

JAUME BADIA BARTZELONAKO KULTURA GARAIIKIDEN ZENTROKO GERENTEA

«Gure arrakasta artisten proiektuak errespetatzen jakitea da»

Jaume Badiak zazpi urte igaro ditu zentroko zuzendaritza taldean. Haren aburuz, behin eta berriro berritzen jakin behar dute arte gunetako kudeatzaileek. Donostiak zabaldu nahi duen zentro garaikideak edozein proiektu laguntzeko prest egon behar duela dio.

Ivan Santamaria | GASTEIZ

Zazpi urteko ibilbidea darama Bartzelonako Kultura Garaikideko Zentroak (CCCB) lanean, eta, horrenbestez, eredugarria eta erreferentzia bihurtu da bere esparruan.

■ **Noiz eta nola sortu zen CCCB?**

1994ko otsailaren amaieran zabaldu zituen ateak, baina sormen prozesua luzeagoa izan zen, ia lau urte. Josep Ramonedari, oraingo zuzendariari, Katalunian eta estatuan antzekorik ez zuen zerbait eskatu zioten, ia ezta Europan ere: 4.000 metro koadroko erakustokia, fondo iraunkorrik ez zuen gune baten zat. Ramonedak «hirien hiria» sortu nahi izan zuen. Hots, hiria ikuspuntu guztietatik aztertua eta ulertua izateko proposamena: hiriaren historia, hirigintza, arkitektura, mugimendu kulturalak... Hiriak sor zezakeen edozer islatzeko ideia zen.

■ **Nolako harrera izan zuen proposamenak?**

Harritu gintuen, urtebeteen proiektu andana jaso baikeen. Nola zen posible hainbeste gogoia egotea eta aurretik ez azalaraztea? Gure inguruan Sonar Jaialdia sortu zen (musika aurreratu eta arte multimedia), Musika Garaikideetako Jaialdia, Zinema Alternatiboko, Bideogintza Independenteak, birziklaturiko gaiekin egindako artearen maratona... Arrakastak gauditu gintuen.

■ **Zein izan da CCCBk eta Bartzelonak izan duten harremana?**

Hasieran jendeak ez zuen ulertzen gure izaera. Kontuan hartu behar da artean egin gabe zuek Kataluniako Arte Museo Nazionala, MACBA, Antzerki Nazionala edo Auditorio Nazionala. Hiritarrek ikusten zuten ohikoa falta zela, eta aldiz, ezhohikoa martxan zegoela. Baina hiriak behar zuen gure agerria. Olinpiar Jokoen ondorioz dena oso geldirik zegoen, eta autore eta kultura kudeatzaileak beren aukeraren zain zeuden. Errespetu handiz jokatu dugu helarazi dizkiguten pro-

KARLOS BIGURI



DONOSTIAKO ZENTRO PROIEKTUA

KRISIA

«Kezka eta ardura kulturei beren bidea egiten utzi behar zaie, eta prest daudenean lagundu»

«Gauzak oso ondo doazela ikusten duzunean krisian zaude, eta pentsatzeari uzteko arriskua duzu»

posamen guztiekin, eskurik sartu gabe, eta horrek lagundu gaitu. «CCCBn edozer gerta daiteke protagonistak nahi duen bezala», dio jendeak, eta hori da gure arrakasta.

■ **Nolakoa da harremana hiri-ko artistekin?**

Harremana ona da. Arte plastikoa MACBAk kudeatzen du, baina musika alternatiboei buruz, edo bideo-sormenari buruz ari garenean guk beti eskaintzen dugu gauza bera: plataforma bat eta errespetu osoa proiektuarentzat. Hala ere, ez dugu jaialdi eta erakunde kulturalen hotel bihurtu nahi. Esan nahi baita, eskaintzen ditugula ekimenak antolatzeke bulegoak, baina berritze dinamika etengabe bat egotea exijitzen dugu. Proiektu bat proposatzen duen talde batek horretan sinetsi behar duela ikusarazi behar dizu, kudeatzen jakingo duela, zure ekarpena izango duen aurrekontu bat administratzeko gaitzela, hartzaile potentzialak di-

tuela, eta, gainera, errepikatu nahi badu, berritzeko gai dela.

■ **Gauzak etengabe zalan-tzan jartzea da, beraz, arrakastaren giltza?**

Gure zentroan ez dago etengabe aberastasuna emango duen iturririk. Dena planteatu behar dugu behin eta berriro. Baten bat gure ereduia ikastera datorrenean, nik beti esaten diot krisian gaudela. Zergatik? Krisian gaudela gauzak oso ondo doazela ikusi dugulako, eta pentsatzeari uzteko eta errepikatzen hasteko arriskuan geunden.

■ **Zeintzuk dira programatzen ari zareten jarduerak?**

Lan ildo ugari ditugu martxan. Adibide bat jartzearen, aurtun eta datorren urtean Afrikari buruz erakusketak eta jardunaldiak antolatzen ari gara, ezinbestekoa baita hango egoeraz gogoeta egitea, Afrikako aldatetako isla izango baitute gizarteak. Gero dokumentazio zerbitzu bat antolatzen ari gara: espazio publikoak, eramangarri-

tasuna eta gizarte talde berriak (immigrazioaren eragina). Osatzeko Kultura Garaikidea lizentziatura sortu dugu Bartzelona eta Kataluniako unibertsitateekin. Horrez gain, sortzen den orori zabalik gaude, jakin behar baitugu zer den datorrena.

■ **Donostiak kultura garaikideko zentro bat zabaldu nahi du. Zer izan behar du kontuan?**

Gure esperientzia ikusita, antena guztiak piztuta abiatu behar ko litzateke, bere inguruan mugitzen ari dena antzemateko. Gero, jasotzen dituen proiektu guztiei aukera bat eskaini behar ko die, gutxiengo batzuk betetzen badituzte. Planteamendu egokiak, kudeaketa eta antolaketa ahalmena eta hartzaile potentzialak badituzte, aurrera. Horrez gain, ez luke presarik izan behar lan ildo bat edo programa bat ixteko. Dauden kezkei eta ardurei beren bidea egiten utzi behar zaie, eta prest daudenean lagundu.

ARKITEKTURA

Rafael Moneok egiten du Artxibo Nagusiaren ondoko aparkalekua

E. Elizondo | IRUÑEA

Iruñean egiten ari den Nafarroako Artxibo Nagusiaren egoitza berriaren itxura zaindu nahi du Rafael Moneo arkitekto nafarrak, eta, horretarako, Iruñeko Udalak egindako eskaerari jarraituz, erai-kin berriaren ondoan kokatuko den aparkalekuaren proiektua prestatu du. Moneok ez zuen Artxibolari kalte egin diezaiokeen proiekturik nahi eta egin dutenak aparkalekuaren arazoari «konponbide garbia» ematen diola uste du, atzo bertan Iruñean azpimarratu zuenez.

Aparkaleku berria Al-dapako San Fermin plaza-tatik Santo Domingo al-dapan dagoen Hezkuntza eta Kultura Sailaren egoitzaraino ailegatuko den arrapala zirkularra izanen da. Arrapalan bertan aparkatu ahal izanen dute autoek, 300 inguru denera. Aparkalekuaren behin betiko proiektua prestatzeari ekinen dio orain Moneok.

Artxibo Nagusiko obrak «nahiko aurreratuta»

Nafarroako Artxibo Nagusiaren obrek aurrera martxa onean segitzen dutela azpimarratu zuen Rafael Moneok, eta «nahiko aurreratuta» daudela gaineratu zuen. Erai-kin berriko lehen harria 1999ko irailean jarri zuten eta oraindik urtebetetarako lana gelditzen dela erran zuen atzo arkitekto nafarrak.

Eraikin berria, dena den, hasi da obrak bukatzean izanen duen itxura hartzen, eta bere ezaugarri nagusi izanen den hamabi solairuko dorrea gorantz doa pixkanaka-pixkanaka. «Proiektuak zaharra eta berria uztartu nahi ditu. Errege jauregia izandako eraikinaren itxura berreskuratu nahi izan dut, nolabait, eta, horretarako, lehengo harri mota bera erabiliko dugu dorrea estaltzeko orduan», gogoratu zuen arkitektoak atzo egindako agerraldian.

Proiektuak 2.300 milioi pezetako aurrekontua du (92 milioi libera).