

LITERATURA. Euskal literatur astea antolatu du

Gasteizko Gaztetxeak liburutegia zabalduko du

Erredakzioa | **GASTEIZ**

Gasteizko Gaztetxeak bere liburutegia zabalduko du datorren ostiralean, hilak 25. Liburutegiaren inaugurazioa ospatzeko, euskal literatura-ri eskainitako astea antolatu du bihartik hurrengo igandera bitartean, hainbat idazle-ren parte-hartzearekin.

Lehen ekitaldia Jon Benito literatura kritikariak eta Garikoiz Berasaluze Txalaparta argitaletxeko editoreak eskainiko dute. *Literatura eta gazteria* gaiaren inguruan mintzatuko dira bihar, arratsaldeko zazpi eta erdietatik aurrera. Biak, Benito eta Berasaluze, Zarauzko Vladimir Brigadetakoa partaideak izan ziren.

Asteartean, Bernardo Atxagak irakurraldia eskainiko du, eta asteazkenean, *Literatura eta kartzela Euskal Herrian* gaiari helduko diote Iñigo Aranbarri eta Jose Luis Otamendi idazleek. Ostegunean, Laura Mintegi idazlea izango da hizlaria; *Literatura eta generoa* aztertuko du.

Liburutegiaren inaugurazio eguna dela eta, ostiralean ekitaldi berezia egingo da Gasteizko Gaztetxean. Izan ere, irakurraldi antzetzua eskainiko dute Gasteizkoak diren edo Gasteizen kokatu-

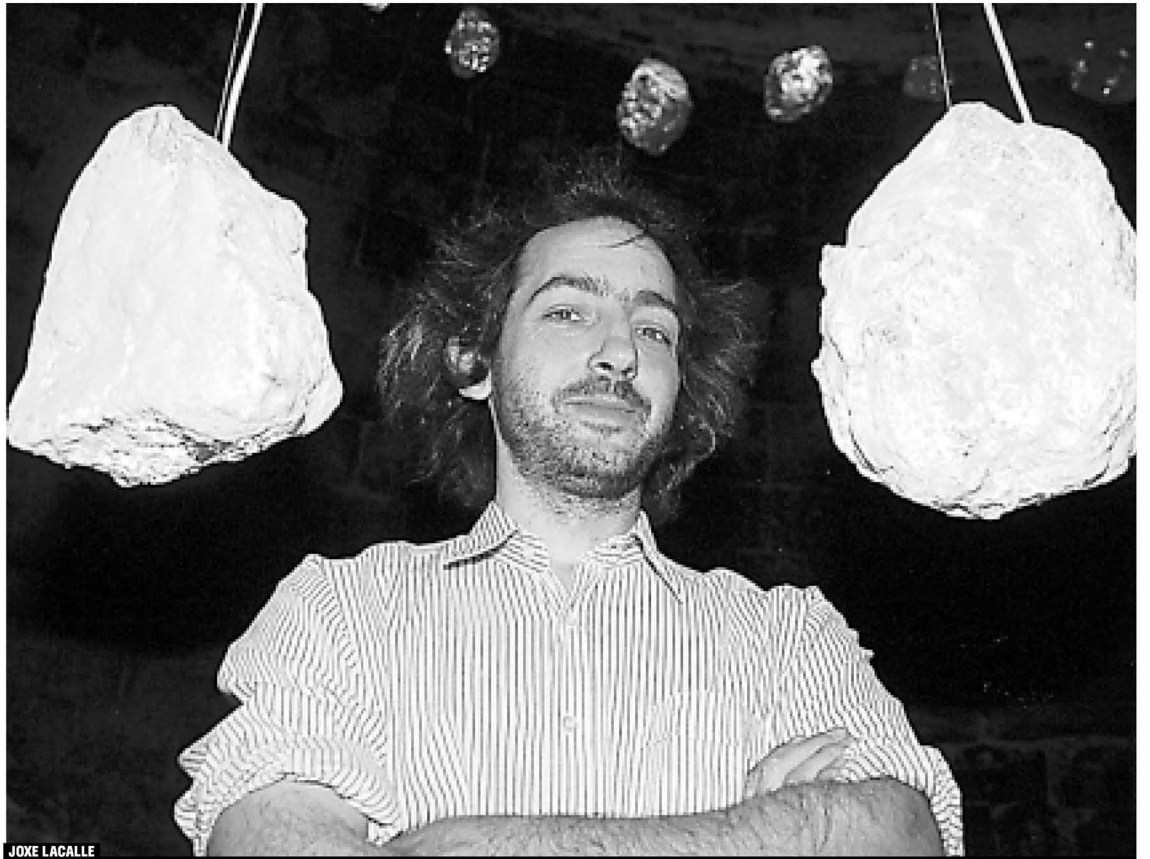
riko hainbat idazlek. Besteak beste, Karmele Jaio, Gerardo Markuleta, Iban Zaldia, Patrik, Patxi Zubizarreta, Natalia, Mikel Ayllon, Javi, Ana Arregi, Aleio, Iñigo Gurrutxaga eta Jon Arretxek hartuko dute parte ekitaldian, gaueko bederatzi eta erdietan hasita.

Euskal literatur asteari amaiera emateko, igandean Kirmen Uribe idazleak eta Mikel Urdangarin abeslariak *Bar Puerto, bazterreko ahotzak* ikuskizuna eskainiko dute. Literatura, musika eta irudiak biltzen dituen ikuskaria Korrika Kultureko egitarauaren barruan estreinatu zuten Uribek eta Urdangarinak, arrakasta handiz.

Sarrionandiak eta Sarasketak osatutako bilduma

Joseba Sarrionandiak, Mitxel Sarasketak eta beste zenbaitek kartzelan osatutako liburu bilduma da Gasteizko Gaztetxean zabalduko den liburutegiaren oinarria. Presoen sakabana- ketaren ondorioz, bilduma hura ere bertan behera geratu zen, baina urte batzuk geroago berreskuratzea lortu dute, eta denon eskura izango da Gasteizko Gaztetxean datorren astetik aurrera.

ARTEA. Egilearen naturarako interesa islatzen dute bi erakusketek



JOXE LACALLE

Gabriel Diaz, Ziudadelako Labean jarritako erakusketako bi piezen artean.

Gabriel Diaz artista nafarrak Iruñeko bi aretotan jarri ditu bere harri hegalarriak

Moises Perez de Albenizen galerian eta Ziudadelan ikusi ahal dira

Edurne Elizondo | **IRUÑEA**

Gabriel Diaz artista iruindarrak bi erakusketatan bildu ditu harriaren inguruko gogoetatik sortutako bere azken lanak: Iruñeko Ziudadelako Labean argiz betetako harriekin instalazioa jarri du, eta, hiri bereko Moises Perez de Albenizen galerian, berriz, *Hiru mendi* izeneko erakusketa zabaldu du. Bilboko Guggenheimen egin *Txi-mistaz zauritutako dorrea* proiektuaren barnean erakutsi zituen hainbat pieza berreskuratutako horretarako, berriki egindako beste batzuekin batera.

Egileak berak onartu zuen bi erakusketa horien arteko harremana. Bietan harria da protagonista. Diazek objektutzat hartzen du harria; ez, ordea, euskarri gisa. Artista iruindarra naturaren inguruko bere interesetik abiatzen da bere obrak egiteko, airearen, uraren, suaren eta harriaren arteko lotura islatzeko asmoz.

Perez de Albenizen galerian jarri duen erakusketak hiru zati ditu; metakrilatozko hodien bidez airean jarritako lau harriren bitartez, «mendi fisikoa» irudikatu du Diazek. 500 kilo ingu-

DATUA

Harriak eta mendiak dira Gabriel Diaz artista iruindarra- ren kezka nagusia, Iruñean zabaldu berri dituen bi erakusketek argi islatzen duten bezala. Mendiak eskultura- rekin lotu zituen Diazek, nafarraren hitzetan «eskultura nagusia» baita mendia, «betiko bizi den eskultura».

ruko harriak ziren jatorrian, baina artistak barrutik hustu egin ditu, «airean zintzilikatu ahal izateko». Hori baita nafarraren kezka, harriak hegan egiten jartzea.

«Mendiaren alderdi espirituala» kristalez egindako kuboen bidez islatu du Diazek. Kristala landu eta barruan harri pus- kak igerian ari diren sentsazioa sortzea lortu du artistak. «Mendiaren arima islatzen dute harri horiek, baina, azken finean, ez dira existitzen. Ez dagoena ikusten dugu», azaldu zuen egileak kristalen bidez lortutako efektuari buruz.

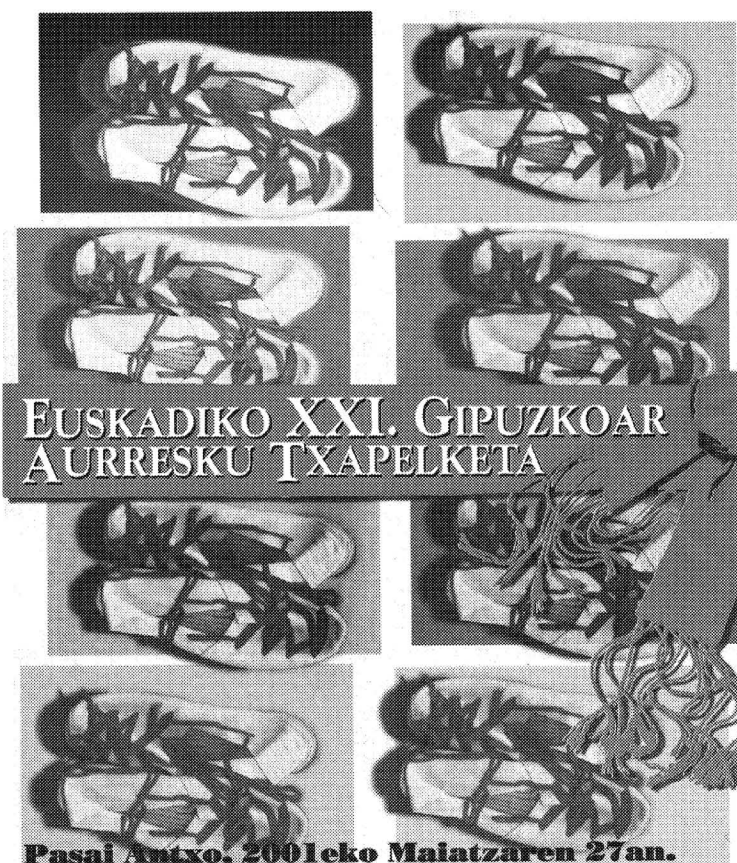
Erakusketaren azken zatia da mendia barrutik erakusten duena. Hori bideoren bidez lortzen du Diazek. *Alud* izenekoak elu-

rezko tunel baten barruko aldea erakusten du, bidaia klaus- trofobiko baten bidez. *Entradas a una cueva de luz* bideoak kobazuloak agertzen ditu, eta ikuslea haien barrutik kanpoko aldera eramaten du. «Eguzkira».

Eguzkiarekin zerikusia du Diazek Ziudadelako Labean jarritako instalazioak ere. Perez de Albenizen galerian bezala, hegan egiten jarri ditu harriak han ere, baina beste modu batean, sabaitik zintzilik, alegia. Hiru zirkulutan banatu ditu harriok artista nafarrak. Barrutik hustu eta argiz bete ditu, sutan egonen balira bezala. Instalazio hori materiaren sorrerarekin lotu zuen egileak.

Javier Baldaren entzierroari buruzko litografiak

Diaz ez da Moises Perez de Albenizen galeriako espazioa hartu duen artista bakarra. Beste nafar batek ere, Javier Baldak, han zintzilikatu ditu azken lanak: *Suite 7 toros* izenburuko serieko litografiak, alegia. Lan horren bidez sanferminetako entzierroak landu ditu artistak, «modu hotz batean». Baldaren obrekin batera haien inguruan Javier Minak idatzitako testuak zintzilikatu dituzte galerian.



EUSKADIKO XXI. GIPUZKOAR AURRESKU TXAPELKETA

Pasai Antxo, 2001eko Maiatzaren 27an.

ANTOLATZAILEAK:



LAGUNTZAILEAK:



LAGUNTZAILEAK: