

MADE IN SPANISH. Etorkizuna baikortasunez hartzen duen ama gazte bat da protagonista

«Asetzen ez gaituen gizartearen arauei buruzko umorezko filma da»

Flores Silva zinemagileak Uruguako egoera lazgarria azaldu nahi du 'En la puta vida' filmean

Ainhoa Oiarzabal | DONOSTIA

Benetako gertaera batean dago oinarriturik *En la puta vida* filma: 1992an Milanen desegin zuten prostituzio sarea eta horrek Uruguain ekarri zituen ondorioak dira pelikula egiteko aitakia. «Bizimodu hobea izango zutelakoan engainaturik, prostituzioan lan egitera behartzen zituzten Uruguako emakumeak European», azaldu digu Beatriz Flores Silva *En la puta vida*-ko zuzendariak.

Emakumeekin trafikatzeko duen mafiari aurre egiten dion Elisa neska gaztea da zinemagile honen azken filmaren protagonista. Bere ametsen alde eta bere seme-alabek etorkizun hobea eduki dezaten ari da borrokan, «hain justu nik maite dutan pertsonaiak bezala; ezarritako arauei aurre egiten dien jendea da».

Ezarritako arauen aurka

Beatriz Flores Silvaren arabera Uruguako gizarteak ez die gazteei ezertxo ere eskaintzen: «Montevideon 30.000 gaztetik gora daude lanik gabe, ikasketarik gabe eta drogamenpekotasunerak nahiz bazterkeriara kondenaturik». Gazte horietako asko, ordea, ezarritako arauen aurka altxatzen dira. Izan ere, gizartean bizitzeko ezarritako arau horiek ez dituzte askotan gizabanakoaren nahiak asetzen: «Horrela, gertaera absurduak jazotzen dira arau horiei aurre egiten diegunean edota betetzen ez ditugunean». Arauen mugan jendea asko bizi



GARI GARAIALDE
En la puta vida filmeko zuzendari Flores Silva eta aktoreak.

omen da Uruguain, «bizitza nazkagarri honetan bizi ahal izateko».

Egoera horiei barre egiten die Flores Silvak, eta ondorioz, une tragiko eta gogorak egon arren, freskoa eta baikorra da filma. «Estilo tragikomiko horretan asmatzea zen nire erronka».

Mugarri bat Uruguako zinemagintzan

Maiatzean aurkeztu zuten Uru-

guain eta lau astez jarraian merkatuaren ia erdia bereganatzea lortu zuen *En la puta vida* filmak. «Hiru milioi biztanleko herrialdean 140.000 ikusle izan ditugu». Halaber, film estatubatuarrei aurre hartu die, eta Uruguako zinemagintzan film ikusiena izan da. «Niretzat ez ezik, Uruguako zinemagintzarentzat lorpen handia izan da. Agintariari ulertarazi nahi diegu zinemagintzarik ez duen herrialdeak zerbait falta duela». Azkene-

ko bederatzi urteotan egin den lehen film luzea omen da.

Beatriz Flores Silvarentzat uruguaitarrek euren burua errepresentaturik ikusi dutelako lortu du bere pelikulak halako arrakasta. Besteak beste, herrialdean arazo larriak diren prostituzioa eta immigrazioa agertzen dira, «baina gai tragiko horiek guztiak irribarrez ikus daitezke film honetan. Jendea zoriontsu irteten da zinema aretotik».

Zinemaldiko web orrian 152.000 erabiltzaile eta bisitatutako milioitik gora orrialde zenbatu dira

Iaz izan zituenak baino askoz erabiltzaile gehiago hartu ditu aurtengo Donostiako Zinemaldiko web guneak (sansebastianfestival.ya.com). 152.000 lagun baliatu dira bertako informazioaz, iaz baino %20 gehiago, eta 1.013.612 orrialde bisitatu dira. Inaugurazio ekitaldia, Sail Ofizialeko prentsurrekoak, gaueko jaiak zuenean, eta eguneroko irudiak, elkarriketak eta beste hainbat jardura eskaini dira on-line, eta web orriak zinemaldiko sail ororen informazioa eman du.

'Elling' eta 'La fate ignoranti' publikoaren faboritoak

Petter Naess norvegiako zuzendariaren *Elling* lana dago Gaztediaren Sariaren zerrenda buruan 3.825 puntuarekin. Pertsonaia arrunt baina nahikoa bereziekin hasieratik jarri du Naessek publiko gaztea bere alde. Publikoaren Kuttuna Saria, berriz, *La fate ingoranti* Ferzan Ozpetek zuzendariaren esku dago orain, 3.469 puntuarekin, Nanni Morettiren *La stanza del figlio* Cannesko Palmorria jaso zuenaren aurretik. (Morettik 3.182 boto ditu).

Lehen sariak, Zinemaldiaren azken txanpan

Bihar gauean jakingo da aurtengo Urrezko Maskorra norentzat izango den, baina sari gehiagorik bada Zinemaldian. Horien artean Made in Spanish sailean aurtengo lehen aldiz emango dena. Gaztelaniaz egindako Espainiako Estatuko eta Ameriketako filmen lehian, atzo gauerdian ziren esatekoak norena izan den aurtengo egin den film onena.

Aurpegi ezagunak Jose Luis Guerinen filmaren emanaldian

Jose Luis Guerinen *En construcción* filmaren emanaldia aurtengo goizeko saioen artean jendetsuena izan zen eta ia bete zuen Kursaleko auditorioa. Ikusmin handia zegoen Guerinen lan berria ezagutzeko, eta publikoaren aurpegi ezagunak zeuden, horien artean Montxo Armendariz zuzendari nafarra eta Juan Diego Botto aktore argentinarra. Filmak txalo zaparrada jaso zuen.

ZABALTEGI. «Itsuarena eginez, espezie gisara zalantzan jartzen gaituen egoera azaldu» nahi izan du

Amagoia Mujika | DONOSTIA

Hirietako haurrak, baliorik gabeko bizitzak, egunerokoan heriotza bide ertzean dutenen bizimodua, eta horien arduradun arduragabeak: gizartearen itsutasuna eta indiferentzia filmatu ditu Gerardo Tort zinemagile mexikarrak *De la calle* lanean. «Mingarria den istorio batean sartu nahi nuen, eta nire bizitza aldatuko zuen proiektua egin», dio Tortek atzo Zabaltegin aurkeztutako proposamenaren gainean. «Zauri ireki bat da hirietako haur eta gazteen bizi-

Mexiko hiritik 'De la calle' ekarri du Gerardo Tortek, haur ahaztuen bizitza galdua

modua, eta denborak euren larritasuna areagotu besterik ez du egiten. Guraso, gizarte eta espezie gisara zalantzan jartzen gaituzten egoerak azaldu nahi nituen, nire bizitza bera birplanteatzeko, arazo hori gure barruan dugula konturatzeke eta arazteko. Egoera are larriagoa izan ez dadin zerbait egin behar nuen, nire esku zegoena».

Filmak bizitzaren eta heriotzaren inguruan zuen ustea aldatu duela dio. «Bizitza zaindu behar den zerbait da, dena da, baina ez gizabanakoaren bizimodua zentzu hertsian hartuta, bizitza kolektiboa, haurretatik hasita. Heriotza, berriz, ez da ezer, baina ustekabea bizitza suntsi dezake. Gure hirietan heriotza lekua hartzen ari da».

Mexiko hirian bizi da Rufino (Luis Fernando Peña), eta droga negozio txikiak egiten ditu polizia baten esanetara. Poliziari dirua lapurtu eta ihes egin behar izango du, baina egoera horretan dagoela galdutzat zuen aita bizirik dagoela jakingo du. Haren bila abiatuko da, ihesean dabilen bitartean, abentura, barkadadea, maitasuna, traizioa eta ezer ez dutenen heriotza absurdoa topatzen dituen bidean. «Hautzaro galdua berreskuratzea nahi izan dut orain guraso naizela haurrak inoiz ez gehiago ahazteko».