

LABURAREN

LITERATURA

Begoña Bilbaok irabazi du Emakume Ipuinen Lehiaketa euskarazko atalean

AITOR BAYO

Begoña Bilbao.

Begoña Bilbaoren *Orain neure txanda da* ipuina izan da garaile Bilboko Udalak eratutako Emakume Ipuin Lehiaketaren euskarazko atalean; gaztelaniazko atalean, berriz, Maria Angeles Garciaren *A solas contigo* ipuina izendatu dute garaile. Bilbaok eta Garciak 200na mila pezeta (8 mila libera inguru) jasoko dute sari gisa. Iaida Martinez Navarrok bilbotar onenaren akzesitari dagozkion 75.000 pezeta jasoko ditu, eta izendapen libreko akzesita Isabel

Picazo de Fernandezentzat izan da. Guztira 224 lan aurkeztu dira lehiaketara: 16 euskarazko ipuinen arloan eta 208 gaztelaniazkoetan. Lehiaketara aurkeztutako 224 ipuinetatik 45 Bilbotik bertatik igorriak izan dira.

MUSIKA

Mardu Xarra arroar soinu jolea hil da

Juan Jose Izagirre *Mardu Xarra* trikitilaria atzo goizaldean hil zen., 82 urte zituela, Zestoa herriko Arroa auzoan. Aurtengo ekainean Mardu Xarrak grabatutako disko konpaktoa eman zuten argitara Arroan. Disko horretako piezetan Ander Hormazuri izan zuen pandero jole. Oso gazterik hasi zen Mardu Xarra trikitixa jotzen, eta Arroako festetan urtero jo ohi zuen. Euskal Herriko auzo eta herrietan ere askotan jo zuen, trikitilari ezagunak lagun zituela.

MUSIKA

Maria del Mar Bonetek zuzeneko diskoa grabatuko du 2001eko udan Bartzelonan

Maria del Mar Bonet kataluniar kantariak zuzeneko diskoa kaleratuko du heldu den urteko udan, Bartzelonako Grec Udako Jaialdiaren egitarauaren barruan, hiri hartako Erregearen Plazan egingo dituen zuzeneko emanaldietako grabazioekin. Datorren urtean 25 urte beteko dira Maria del Mar Bonetek lehen aldikotz Bartzelonako Grec Udako Jaialdian parte hartu zutenetik.

ZINEMA

Zinematografia Sustatzeko Lege-egitasmoa onartu du Espainiako Gobernuak

Zinematografiaren eta Ikus-entzunezkoen Sustapenerako Lege berrirako egitasmoa onartu zuen atzo Espainiako Ministro Kontseiluak. 1994an onartutakoaren lekua hartuko du lege berriak, eta zaluagoa eta irekiagoa izango da, Pio Cabanillas bozeramaileak iragarri duenez. Espainiako Zinema Banatzaileen Federazioak lege-egitasmoa «zuzena» iruditzen zaiola adierazi du.

KRITIKA MUSIKA

| Montserrat Auzmendi del Solar

Gabonetako beherapenak?**Donostiako Orfeoia-Gaztela Leongo Orkestra Sinfonikoa**

Zuzendaria: J.A. Sainz Alfaro. **Sopranoa:** Marta Almajano. **Mezsoa:** Ainhua Zubillaga. **Tenorea:** Jon Plazaola. **Baritonoa:** Jordi Ricart. **Obrak:** J.S. Bach eta J. Rutter-enak. **Tokia:** Kursaal Auditorioa. **Eguna:** abenduaren 13an.

Donostiako Orfeoia urtero eskaintzen du bere lagun eta bazkideentzako kontzertu bat Egu-berri inguruan, bere onenak emateko asmoz, opari moduan edo. Hala ere, egun batzuk besteak baino hobeak izaten dira, normala denez, eta Santa Luziako hau ez zen izan, inondik ere, urteko onena.

Bachen Fa minorreko piano kontzertuarekin hasi zen emanaldia (*BWV 1056*) eta hauxe izan zen gauak ekarri zigun gauzarik onenetakoa. Orfeoia ohiko laguntzaile den Patxi Aizpiri izan genuen piano jolea, eta dohain ugari erakutsi zituen: pulstazio eta soinu onak, neurritasuna, orkestrarekin bat egiten jakitea... Denbora geldian giro berezi bat lortu zuen, hotz samarra baina oso erakargarria, nahiz eta orkestrako haria eskas antzean ibili. Hirugarren denbora erabakitsu eta dinamikoago joan zen aurrekoen aldean, baina orokorrean bizitasun apur bat falta izan zen.

Ondorengo kantata, ordea (*Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 14*) nahaste-borraste hutsa izan zen hasieratik bertatik: garaiz kanpoko sarrerak, abesbatza deskonpentsatu samarra... Sopranoak kantatu beharreko arian gertatu zen okerrera, hiru aldiz abiatu behar izan baitzuen orkestrak, elkarren artean bat etorri ezinda.

Jon Plazaola tenoreak kalita-



PABLO S. QUIZA

Jon Plazaola, Ainhua Zubillaga eta Patxi Aizpiri.

tezkua du ahotsa, sudurkari samarra izan arren, baina alemanieraren ahoskera hobetu beharra du, eta afinazio-arazoak ere izan zituen bere aria kantatzean. Jordi Ricart baritonoa irregular samar ibili zen bere errezitatzean. Hobeak izan ziren emakumezko bakarlariak: Marta Almajano sopranoa adierazkor eta fina agertu zitzaigun, ahots argitsu baten jabe, eta Ainhua Zubillaga mezoak tinbre beroa eta kantaera dotorea erakutsi zituen.

Doikuntza falta

Gaztela-Leongo orkestrari dagokionez, ez zuen maila onik azaldu Bach jotzean, doikuntza falta ugari izan baitzituen; saio irregularra azken batean. Dena dela, arazoetako asko arreta gutxiko zuzendaritzari egotzi behar zaizkio.

Bigarren partean txukunagoa izan zen *Magnificat*-en interpretazioa (BWV 243), nahiz eta gorabehera batzuk izan: bateratze-arazoren bat hasieran, eta

gehiegizko abiadura zati batzuetan: *Et misericordia* mezzotenore duan adibidez (deskonpentsatua bestalde, tenorea neurritz gain ibili zelako), edo tenorearen arian, presaren ondorioz nabarmenago utziz bere zailtasunak. Une batzuk oso politak izan ziren hala ere: sopranoaren jarduna *Et exultavit* zatian, koru sendo eta kemen-tsua *Omnes generationes* eta *Fecit potentiam* zatietan, mezzoa-ren dotorezia (kolokazio-problematxoak gorabehera) *Esurientes*-en, azken *Gloria patri* ederra...

Azken piezan, Rutter-en *Gloria*, erosoago aritu ziren denak ere. Efektistagoa da obra, perkusioduna, bariazio dinamiko gehiagokoa, hainbesteko erre-finamendurik eskatzen ez duena. Abesbatza sendo entzun genuen, eta orkestraren haize-metalezko sekzioa ere ondo aritu zen. Eta amaitzeko, garaia eskatzen duen moduan, *Oi Betlehem* dastatu genuen, arreglo atsegin batean.

ARTEA

Picasso eta Toulouse-Lautrec-en lanak Alfred Jarryri eta Uburi buruzko erakusketan

Joan Miro, Pablo Picasso, Henri Toulouse-Lautrec, Max Ernst, Eli Lotar eta beste hainbat artista ezagunen lanak ikusteko aukera emango du otsailaren 18a bitartean Arte Modernoko Valentziar Institutuan (IVAM) ikusi ahal izango den *De los Nabis a la Patafisica* erakusketak. Alfred Jarry antzerkigilea eta hark sorturiko Ubu pertsonaia dira erakusketako ardatz nagusiak. Katalogo bat ere eman du argitara IVAMek, erakusketaren osagarri gisa.

IRAGARKIA

Arriaga Antzokiak 8 plaza betetzeko eskabideak aurkezteko epea luzatu du 2000ko abenduaren 22ko 14:00etara arte. Lehiaketa-oposizio bidez beteko diren plazak hauek dira: 3 elektrikari, 4 makinari-tramoiari laguntzaile eta jostun 1.

Bilbao, 2000ko abenduaren 16a

LEHENDAKARIA

TEATRO ANTZOKIA
ARRIAGA
BILBAO

ANUNCIO

El Teatro Arriaga amplia el plazo para presentar las solicitudes al proceso de concurso-oposición de 8 plazas (3 electricistas, 4 ayudantes de maquinista-tramoyista, y 1 sastre) hasta las 14:00 h. del próximo viernes 22 de diciembre de 2000.

Bilbao, a 16 de diciembre de 2000

EL PRESIDENTE