkia kalean, antzerkia antzokietan, antzerkia ikusleen artean, antzerkia programatzailleengan, antzerkia Donostia Kultur...ai, barkatu. Mikelek esan zidan ea Euskal Kexatien Taldekoa ote nintzen, eta beharbada arrazoiak zuen beti kexu eta bainabil. Baina aurten ez dut muturrik okertuko euskarazko antzerki programazioa lotsagarria delako eta ohiko kontuekin; aurten antzerkiaren gozatuko naiz (normalean bezala, jakina). Eta gozatzeko astirik ez, hori da okerre. Gora eta behera ibili behar interesgarria iruditzen zaiguna ikus ahal izateko. Erlojua beti aurrean. Baina onartu behar da orain arte ikusitakoa, gustuak gustu, interesgarria izan dela. Atalaya talde andaluziarak zabaldu zuen Feria *Exiliadas* antzezlanarekin. Emakumearen begiradatik XX. mendeari egiten diote errepa-soa. Ekoizpen txukuna eta samurtasunez egin, non ikuslearen artean zabaltzen den eszenatokia. Calderonen *La vida es sueño* antzezlanak, klasikoen indarra ekarri zigun. Calixto Beitio zuzendariaren bertsio gaurkotuak indarra antzezlearen interpretazio lanaren gainean utzi du. Txirene konpainia bizkaitarrak *Birus* bigarren ekoizpena aurkeztu zuen. Ordenadoreen mundura egin dute salto. Bi birus informatikok mundu birtualetik mundu errealeara ihes egin nahi dute. Ihes hori bizitzaren gaineke metafora bihurtzen da. Lan honekin Patxo Telleriak frogatu du baduela zer eskainirik antzerki idazketari. Zorionekoa da oraindik antzerkirako idazten duen norbait badagoela ikustea. Patxo bera, Aitor Mazo eta Asier Hormaza aktoreek lan bikaina burutu dute.

Tamalez ez da dena zoriona Elena Armengod antzerki-lariaren heriotzak astindu baitu Feria. Dzat! Zaztada bat sentitu nuen bihotzean berria jakiterakoan. Euskal Herriko antzerkiari ekarpen garrantzitsuak egindako pertsona (h)onen galtzea ez da makala. Elenaren gaixotasunak sortutako gastuak kitatzeko Aktoreen Batasuna elastikoak saltzen dabil Feriako ekitaldietan, antzerkian elkartasun bidea egitea antzerkiaren alde egitea ere bada. Baina Feriak aurrera darrai. Ohiala ez da jaitsi. Elena Armengodena ere ez.

Arrakasta handia izan zuten zirkuko kideen gainbehera dakar kalera Chusmak

'Zirkua' ikuskizuna lehen aldiz eskainiko dute Donostian, gauerdian Bulebarrean

Amagoia Mujika / Donostia

Gainbeheran diren zirkuko kide hainbat jokoan ari dira beste ezer hobeagorik egiteko ez dutela eta. Agertoki erraldoian, jokoaren azken mugimenduan ikusleek parte hartu ahal izango dute Chusmaren *Zirkua* lanean. Lehen aldiz ikusteko aukera izango da Donostian.

CHUSMA talde bilbotarrak *Zirkua* ikuskizuna estreinatuko du gaur, gauerdian (00:30) Bulebarrean. Garai batean zirkuan oso arrakastatsuak ziren pertsonaiak dira nagusi obran. Gaur egun, berriz, porrotaren bidea noiz hasi zuten ez daki-

tela, pertsonaia ilunak dira, besterik egiten ez dakiten gizaki etsituak.

Kale ikuskizuna da eta amaieran ikusleek parte hartzeko aukera eskaintzen zaie. Jokoan ari dira agertokian, eta jokoko azken bost mugimendu falta direnean hasiko

da ikuskizuna. Bosgarren mugimendua ikuslearen araberakoa izango da.

Euskara, gazte-lera eta hizkuntza imaginario bat dute komunikatzeko modua.

Agertoki mugikor batean, burdinazko eraikin bat izango da ardatz. Animalia batzuk eta beste hainbat elementu biltzen ditu, egoera nahikoa absurdoa erakutsiz. Opera kantari bat ere bada tarte-

an. Musikak leku handia hartzen du. David Otaegik propio obrarako konposatu

du musika, eta aktoreen ahotsak sartzen ditu. Gidoia, berriz, taldean egin dute. Nahiz eta lau aktorek hartzen duten parte, gainontzeko lanak egiten hamalau kide dira guztira. Nuria Marinek

adierazi zuenez, «gauerdiko proposame-



GARI GARAIALDE

Nuria Marin Chusmako kidea.

na da. Berria, eta taldeko lan handia egin dugu. Gazi-gozoa da lana. Pentsatzen dugu erreazio anitz sortuko dituela ikuslearen artean».

Chusma taldea Donostiako Ferian gazteena da. Urte eta erdi daramate profesional gisa lanean, eta jada lan asko eginak dituzte, genero askotakoak.

Musika

David Otaegik konposatu du musika, eta aktoreen ahotsak ditu