

telebista ♦ irratia

Eduarne Ormazabal • EUSKADI GAZTEKO ZUZENDARIA •

«Euskal gizartean geroz eta isla handiagoa izan nahi dugu»

Julen Etxeberria / Donostia

EDURNE ORMAZABAL gipuzkoarra da EITBko Euskadi Gaztea irratia arrakastatsuko zuzendaria. Irrati-formula berezi horrek hamar urte bete ditu, eta aurreneko urratsetan jarritako helburuak bete diren jakin nahi izan dugu. Horretarako, telebistan eta irratiari ibiltzeaz gain, Donostiako Zinemaldian ere aurkezle gisa lan egiten duen Eduarne Ormazabalekin hitz egin dugu. Euskadi Gazteko zuzendariak esperientzia handia du Euskal Herriko komunikabideetan, eta horrek egun duen postuan aritzeko balio izan dio.

■ **Hamar urte bete dituzue aurten. Proiektua sendoa eta indarrez ikusten al duzu?**

Printzipioz, bai. Euskadi Gaztearen proiektua sortu zenean euskal musikari tarte bat egitea zen helburua. Nire ustez, hamar urteko ibilbide luze honetan helburu hori lortu dugula esan dezakegu.

■ **Euskadi Gaztea hasi zenetik, 1990ean, aldaketa teknologikoak handiak izan al dira?**

Bai, eta, gainera, aldaketa horiek guztiek eragina izan dute produktuaren azkartasunean. Euskadi Gaztea hasi zenean, biniloizko diskoak eta platerak erabiltzen genituen. Gaur egun, ordea, abestien kontrola ordenagailuaren bidez egiten da.

■ **Irrati-formula euskaraz egiteko estilo bat sortu al duzue? Nori zuzendua dago Euskadi Gaztea?**

Saio hau bereziki gazteei zuzendua dago; izan ere, irrati-formula gazte jendeari zuzendua baitago. Programa egiteko orduan, hizkuntzaren erabilera zentratu gara, eta horren inguruan eztabaida luzeak izan ditugu. Egungo gazteek erdara-



EDURNE KOCH

kadaz betetako hizkuntza erabiltzen ohi dute, baina haiengana iristeko eta sinesgarria izateko euskara zuzena landu nahi izan dugu.

■ **Denboraldi berrirako zer aldaketa egongo dira programazioan?**

Denboraldi berrirako ez dugu aldaketa handirik egingo, eta azkenaldian landu dugun formulari eutsiko diogu. Hala ere, goizeko programazioan apustu berri bati ekin diogu. Eduarne Garmendia, Itziar Alduntzin eta Eli Legardak zuzentzen duten *Salgai* saioa goizeko 07:00etan hasiko da. Halaber, Euskadi Gazteko kolaboratzaileak mantenduko ditugu.

■ **Zer helburu dituzue Euskadi Gaztean etorkizunari begira?**

Euskal gizartean geroz eta isla handiagoa izatea da

gure helburu nagusia. Horretaz gain, geroz eta entzule gehiago izateak ere arduratzen gaitu. Ildo horretan, euskaraz ez dakitengana ere heldu nahi dugu, eta Euskadi Gaztea bezalako irratia freskoa gizarte osoan zabaltzea.

■ **Zu zeu Donostiako Zinemaldian aurkezle lanetan zabilzta azkeneko urteetan. Zer moduz ikusten duzu zeure burua? Aurten ere Zinemaldia aurkezten ikusiko al zaitugu?**

Bai, aurten ere Donostiako Zinemaldian ere aurkezle gisa lan egingo dut. Nire aurkezteko erarekin eta neure buruarekin oso kritikoa naiz, eta ez naiz inoiz egin dudana lanarekin konforme geratzen. Gainera, neure burua telebistan

soslaia

Esperientzia handia

Eduarne Ormazabal 1963an jaio zen, Tolosan. Bertako gazte askok bezala, Laskurain ikastolan egin zituen aurreneko ikasketak. Handik Donostiara alde egin zuen, unibertsitate ikasketak egiteko asmoz. Psikologia ikasketak egin zituen, Zorroagan. Hala ere, komunikabideen munduak erakarrita, Tolosako berriemaile bezala lan egiten hasi zen Herri Irratian. Geroxeago, ETBko *Katu Kale* saioan eta Antena 3 irratiko magazin batean ere lan egin zuen. Azkenik, 1990. urtean EITBra iritsi zen. Eduarne Ormazabalek zinemarekin ere lotura handia du; Donostiako Zinemaldiko aurkezpenez gain, Canal Plus katean *Miradas de cine* saioa aurkezten du.

ikustea ez zait batere gustatzen.

■ **Zer nahiago duzu, kamera edo mikro aurrean ala atzean lan egitea? Irratia ala telebista? Idazten al duzu?**

Biak gustatzen zaizkit.

Telebista-Irratia

■ **Biak gustatzen zaizkit, eta eskaintzen didaten proiektuaren arabera aukeratzen dut bata edo bestea**

Kamera aurrean lan egiteak alde onak eta txarrak ditu, atzean lan egiteak bezala. Orain, zorionez, biak egiteko aukera dut, eta egia esan behar badut biak oso gustura egiten ditut. Irratian eta telebistan lan egin dut, eta horietatik zein aukeratu eskaintzen didaten proiektuaren arabera erabakiko nuke. Idaztearen inguruan zera aitortu behar dut: irratsaioko gidoiak idatzi arren eta liburu asko irakurri arren, idaztea nire frustrazio handienetakoa bat da. Nire ustez, ez dut batere ondo idazten, eta hobetu nahiko nuke.

txoritxoari mokoka

Ines Intxausti

Urpekotasunaren efektuak

GIZAKIAK ezin du oso urrun joan itsaso sakonerantz. Gune abisalean bizitza gutxi dago. Eta gizakiak horraino joatea debekatuta ez daukan arren —nahi duena joan daiteke, noski— ez du bizirik iraungo. Presioaren eraginaz lehertuko da, zalantzarik gabe.

ETBko *El submarino amarillo* saioko lan taldea gune abisal horretara baino urrunago joan omen da. Izan ere, oxigeno gutxiarekin dabilzta azken boladan. Joan den asteartean *Gran Hermano*-ko Koldo eraman zuten platora, betiko legez, tertuliakidetzat. Saio horretan badaude hiru kuxkuxero finko. Nahiko arruntak dira hirurak, gainerako kateetan dauden guzti-guztiak bezalaxe. Bestela ez lukete bizimodua aterako Nuria Bermudez izeneko neska zabar baten bizitza mota absurdua aztertzen.

Prentsa larr(i)osan mugitzen diren programek formula berbera eta bakarra erabiltzen dute. Roci-Hitoren bideo bat jarri, adibide gisa, eta gero denak batera neska astintzen eta iraintzen jartzen dira. Normalean bideo horretan normalak ez diren jarrerak, galdera-erantzunak edota egoerak ikusten dira. Jakina. Esan dudana bezala, Koldo, gure Koldo, gonbidatu zuten. Esango didazue zer esan dezakeen bera bezalako prototipo batek halako kamera ezkutu eta maltzurerei buruz. Etxe ospetsu hartan egon eta gero ezin duzu kritikatu ez Roci-Hito ez Antonio Daviden hurrengo neska ohia. Koldok, oso azkarra denez, ez zuen amarru hori irentsi, eta urpekoko kideek baino askoz ere duintasun handiagoa erakutsi zuen. Bakoitzak bere bizitza nahi duen bezala antola dezala, eta hor konpon Marian-ton; hori izan zen berak botatako leloa. Azken finean, hori bera egin zuen Koldo kaffarrak. Eta horrexegatik da hain ospetsua. Bizitza antolatzea oso ondo dago. Uzten badizute, noski. Larrosa kolorea aukeratzen baduzu zure bizitza margotzeko, badakizu zer espero dezakezun horretaz. *Larros tres delizias*.

Canal Pluseko protointelektualek ere hasi dute beren ibilbide berria bihotzeko albisteak eskaintzen. Maximo Praderaren kultuzko *Lo + Plus* saioan, gainera. PPko jaungoikoa, mesedez! Beherago ezin gara erori. Pantailak, beti bezala, kaka esplikatu digu berriro ere.

Berrikuntzak

■ **Hasieran biniloizko diskoak eta platerak erabiltzen genituen. Orain, ordenagailua erabiltzen dugu**