

PANTXIKA TELLERIA

ELIRAL E DANTZA KONPAINIAKO KOREOGRAFOA

«Iparraldean hasi berriak gara dantza profesionalean»

Bihar, Donibane Lohizunen, Eliral E konpainiak egingen du bere lehen agerraldia, '0001' eta 'Firua' piezak eskainiz. Pantxika Telleria koreografoa eta Celia Thomas dantzaria biltzen dituen konpainia hastepenean baizik ez da, gauza franko egiteko menturarekin.

PABLO S. QUIZA

Nora Arbelbide | BAIONA

Donibane Lohizuneko Louis XIV. plazan eskainiko du Eliral E konpainiak dantza emanaldia, 21:30etik aurrera.

■ Zer eskainiko diezue bihar ikusleei?

Bi pieza emanen ditugu. 0001 koreografiak zazpi minutu irau-
nen du, eta Firua-k hamar. Biak Juan Carlos Perezen Arkadius String Quartet diskotik hartuta-
ko musikak lagunduko ditu.

■ Zu zara bi dantza motz horien koreografoa. Zer pasarazi nahi zenuke ikusgarri horren bidez?

0001, 2001eko hasieran, Aman-
dine Manok lagundurik sortu
nuen lehen obra izan zen. Horregatik nion zenbaki hori eman. Bertan, emazte dantzari gazte bat ikusten da aulki baten gainean. Bere baitatik ateratzen diren barne bulkaden inguruan lan egin dugu. Barne-
tik sumatu sentimenduengan gorputzak duen erantzunaren berri ematen du dantzariak. Firua-rekin, aldiz, haurtzaroare-
kin, eta oro har gure ondasun kulturarekin dugun lotura landu dugu.

■ Zergatik hautatu duzue Donibane Lohizuneko plaza lehen agerraldi batentzat, eta zergatik kanpoan?

Ni sortzez Donibane Lohizune-
koa naizenez, bertan zerbaiten egitea gogoia nuen. Gainera, konpainiaren egoitza bertan dago. Bestalde, hasten zarela-
rik, nolabait saiatu behar duzu. Horrela duzu atzematen zure hizkuntza. Xekatzeko ordez, zergatik ez erakutsi? Aukera hori aprobe-
txatu nahi genuen.

■ Bi labur hasiera batean, baina luzeago batzuen aitzin proba dira, ezta?

Bihar erakutsiko ditugun lanak abiapuntu bat dira. Hasi behar baita nonbaitetik. Heldu den udan, Donibane Lohizunen gure lehen lan luzearen munta-
tzea pentsatzen dugu.

■ Eta konpainiaren izena, nondik heldu da?

Telleriaren anagrama batetik abiatu gara. Ondoren, elkarren artean moldatu dugu.



HIZKUNTZAREN BILA

PINTORE BATEN GISA

«Hasten zarelarik, nolabait saiatu behar duzu. Horrela duzu atzematen zure hizkuntza»

«Pintoreak margoarekin duen distantzia bezala ari izan nahi dut nire pentsamenduak agertzeko»

■ Konpainiaren egoitza Donibane Lohizune da, zergatik?

Gogoia nuen dantza talde profesio-
nala baten garatzeko han. Dantza eskola anitz badira, bai-
na talde profesionalik ez, ordea.

■ Eskas baten betetzeko sortu ote zenuen konpainia?

Dantza muduan ez dut eskasik atzematen. Itxaropena ukan, eta pentsa daiteke hasiera bate-
an gaudela. Zentro Koreografi-
ko Nazionala bada. Bada Maita-
ldia, baita Baionako antzokiak ematen dituen eman-
aldiak ere. Pentsatzen dut aurrera joan delako. Hegoalde-
ari begira ere.

Egia da, hala ere, hemen jen-
de anitzek ez duela ulertzen nola dantza bakarrik egin deza-
kezun egun osoan. Egia da ere beste leku batzuetan dantza ga-
ratuagoa dela, adibidez Montpel-
lierren. Ohitura badute, antzokiak, giroa, talde profesional gehiago badira. Baina hala ere, pentsatzen dut nik bezalako ba-

tek gogoia baldin badu munta dezakeela zerbait.

■ Ikastetxetan ere zinezko lan baten egiteko mentura duzue, ez?

Urte osoan itsasaldeko kolegio zein lizeoetan mintegiak garatu-
ko ditugu. Koreografia bat ha-
sieratik bururapena arte nola eraikitzen den irakatsi nahi ge-
nieke. Kezka guziak landuko di-
tugu, bai gorputzaren inguruan, baita hizkuntza edota musika-
ren inguruan ere. Ondoren, haien piezak gurekin nahasirik publikoari eskainiko dizkiogu.

■ Nondik etorri zen konpainia baten sortzeko ideia?

Dantzari aritu izan naiz, dantza erakusten ere, eta aspalditik ba-
nuen gogoia profesional heldu batzuekin ibiltzeko. Egituratu genuen konpainia elkarte mo-
dura. Lehen pieza landu ondo-
ren, irauteko asmoz, diru lagun-
tzak eskuratzeko sinpleago zela pentsatzen baikenuen. Eta ho-
rrela, aurtengo martxorako sor-
tua genuen Eliral E konpainia.

■ Zinez zure baitarik sortu den zerbait da, beraz...

Nire gogoia batetik, bai. Erabaki dut urratsa egitea. Dantzari gisa badi-
tuzu sentsazioak, eta oro har zure gorputzaren menpe za-
ra. Nahi nuen dinamika horretarik atera eta interprete batekin lan egin. Garbiagoki galdegiten ahal diot nahi dudana. Distan-
tziarekin hobeki kokatzen naiz. Pixka bat pintore bat bezala, be-
har dut margoarekiko distantzia izan.

■ Zuen konpainiak dantza estilo bat landuko du bereziki? Euskal dantzarekin lan berezi baten egiteko menturarekin zaudete, beharba- da...

Euskal dantza garbirik ez dugu sartuko, ezta klasikorik ere. Ga-
raikideagora joko dugu. Baina oraino estilo baten bila gabiltza. Koreografoaren iraganak badu eragina, jakina. Beraz, izaten ahal-
ko dira euskal dantza eta kla-
sikoaren aztarnak, ni horietan ari izan bainaiz.

MUSIKA

Barcelona 216 orkestrak musika jarriko dio 'Metropolis' filmari Bilbon

Erredakzioa | BILBO

Bihartik aurrera, Bilbao 700 erakundeak *Metropolis* filmaren emanaldi eta kontzerturako 2.500 gonbidapen banatuko ditu. Gonbidapenak elkartek Arriaga antzokian duen bulegoan jaso ahal izango dira, 9:00etatik 14:00ak arte eta astelehenetik ostirala bitartean. Kontzertua hilaren 31n izango da, gaueko hamarretan, Guggenheim museo ondoan. Emanaldi horrekin Bilbao 700 erakunde-
ak hiriaren mendeurrena ospatzeko ekitaldiak amaituko ditu.

Metropolis emanaldiak musika eta zinema uztartuko ditu. Hain zuzen ere, Fritz Lange zuzenduriko filma eskaini ez ezik, istorioarentzat propio eginiko musika joko du Barcelona 216 orkestrak. Lange filmatutako pelikula ez du soinu bandarik, galdu egin baitzen bere garaian. Geroztik, hainbat musikaririk jarri diote filmari musika ikuspegi pertsonal batetik, haien artean Joxan Goikoetxea.

Ensemble Durendalen saioa izango da gaur Debako Udako Musikaldian

Erredakzioa | DONOSTIA

Debako Udako Musikal-
diko bigarren kontzertua eskainiko du gaur Ensemble Durendal boskoteak, Santa Maria parroki-
an. Inprenta musikaren sorreraren bosgarren men-
deurrena dela eta, Otta-
viano Petruccik argitara-
tutako lehen obretatik haren oinordekoek zabal-
dutako jeneroetara iristen den XVI. mendeko erre-
pertorioa joko du taldeak: chansons, frottole, villa-
nelle eta madrigalak, bes-
teak beste. Maite Beau-
mont (ahotsa), Sergio Barcellona (viola da gam-
ba tenorra), Elena Marti-
nez (viola da gamba ba-
xua), Sorkunde Idigoras (viola da gamba baxua) eta William Warters (laut) dira taldekideak.