

Amsterdam

Musikaren hiriburua urrian

Urriaren 17tik 20ra Lehenengo Nazioarteko Musika Konferentzia egingo da Amsterdamen: Access to Amsterdam (A2A). Munduko bazter guztietako 300 musikari ariko dira hiriko 20 agertokitan lau gau horietan, eta lantegiek, mintegiek eta konferentziek beteko dute programazioa. 5.000 lagun parte inguruk hartuko dute jaialdian.

kristina goikoetxea

Nola egin eta saldu gure CDa? Nola negoziatu musikaren munduan? Nola izan gaitezke gure agentea eta managerra aldi berean? Nola antolatu gure taldearen bira? Nolakoa izan behar du gure lehenengo kontratuak? Nola daude egilearen eskubideak mundu digital berri honetan?

Access to Amsterdam topaguna musikaren munduan hasten ari direnei zuzendutako jaialdia da bereziki. Beren galdera guztiei erantzun bat emateko aukera edukiko dute egunez egingo diren mintegietan; eta gauean, berriaz, musikariak beren talentua erakutsiko dute hiriko areto txikietan promotore, agente, manager, disketxe, kazetari eta, noski, zaleen aurrean.

Eta hau dena, batez ere, Europako musika taldeentzat prestatu dute. Erresuma Batutik eta EEBBetatik datorren musikaren nagusigoa bukatzen ari da. Izan ere, Europa kontinentalean ere musika ona egiten ari dira, eta musika hori kanpora ateratzen lagundu nahi du A2A konferentziak. Wim Reijnen konferentziaren antolatzailearen ustez, musikaren % 90 ez da bere mugetatik ateratzen; gehienetan, artista independenteek beren

musika kanpoan ezagutzera emateko aukerarik ez daukate-lako. Teknologia berriei esker, ordea, disketxe independenteen grabaketa modua alda daitekeela pentsatzen du Reijnek. «Lehen, Europako herrialdeetara kanpotik iristen zen musika gehiena EEBBetan edo Erresuma Batuan eginga zegoen, baina orain, adibidez, Suediako musika oso ezaguna egiten ari da nazioartean. Amerikak gero eta gehiago begiratzen dio Europari, batez ere han ez delako ezer berezirik gertatzen. Gainera, gaur egun merkatu handi bihurtzen ari da Europa, eta aukera horri heldu behar diogu». Reijnenen ustez, A2A beharrezkoa zen Europako musika azoken artean dagoen zuloa betetzeko: «Popkomm Colonial eta Midem Cannesen industriari lotutako topaketak dira, besterik ez. Leku guztietatik iritsitako gorbatahun gizonak, bazkaldu ondoren, kontratuak sinatzen ikusten ditugu, baina musikariak ez dira inondik ageri. Guk musikari eman nahi diogu indarra. Konferentzia honen indarra musika eta musikariak izango dira».

Estilo ugari ordezkatuak

Eskola batean egongo balira bezala, punk, hardcore, jazz, rock, pop, ska, reage,

hip-hop, rap eta beste estilo batzuetako musikariak parte hartuko dute Amsterdamen egingo diren lantegietan. *Everything you always wanted to know about the music industry, but were afraid to ask.* (Musikaren industriari buruz beti jakin nahi izan duzun baina galdetzeraz ausartu ez zaren guztia). Hori da lehenengo lantegiaren izena. Horrekin batera, musika kazetarietako mintegi bat eskainiko du jaialdiak, eta horren barruan EMMA proiektua aurkeztuko dute (European Music and Media Alliance). Musika komunikabideen arteko elkarlana hobetzea da proiektu horren helburua. Ez bakarrik komunikabide tradizionalen esparruan: pop aldizkariak, irratia, telebista, Interneteko komunikazio modu berriak... guztiek dute lekua EMMA proiektuan.

Aipatzekoa da konferentzian emakume musikariei eskainitako saio berezi bat ere prestatu dutela: Lehenengo Europako Emakume Musikarien Sinposioa. Saio hau 2000ko Rockgrl Music Conferencen oinarrituta dago, eta konferentzia horretan gertatu zen bezala, emakume rock izarrak gonbidatu dituzte beren bizipenak azal ditzaten. Halaber, negoziatzeko orduan nola egiten duten ere azalduko dute.

Azken gaua hip-hoparen gaua izango da. Hizkuntzen Europako urtea dela baliatuta, Eu-



Ygdrassil

Access to Amsterdam konferentzian emakume

musikariei eskainitako saio berezi bat ere

prestatu dute aurten

ropako zazpi rapper gonbidatu dituzte antolatzaileek, bakoitzak bere hizkuntzan rappea dezan. Artista hauek ezagunak dira beren herrialdetan, baina hizkuntza dela eta, orain arte ez dute aukerarik izan beste herrialde batzuetara irteteko. Gau horretan musikaren olerkari horiek guztiek beren lana erakutsi ahal izango dute. Eta horrekin amai-

tuko da konferentzia, datorren urte arte. Izan ere, Herbeheretako Gobernuak jada hitza eman du lehenengo lau urteak finantzatzeko; hortik aurrera, A2A musika konferentziak bakarrik jarraitu beharko du.

Informazioa:

www.a2amusic.com
<<http://www.a2amusic.com/>>

Kepa Junkera

HERNANIN



Urriak 20 larunbata
gaueko 10:30etan kiroldegiko frontoian

Sarrerak salgai: 2.000 pta. (aurrez erosita) • 2.500 pta. (egun berean)

• HERNANI: Lete Liburudenda • Kitto Taberna • Oindi Taberna • DONOSTIA: Bilintx • Frudisk
• ASTIGARRAGA: Zipotza Taberna • LASARTE: Jaigi Taberna • USURBIL: Benta Taberna

Laguntzailea: **Egunkaria**

Antolatzailea: DOBERA EUSKARA ELKARTEA Hernaniko Kronikaren alde