

zakilixut

© Olariagak



Arantxa Iraola | BILBO

ATZEKOZ AURRERA

Oholtza atzeko marmarra

'Idomeneo' operaren entsegu nagusia arrakastatsua izan zen, eta gaur antzeztuko dute

Miresgarriak behar dute izan herenegun gauean Euskalduna jauregian dozenaka andra-gizonen esku artean zituzten partiturek. Pentagrama, nota eta zeinu musikal sorta zen, eta haiei begira, haietan jartzen zuenari jaramon eginez, oholtza gainean pasioz, errukiz eta maitasunez betetako obra taularatu zuten: Wolfgang Amadeus Mozarten *Idomeneo* opera. Madrilgo La Zarzuela Antzokiak eta Bartzelonako Lizeoak elkarrekin atondutako ekoizpena da. Bilbon OLBEk (Operaren Lagunen Bilboko Elkartea) antolatu du, eta Bilboko Operako Koruak eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoak hartzen dute bertan esku.

«Gaurkoa entsegu nagusia da», esan zigun ostegun iluntzean Euskaldunako auditoriumeko erregidorea Luis Lopezek. Horregatik, ikuskizuna ikustera bildu ziren ikusleei antzezpenera hasi aurretik abisu eman zieten. Etenen bat izan zitekeela azaldu



IÑIGO AZKONA

Luis Lopez erregidorea osteguneko entsegu nagusian.

zieten, akats edo aldaketaren bat ere sumatuko zutela agian. Obra ia-ia osorik gozatu ahal izan zuten, hala ere, ikusleek. Orkestraren jarduna, bakarlarien saioak, dekoratu aldaketak, abesbatzen esku-hartzea... Guztia iragarritako moduan bete zen.

Oholtza atzean, ikusleek ikusten ez duten tokian, suma zitekeen, hala ere, urduritasuna. Jostunak, abeslari bakarlariak, dekoratzaileak, abesbatzako kideak... Atsedetik gabeko jardunean ibili ziren guztiak. Batzuk, kanta eta kanta. Beste batzuek, prest, beren dohainak zabaldu nahi zituzten inguruko artean, ozen eta garbi. «Ni 1955etik operak kantatzen ari naiz... Jakingo bazenu zenbat kontu ditudan kontatzeko!», zioen abesbatzako kide batek. «Egin nahi al didazu elkarriketabat?».

Obra hasi aurretik, guztien arteko jarduna ozena zen. Obra hasi zenean, hitzak xuxurla bihurtu zituzten, baina ez ziren isildu. Iradokizun eta aholkurik ez zen falta, gainera. «Halako nota egitean, azkarrago sartu behar duzue, entzun? Azkarrago!», zioen gizon batek abesbatzako emakumeei begira. Luis

Lopez erregidorea, berriz, partituras esku artean, guztia gidatzeko ahaleginetan ibili zen. «Ea! Ea! Orain zuek irten behar duzue oholtzara...», esaten zien taulara irten aurretik. Taulara irteerakoan, berriz, imintzio eta keinuka bertan zer egin behar zuten gogoratzen zien.

Batutak elkartuta

Erregidorea ez zen izan aginduak ematen jardun zuen bakarra. Ralph Weikert orkestra zuzendariaren batutak elkartuta aritu ziren operan esku hartu zuten musikari guztiak. Orkestrakoek aurrez aurre izan zuten gidaria. Oholtza gainean jardun zuten abeslariak, berriz, taulan jarritako hainbat monitoreren bitartez ikusi zuten etengabearen haren batuta.

Eta gaur gauean berriro ariko dira. Urduri ariko dira berriro ere. Agian herenegun baino urduriago. Izan ere, gaur ez da entsegu eguna. Gaur, Bilboko publikorik dotoreenaren aurrean, obraren antzezpenera egin behar dute, antzeppen ofiziala. Idomeneo erregeak Neptuno Jainkoarekin egindako itun beldurgarria, Idamanteren malura, Iliaren gozotasuna, Elektraren bekaizkeria...



Bertso Hop - Bilintx

Colon Pasealekua, 8
20302 IRUN
Tel.: 943 63 17 26 - Faxe: 943 63 54 89
E-mail: bilintx-bertsohop@jalgi.com



Ramos

Bergara, 6
20005 DONOSTIA
Tel.: 943 42 63 50 - Faxe: 943 42 38 05
E-mail: ramos@jalgi.com

ORAIN DENAK
BATERA INTERNET-EN

megadenda

www.jalgi.com/megadenda

Herriak

Poza lizentziatua, 11
48008 BILBO
Tel.: 94 443 48 07 - Faxe: 94 422 20 83
E-mail: herriak@jalgi.com



Xalem

Baiona hiribidea, 52 / Golem eraikina
31008 IRUÑA
Tel.: 948 17 55 38 - Faxe: 948 27 79 05
E-mail: xalem@jalgi.com

