

POLO GARAT ARGAZKILARIA

«Nire argazkiak giro batzuen irudiak dira»

E.B. | MIARRITZE

Barkoxen sortua eta han bizi izana da gazte denboran. Gaur egun anitz bidaiatzen du, Afrikan batez ere.

■ Zein dira zure bidaietatik erakutsi nahi izan dituzun irudiak?

Sortzen duten emozioaren arabera hautatu ditut eta ez gai baten arabera. Emozioak aipatzean afektiboak eta estetikoak dira, hala nola paisaien edo pertsonaien estetika, pertsonaia nola beztitua den, zer ingurumenetan dagoen. Jendea eta haren ingurumena oso garrantzitsuak dira. Horretarako dut erabiltzen formatu panoramikoak. Ez dut pertsona baten erretratu hutsa egiten. Nire argazkiak giro batzuen irudiak dira.

■ Zerk hunkitu zaitu gehien bidaia horietan?

Afrikan, desberdintasun handiak markatu nau. Globalizazioa aipatzen dugu. Han katastrofea da. Batzuk osoki sartu dira horretan, eta zerbaite-tara heltzen dira bertzeen kal-

tetan. Eta hori guztia izanagatik, batzuk osoki bazterrean gelditu dira. Proposatzen ahal diezu etxe bat, autoa eta abar. Baina ez du horregatik, horren arabera funtzionatuko. Ez dira sartuko kontsumoaren zikloan. Badira logika horretan ez diren jendeak eta desordena osoan direnak.

■ Alde hori baikorra ala ez-korra da zure iduriko?

Baikorra. Lasaitzen nau. Balore anitz atxiki dute, adibidez Euskal Herrian genituenak, zaharraren esperientziaren entzutea eta abar. Balore horiek leku zokoratu eta atzertuetan aurkitzen dira. Hirira etortzean, galtzen da.

■ Zenbat denbora pasatzen duzu kanpainetan?

Ni hirian egoten naiz. Kanpainara joateko, herria ezagutzen duten lagunak behar dira. Hirian harremanak egiten ditut, eta gero elkarrekin joaten gara barnealdera. Han zenbait egun edo zenbait aste pasatzen dut. Ez noa argazkiak hartzera bakarrik. Begiratzen dut eta liluratu nauena transmititu



GLOBALIZAZIOA

“Afrikan badira kontsumoaren zikloan eta logika horretan sartuko ez diren jendeak”

nahi dut. Gehienik gustatzen zaizkidan irudiak bihotza hunkitu didatenak dira. Irudi ba-koitzen giblean istorio bat, topaketa bat, gustatu zaidan pertsonalitate bat bada.

■ Afrikan zerk erakarri zintuen?

Arrotza den guztiak erakar-tzen nau. Barkoxen bizi nintzelarik, kulturalki herrian biziki gustura nengoen, baina banuen zerbait eskas. Txikia nintzelarik, beltzak ikusteak erakartzen ninduten. Horretaz gain, irudiek eta argazkiek

eman zidaten hara joateko go-goa.

■ Zer ikasi duzu Afrikan?

Pazientzia, gauzen garrantziaren erlatibizatzea. Osagarria baduten puntutik eta familia ez urrun, oso baikor dira. Familia eta elkar laguntzeko nozioa ere gustatzen zait. Ez dago haur abandonaturik. Denak pobreak dira. Mendebaldekoak, haurrak lanean ikustek asaldarazten gaitu. Baina haurrek etxeko ibilmoldean parte hartzen dute. Gazte-gazterik arduradun dira.

JEAN-PHILIPPE AUXEMERY ARGAZKILARIA



BOB EDME

«Argazkia gauza sinplea dela erakutsi nahi dugu»

E.B. | MIARRITZE

Jean-Philippe Auxemery eta François Pierriren proiektua Magellanek egin zuen itzuli beraren errepikatzea zen, belaontziz. Geldialdi guztietan pobrezian ziren haurrei argazkiak hartzen erakutsi zieten, estenoteparekin, hots kutxa zilindriko ilun sinple batekin. Haurrak teknika hori erabiltzeko prestatu nahi zi-

tuzten, ondotik argazkigintzan jarrai dezaten.

■ Zer harreman izan duzue haur horiekin?

Harreman onak izan ditugu. Heldu ginelarik, ez genien zerbait eman. Arrainak emateko ordez, arrantzan erakutsi diegu. Haur horiek inguru baztertukoak dira, ez zaie sekulan ezer galdetu, gehienak ez doaz eskolara. Beraz, proiektu horrek alde hezitzaile

HARREMANAK

“Haurrei beren bizitokiari buruz begiak irekiarazi genizkien eta jendearekiko harremanetara bultzatu»

lea eta pedagogikoa bazuen. Kutxa horrekin, aitzinetik ongi kalkulatu behar zuten denbora, angelua, irudia eta abar. Irudia ongi hautatu behar zuten. Aldian argazki bakar bat baizik ez baitzen hartzen ahal. Begiak ireki behar zituzten.

■ Argazki teknika baino gehiago irakatsi diezue, ez?

Gu han ginen teknikoki laguntzeko. Ordainez, haiek beren bizitokia, herriko hainbat leku erakutsi behar zizkiguten. Aldi berean, beren bizitokiari buruz begiak irekiarazi genizkien. Horrez gain, jendearekiko harremanetara ere bultzatu behar ziren, tresna horrekin, argazkiak gutxienez hoge segundo irauten baitu eta, beraz, argazkitan hartzen den jendeari egotea galdegin behar baitzaio.

■ Zuen materiala ere erakutsi diezue?

Bai. Hasieran zinezko tresnekin lan egiten zutela uste zuten. Kutxa beltz hori ikusi zutelarik harritu ziren, ea zer ote zen. Baina magikoena argazkiaren errebelatzea zen.

■ Haur horiekin zerbait ikasi duzu?

Gauza anitz. Belaontziz munduaren itzulia egiten ere ikasi dugu. Horretaz aparte, jendearekin truke kulturalak izan ditugu. Guk irakatsi diegu eta haiek guri. Ongi zena, biziki gutxi lan egin dugula haur eskolatuekin. Eskolatuak diren haurrek zailtasunak zituzten jokoan sartzeko. Irakasleek eta gurasoek hurbiletik segitzen dituzte. Aldiz, eskolatuak ez direnek berek ikasi behar dute akomeatzen, lanean, arrantzan... Beraz, anitzez errazkiago murgildu dira guk proposatu lanean.

■ Miarritzeko erakusketan haurren lana erakutsi nahi izan duzue gehienik?

Erakutsi nahi izan dugu argazki onak atera daitezkeela kutxa txiki batekin eta esperientzia handirik gabe. Argazkia sinplea dela erakutsi nahi dugu, batez ere. Eta beraz, bizia. Bizia ere sinplea da. Haur haiekin ikasi dugu hori ere. Haiek badakite deus gutirekin uros bizitzen.

euskararen
donostia
patronatuaLITERATUR
SOLASALDIA

- “Ez balego beste mundurik”
Karlos Linazasororen lana
Felipe Juaristik gidatua
Maiatzaren 10ean, 19.30etan
Liburutegi Nagusian

OPORRETAN
EUSKARAZ

- Uztailako udaleku irekiak
Izenematea: maiatzaren 28tik
ekainaren 1era
17.00etatik 20.00etara
Euskararen Udal Patronatuaren
bulegoetan

IPUINAREN
ORDUA

- Gaurko eta antzinako ipuinak
sei urtetik aurrerako haurrentzat.
18.00etan
- Maiatzaren 7an, astelehena:
Lugaritz eta Intxaurren Berri
Kultur Etxean
- Maiatzaren 8an, asteartea:
Ernest Iluch Kultur Etxean
- Maiatzaren 9an, asteazkena:
Okendo eta Loiola Kultur Etxean
- Maiatzaren 10ean, osteguna:
Egia eta Casares Kultur Etxean
- Maiatzaren 11n ostirala: Larratxo
Haur Liburutegian (3-5 urte) eta
Larrotxene Kultur Etxean

HAUR ANTZERKIA

- “Herensugea”
Txotxongilo taldea
Maiatzaren 19an, 18.00etan
Lugaritz Kultur Etxean

LIBURUAK

- “Donostiaren Historia”
Egileak: Miguel Artola, Luis
Castells, Pablo Fdez. Albadalejo,
José Angel García de Cortázar,
José María Imizcoz, Felix Luengo
Egokitzapena: Elena Legorburu
Itzulpena: Jon Muñoz
Argitaratzailea: Donostiako
Udala, Editorial Nerea

Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián