

ARTEA. Obra horiek eta beste 50 Zitudadelako Armen Aretoan ikusi ahal izanen dira laster

Bederatzi lan erosi ditu Udalak aspaldiko Iruñeko Biurteko «onenean»

Epaimahaiko kideek aurten parte hartu duten artisten kalitatea bereziki nabarmendu zuten

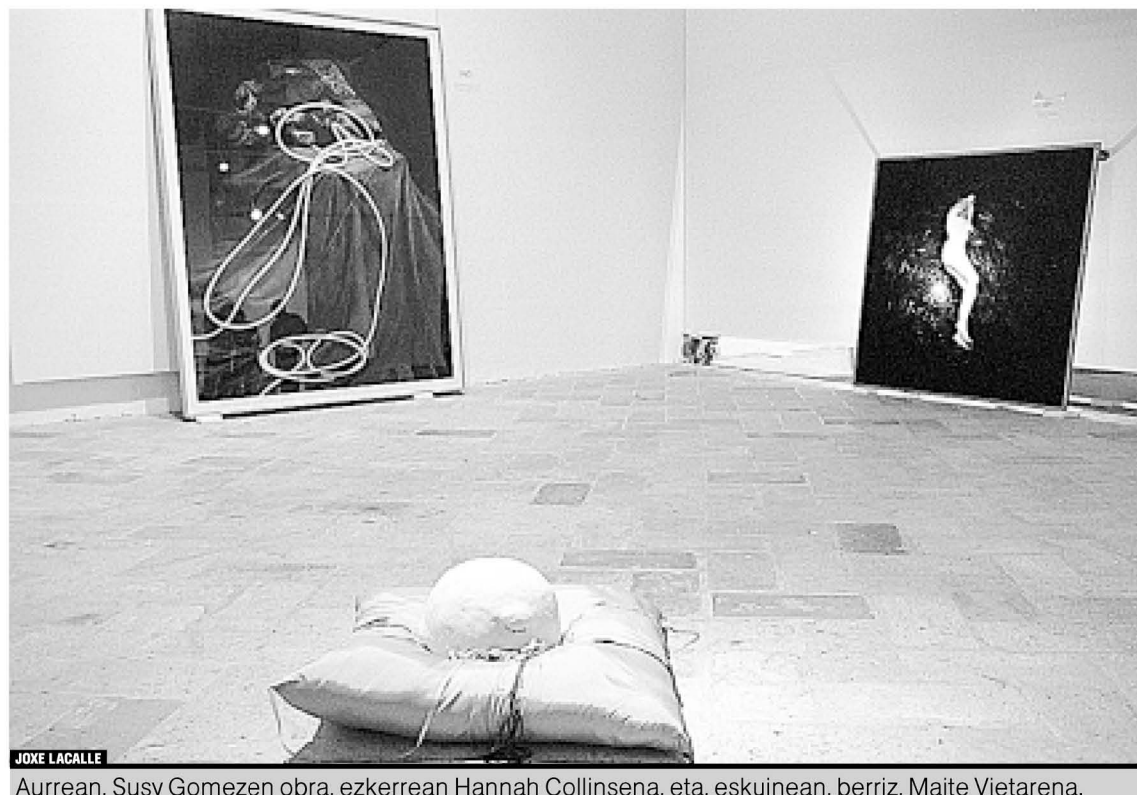
Eduñe Elizondo | IRUÑEA

Iruñeko Udalak antolatutako Arte Plastikoen Biurtekora aurkeztutako lanen artean bederatzi erostea erabaki zuen atzo epaimahaiak, hainbat orduz bilduta egon ondoren. Aurten aurrenekoz erosketa erabili du Udalak ekimenean parte hartu duten egile guztien artean hainbaten lana nabarmentzeko. Bost milioi pezetako aurrekontua zuen epaimahaiak, eta era askotako bederatzi obra eskuratu zituen: lau argazki, hiru koadro, eskultura bat eta teknika mistoko obra bat.

Lanon atzean era askotako egileak daude, euren lana eza-gutzeraz ematera hasi diren gazteak, batetik, eta ibilbide eza-gun eta sendoko artistak, bestetik. Juan Giralte, Maite Vieta, Susy Gomez, Patrick Michael Fitzgerald, Mario de Ayguavives, Hannah Collins, Jose Manuel Ballester, Juan Cidras eta Felix Ortigarenak dira epaimahaiak hautatutako obrak.

Epaimahaikideen artean ziren Francisco Calvo Serraller eta Fernando Frances kritikariak, eta Jose Manuel Bonet, Madrilgo Reina Sofia Arte Zentroko zuzendaria. Hirurek aurtengo biurtekoan parte hartu duten lanen kalitatea nabarmendu zuten. «Azken hamar urteotako biurtekorik onena, zalantzarik gabe», laburbildu zuen Francesek.

Bonetek, berriz, Iruñeko Udalak erositako bederatzi obrak gaur egungo artearen bi-



Aurrean, Susy Gomezen obra, ezkerrean Hannah Collinsena, eta, eskuinean, berriz, Maite Vietarena.

deen nolabaiteko laburpena direla azpimarratu zuen: «Era askotako generoak daude, eta belaunaldi, estilo eta jatorri askotako artistak».

Askotariko lanak eta egileak

Bonetek hainbat zertzelada eman zuen erositako lanen egileen inguruan, eta, azpimarratu zuen, adibidez, Maite Vieta artista gaztearen indarra. Instalazioaren eta argazkigintzaren artean garatzen du bere lana, eta, berdin Susy Gomezek ere. «Pieza guztiz poetikoa ekarri du, ia neosurrealista».

Jose Manuel Ballesterrek, berriz, lan figuratiboa ekarri du.

FERNANDO FRANCES

Arte kritikoa

«Azken hamar urteotako biurtekorik onena izan da aurtengoa; kalitate handiko artistak daude»

Pintura eta argazkigintzaren arteko lana garatzen du berak. «Aiguavivesek, berriz, argazkigintza eta eskulturaren arteko mugak deuseztatzen ditu bere obretan. Ortega nafarrak abstrakzioari jo du, Oteizaren lanetik hurbil den obra sortzeko».

«Guztien artean Collins da ezagunena. Zuri-beltzeko argazki indartsuak egiten ditu eta halakoa da aurkeztu duena», gaineratu zuen Bonetek.

Udalak erositako lanak Zitudadelako Armen Aretoan ikusi ahal izanen dira laster, beste 50 obrarekin batera, eta Arte Garaikideko Bilduma osatuko dute. Bilduma hori hartuko duen Arte Garaikideko Nafar Zentroari buruz, «estatutuak ia idatzita» daudela erran zuen Vicente Etayo Kultura zinegotziak, eta Nafarroako Gobernua proiektua Zitudadelan «bideragarria den aztertzen» ari dela gaineratu zuen.

KRITIKA MUSIKA

Joseba Martin

Bi nahiko gertatzen denean

Divine Comedy

Lekua: Bilboko Azkena aretoa. Eguna: 01-09-04. Jende kopurua: 250 lagun. Salneurria: 2.000 pezeta.

Hauze izan zen, azkenik, Londresko bandaren lehen-biziko ekitaldia gurean. Hori bai, bi taldekide bakarrik izan genituen: Neil Hannon (kantaria, gitarra jolea eta konposatzailea) eta Ivor Talbot (gitarrak, melodika, teklatuak, flauta, mandolina e.a.). Kontzertu akustikoa iragarrita zegoen, baina Talbotek Gibson elektrikoa erabili zuen noizean behin. Aretoa ez zen bete, baina bildutakoek animo ederra erakutsi zuten, beti txaloka, oihuka edo kantuak eskatuz.

Hannon ilegorria gustura egon zen: txisteak egin zituen, kantuen letraren bat ahaztu zuen eta entzuleen zigarroak eta garagardo beltzak onartu zituen. Neil Hannon kantariak ahots berezia du bere pop klasikoa garatzeko, eskala ezberdinetan mugitzen da arazorik gabe eta antzinakoen antzera egiten ditu modulazioa eta ahoskera —Scott Walker antzematen da—. Bere Martin gitarra akustikoa oinarri zabal eskaintzen du ahots horren emozioa eta lankidearen musika tresna guztiak azpimarratzeko.

'Suzanne' eta 'Alfie' kantuen bertsioak

Regeneration bilduma berri-tik zenbait kantu ekarri zigun Londonderryko mutilak: *Lost property*, *Regeneration* bera, *Perfect lovesong* —hori hor Talboten flauta magikoa—, *Eye of the needle* edo, bisetan *Love what you do* singela, besteak beste. Kantu zaharrak ere agertu ziren, batzuetan entzuleen laguntzaz kantari: Utte Lemperri eskainitako *The case continues*, hasierako *Happy* eta *Songs of love*, edo bisetako *Your daddy's car* eta *Tonight we fly*. Eta bide batez, bi bertsio eder bete zituen: Leonard Cohenen *Suzanne* eta Burt Bacharachena *Alfie*.

Horrelako ekitaldi polita ikusi ondoren zalantza bat geratzen zaigu: hau bandaren bi musikariek gertatzen bada, zer gertatuko ote da zazpi lagunekin? Ea gure artean ikusteko aukera sortzen den.

Argazki ibilaldiak iraganen dira asteburu osoan Donibane Garaziko karriketan orotariko argazkigintza lantzeko asmoz

Lutxi Fourcade | DONIBANE GARAZI

Udazkeneko Kulturak ekimenaren kariatara, lehen Argazki Ibilaldiak iraganen dira asteburuan Donibane Garazin. Bi egunez, argazkigintza lantzeko edo hobeto ezagutzeko aukera pargabea eskainiko dute antolatzaileek, argazkilari, kirolari, beilari edota mendizaleak bilduz.

Argazki Ibilaldiak ekimena sortu du Terre d'Images Miarrizteko elkarteak. Izan, argazki festibala handia antolatzeaz gain maiatzean, elkarteak as-

moa izan zuen beste hitzordua sortzeko barnealdean. «Donibane Garazi ibiltarien, beilarien edo bisitarien elkargunea izan-ki, interesgarria iruditzen zitzai-gun gune sinbolikoa baliatzea eta ibilaldiaren inguruko hitzordu bat finkatzea argazkizale guztiei, nahasiz argazkigintza eta ibilaldia», azaldu zuen Florence Marceillac, Terre d'Images Miarrizteko elkartearen koordinatzaileak.

Bi argazki erakusketa

Ibilaldiek bi egun iraunen dute eta antolatzaileek hitzordu

franko finkatu dituzte herrian zehar. Besteak beste, Helene Sorbe argazkilariak mintzaldi bat eskainiko du arratsaldean Pirinioetan egindako argazki lan oparoa azaltzeko. Horren ondotik, lehen ibilaldiak zeharkatuko ditu hiriko karrikak eta gune famatuak bisitatzeko aukera izanen da, tokiko historialariek lagundurik.

«Asmoa genuen hiria beste begiekin azaltzea, historia ikertuz, zubiak eraikitze gaurko errealitatearekin», azaldu zuen ibilaldiaren koordinatzaileak. Antzeko programa izanen da

igandean eta zortzi kilometroko ibilaldia egingen da Donibane Garazi hirian. «Argazkilari batzuk ere parte hartuko dute ibilaldian, aholkuak emateko prest argazkilari amateur guztiei».

Era berean, bi erakusketa estreinatuko dira asteburu honetan. Izan, hiru argazkilarien lanak ikusgai izanen dira Donibane Garaziko bi gunetan urriaren 25a bitartean. Mendiak eta batez ere Pirinioetako paisaiak izanen dira argazkien gai nagusiak, baita Euskal Herria 50. hamarkadan ere.