

mikel lizaralde

Orain dela urtebete eta erdi Tindersticks taldeak Donostiako Victoria Eugenia antzokian eskainitako kontzertua ireki ondoren, Arab Strap talde eskoziarrak bigarren joko du Euskal Herrian hurrengo igandean. Oraingoan *The red thread* bere laugarren diskoa aurkeztuko du taldeak.

Aidan Moffatek (ahotsa) eta Malcolm Middletonek (gitarra) osatzen dute Arab Strap eta sei bat urte daramatzate sentimendu gordinen eremuan arakatzen. Mark Eitzlek, Will Oldhamek eta saminaren beste poeta batzuek irekitako bidetik abiatuta, goibeltasunez eta iluntasunez beteriko musika eskaini du hasieratik Arab Strapek. Horretaz gain, doinuen gordintasuna hitzetara ere eramanez du. Besteek bezala, sentimenduen munduan arakatu dute Moffatek eta Middletonek, baina haiek ez bezala, gordintasun sexuala eta emozionala izan dute hasieratik hizpide. Geldotasun eta tristura ikaragarriko melodiek lagunduta, Moffatek bere historioak kontatzen ditu, letaniak izango balira bezala. Nolanahi ere, hitzek taldearen zati garrantzitsu izanda ere, Arab Strapen musikak berez transmititzen ditu sentimendurik triste eta hunkigarrienak.

The week never starts around here (96) disko ilunarekin estreinatu zen taldea, baina lan hark ez zuen inolako oihartzunik izan. *Philophobia* (98) bigarrenak, ordea, kritikaren erabateko oniritzia jaso zuen, nahiz eta gaur egun, Moffatek ez duen hain interesgarri ikusten: «Hitz gehiegi du. Ez dago orekarik hitzen eta musikaren artean». *Elefant shoe* (99) kaleratzeko Go-Beat disketxera joan ziren, baina zigiluaren nahien kontra, ordura arteko diskorik ilunena eta zailena grabatu zuten Moffatek eta Middletonek, eta porrot komertzial ikaragarria izan zen.

The red thread bikotearen azken lanak orain arteko bideetik segitzen du, baina izpi alaiagoei ere tarteazutzen die.

Igandean Bergarako Jam aretoan izango dira eskoziarrak Bright Eyes taldearekin batera.

Arab Strap eta Bright Eyes

Bergarako Jam aretoan

Igandean, 21:00etan

Arab Strap

Sentimendu gordinak



The Gee Strings

jon maya

Akisgrango eta Koloniako lau musikaririk osatzen dute The Gee Strings. Alemaniarrak dira, beraz. Sex Pistols, Ramones eta Heartbreakers bezalako taldeen eraginpean elkartu ziren Jac (bateria eta ahotsa), Psycho Eye (baxua eta ahotsa), Bernadette (gitarra) eta Ingi (ahots nagusia). Euren estiloa punk-rock zaharra da, eta 70eko hamarkadako taldeak ekartzen dizkigu gogora. Kantu indartsuak egiten dituzte, melodiakoak, eta entzulea azkar harrapatzen ditu. Formula sinplea da, baina orain arte oso emaitza onak eman dizkie. Alemanian eta Belgikan makina bat kontzertu eman ondoren, European zehar ere beren musika hedatzen ari dira azken urteetan.

Beren lehenengo diskoa 1997. urtean argitaratu zuten. Eta, orduz geroztik, urtero sartu dira estudioara grabatzera. Bosgarren emaitza da azken hilabeteetan aurkeztu ari direna: *Viva la Vinyl No. 4*.

Euskal Herrira ere euren azken lan hori aurkeztera heldu dira. 70eko hamarkadako punk-rocka eta independentzia dira beren ezaugarri nagusiak. Hala diote beraiek.

The Gee Strings

Gaur, Donostiako Bukowski tabernan, 20:30etan.

Bihar, Beasainen, txosnetan.



70. hamarkadako punk-rocka

Nomeansno

Komunikatzeko grina

jon maya

Nomeansno, ezetzak ezetz esan nahi du. Taldearen izenak jada taldearen izaera adierazten du. Emakumeen eskubideen aldeko izen bat jarri nahi zioten taldeari, eta hau aukeratu zuten. Mezu garbia, komunikatzeko erraza eta gogorra aukeratu zuten. Izan ere, izaera indartsuko taldea da Kanadatik heldu den hau.

Wright anaiak dira taldearen buru, Rob eta John. Laurogehiko hamarkadarekin batera sortu ziren talde bezala. Ordutik hona bide luzea egin dute. Euren lanak uztea eta musikaren unibertsoan sartzea erabaki zutenetik, bederatzi disko grabatu dituzte. Azkena, azken egunotan ari dira aurkeztu, No one. Hirurogeita hiru minutuko diskoa da, zortzi kantuz osatua, eta horien artean Ramones zein Miles Davisen bi bertsio.

Euren musika sailkatzea ez da batere erraza. Batez ere, beraiek ere definitu nahi ez dutelako. Rob Wrightek berak orain urte batzuk esandakoa horren adierazle garbia da: «Ez zaizkigu asko interesatzen musika estiloak, entzuten ditugun kantuetatik zatiak lapurtzen ditugu, eta gero gure musika izango balitz bezala erabiltzen dugu gure kantuetan. Musika ona egitea bakarrik interesatzen zaigu, ez estilo zehatzik». Haatik, esan daiteke post-hardcore modernoa egiten dutela, alaia eta indartsua.

Euskal Herrian Nomeansnorekin jardungo duen taldea Removal da. 1997. urtean sortu zen hirukotea rockeroa da hau. Orijinalak dira, independenteak eta indartsuak, eta grabatutako soinu zein sample-rekin jarduten dute kontzertuetan.

Nomeansno eta Removal

Gaur, 21:00etan

Oiartzungo Pagoa aretoan