

Mireia  
Gabilondo eta  
Joseba Apaolaza  
ETB2 katean

ETB2 • 15:45ean

Gaurko Submarino  
amarillo saioan  
Mireia Gabilondo eta  
Joseba Apaolaza  
aktoreekin  
solastatuko dira.



### ETB 1

07:35: Harizpe Pastoral. 08:10: Euskal Herritik. Aturri. 08:35: Eguzki lore. 09:05: Marrazki bizidunak. 12:55: Iparraldearen orena. 13:00: G.I. Joe Soldaduak. 13:30: Gaur egun. 14:15: Otorduan, Karlos Argiñano. Patata gisatua. 14:35: Jaiak 2000. 15:05: Goenkale. 15:45: Bidaide. Dokumentalak. 17:40: Ikusgela. 18:40: Madison. Telesaila. 19:05: Bosteko familia. 19:55: Parker Lewisek ez du sekula galtzen. 20:28: Gaur Egun. 20:50: Kirol Berri. 21:05: Otorduan, Karlos Argiñanorekin. 21:25: Jaiak 2000. 22:00: Goenkale. 22:45: Euskal Herria: Lau haizeetara. 23:20: Mintzoaren arnasa 00:10: Oporrock. 00:35: Bosteko familia. 01:15: Bidaide. 02:55: Haran eta gailur. 04:00: Nafarroako basabizi-tza. 04:25: Amama sukaldari. 04:40: Benta Berri. 05:05: Axut. 05:35: Ikusgela. 06:40: Basa abereen bidetik. 07:05: Rockazoka.

### ETB 2

07:10: Del país de los vascos. 07:40: Documentales de Chile. 08:10: El mundo a tus pies. 09:10: La cocina de Pedro Subijana. 09:30: El Punto. Gonbidatua: Josu Onaindi. 10:00: Forum. Gonbidatua: Concepción Medrano. 10:30: Radio Noticias. Telesaila. 10:55: La ley de la bahía. Telesaila. 11:45: Remington Steele. Telesaila. 12:35: Los hombres de Harrelson. Telesaila. 13:30: Bonanza. Telesaila. 13:30: Navarra Directo. Albistegia. (Bakarrik Nafarroa). 14:00: ¡Mira, mira! 14:10: Navarra al rojo vivo. (Nafarroa) 14:28: Teleberri. 15:20: Submarino amarillo. 17:45: Zinema. El último destacamento. Zuz.: Lewis R. Foster. Akt.: Ronald Reagan, Rhonda Fleming. 1951. 19:15: Retorno a Eden. Telesaila. 20:10: Pacific Blue. 20:58: Teleberri. 21:45: Zinema. Campo del infierno. Zuz.: Eric Karson. Akt.: Tom Skerritt, Lisa Eichhorn. 1986. Los panteras. Zuz.: Mario Van Peebles. Akt.: Kadeem Hardison, Bokeem Woodbine. 1995. 02:00: Medias de seda. Telesaila. 03:25: Submarino amarillo. 05:25: Amaiera.

## gaurko filmak Iñaki Lazkano

### ■ ESCONDIDO EN LA MEMORIA

*The Last Seduction* iradokitzalea eta gero, Linda Fiorentino erakargarriarekin egin zuen lan berriz ere John Dahl zinemagile independenteak *Unforgettable thriller* fantastiko txukunean. David Krane medikua —Ray Liotta— ezin bizirik dago emaztearen hiltzailea aurkitu ez duelako. Egun batean, ordea, memoriaren transferentziaren ikerketan diharduen Martha doktorearekin egingo du topo, eta emaztearen hiltzailea harrapatzeko ideia bitxi bat otuko zaio. Intrigazko film duina den arren, ez da *The Last Seduction* bezain ona.

### ■ ACCATONE

*Il Vangelo Secondo Matteo* ederraen egilearen estreinako film gogorra da. Vittorio Accattonek tabernaz taberna xahutzen du bizitza. Maddalena maitaleak, berri, gorputza saldu behar du hura mantentzeko. Maddalena atxilotzen dutenean, Accattone miseria gorrian hondoratuko da. Pier Paolo Pasolini musika klasi-koaz leundu zituen kutsu neorrealista nabarmena duen Accattone mikatzaren pasarte-rik gordinenak. Bikaina da.

### ■ EL DEMONIO

Gidoigile paregabea izan zen Brunello Rondi italiarra. Hala, besteak beste, Felliniren *Otto e mezo*, *Giulietta Degli Spiriti* eta *La Dolce Vita* maisulanen gidoia idatzi zituen. Zuzendu zituen film urri horietaiko bat izan zen *Il demonio*. Bertan, deabruak hartuta dagoen neskatala baten biziaren gordinak islatu zituen. Filmaren berezko errealsismo sozialari ukitu fantastikoa ere erantsi zion. Estrainioa baina interesgarria.

### ■ EL ULTIMO DESTACAMENTO

Vance ofizial konfederatua yankien kontrako sabotajeak egiten dituen gudari talde baten buru da. Jeb anaia, berri, ofizial yankia da, eta

### James Dean mitoaren azken filma

■ GIGANTE. *Rebel Without a Cause* eta *East of Eden* maisulanetan mundu guztia zur eta lur utzi ondoren, George Stevens interesgarriaren *Giant* drama epiko ikusgarriaren parte hartu zuen James Dean mitikoak. Bick Texasko lurjabe aberatsarekin ezkonduko da Leslie. Jett erakargarria ere Leslie ederrarekin dago maiteminduta. Txiroegia da, baina. Egun batean, bere lurretan petrolio aurkitu eta maite duen neskaren senarraz mendekatzeko erabili-ko du bere aberastasuna. James Dean, Rock Hudson eta Elizabeth Taylor bildu zituen George Stevensek drama apart honetan.

#### Amour de poche

1957, Pierre Kast, 85 m.

08:25 C+(f)

#### La garbanza negra

1971, L. M. Delgado, 83 m.

11:00 La2

#### El último destacamento

1951, Lewis R. Foster, 88 m.

17:45 ETB2

#### L'homme qui savait trop... peu

1998, Jon Amiel, 90 m.

21:00 C+(f)

#### Campo del infierno

1986, Eric Karson, 100 m.

21:45 ETB2

#### Escondido en la memoria

1996, John Dahl, 117 m.

22:00 A3

#### Amour de poche

1957, Pierre Kast, 85 m.

08:25 C+(f)

#### La garbanza negra

1971, L. M. Delgado, 83 m.

11:00 La2

#### El último destacamento

1951, Lewis R. Foster, 88 m.

17:45 ETB2

#### L'homme qui savait trop... peu

1998, Jon Amiel, 90 m.

21:00 C+(f)

#### Campo del infierno

1986, Eric Karson, 100 m.

21:45 ETB2

#### Escondido en la memoria

1996, John Dahl, 117 m.

22:00 A3

#### Amour de poche

1957, Pierre Kast, 85 m.

08:25 C+(f)

#### La garbanza negra

1971, L. M. Delgado, 83 m.

11:00 La2

#### El último destacamento

1951, Lewis R. Foster, 88 m.

17:45 ETB2

#### L'homme qui savait trop... peu

1998, Jon Amiel, 90 m.

21:00 C+(f)

#### Campo del infierno

1986, Eric Karson, 100 m.

21:45 ETB2

#### Escondido en la memoria

1996, John Dahl, 117 m.

22:00 A3

#### Amour de poche

1957, Pierre Kast, 85 m.

08:25 C+(f)

#### La garbanza negra

1971, L. M. Delgado, 83 m.

11:00 La2

#### El último destacamento

1951, Lewis R. Foster, 88 m.

17:45 ETB2

#### L'homme qui savait trop... peu

1998, Jon Amiel, 90 m.

21:00 C+(f)

#### Campo del infierno

1986, Eric Karson, 100 m.

21:45 ETB2

#### Escondido en la memoria

1996, John Dahl, 117 m.

22:00 A3

#### Amour de poche

1957, Pierre Kast, 85 m.

08:25 C+(f)

#### La garbanza negra

1971, L. M. Delgado, 83 m.

11:00 La2

#### El último destacamento

1951, Lewis R. Foster, 88 m.

17:45 ETB2

#### L'homme qui savait trop... peu

1998, Jon Amiel, 90 m.

21:00 C+(f)

#### Campo del infierno

1986, Eric Karson, 100 m.

21:45 ETB2

#### Escondido en la memoria

1996, John Dahl, 117 m.

22:00 A3

#### Amour de poche

1957, Pierre Kast, 85 m.

08:25 C+(f)

#### La garbanza negra

1971, L. M. Delgado, 83 m.

11:00 La2

#### El último destacamento

1951, Lewis R. Foster, 88 m.

17:45 ETB2

#### L'homme qui savait trop... peu

1998, Jon Amiel, 90 m.

21:00 C+(f)

#### Campo del infierno

1986, Eric Karson, 100 m.

21:45 ETB2

#### Escondido en la memoria

1996, John Dahl, 117 m.

22:00 A3

#### Amour de poche

1957, Pierre Kast, 85 m.

08:25 C+(f)

#### La garbanza negra

1971, L. M. Delgado, 83 m.

11:00 La2