

MUSIKA. Iragan otsailean zendu zen Bitoriano Gandiagari eskaini nahi izan dio diskoa

Aspaldiko ametsa errealitate bihurtu du Gontzal Mendibilek 'Memoriam'-en

Bratislavako Orkestra Sinfonikoarekin eta Donostiako Orfeoiarekin grabatu du lan berria

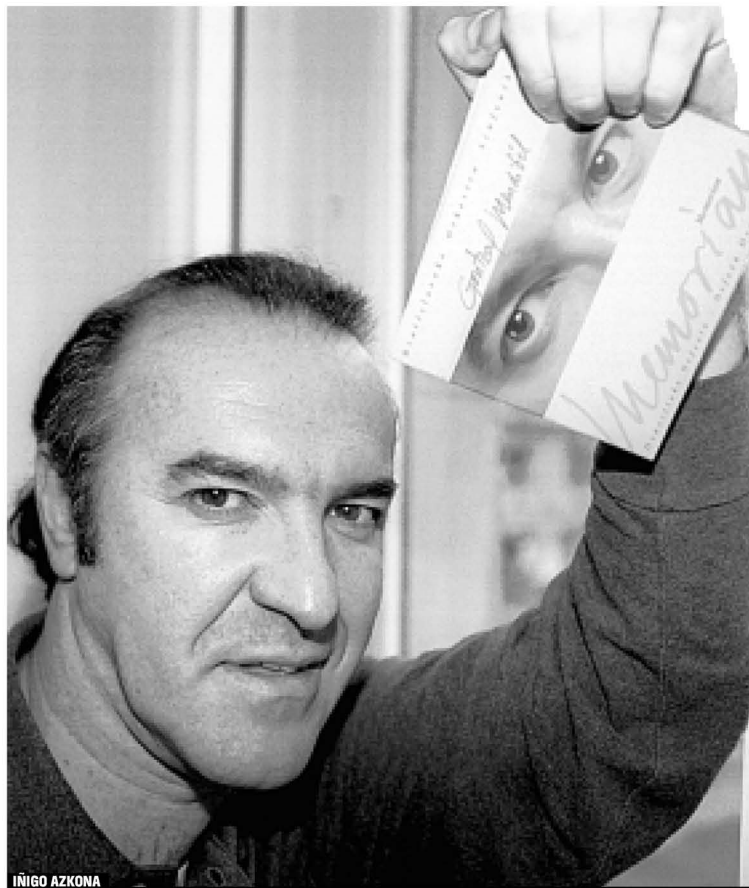
E. Ezkerra | BILBO

«Bazoaz eta ez dakit zer sentitzen dotan/ zu joatean/ neure biotza zear ete zoaz?/ Ez dakit zer gura dotan/ itzi dozun go mutagarrian». Bitoriano Gandiagaren poema labor eta hunkigarri batek zabalitzen du *Memoriam*, Gontzal Mendibilek kaleratu berri duen diskoa. Eta ez da kasualitate hutsa. Menda-tako poetak eragin handia eduki du kantariaren lan berrian, hainbestekoa ezen *Memoriam*-eko 16 kantuetatik hiruk Gandiagaren hitzak dituzte oinarrian. «Askok miresten nuen Gandiaga. Bere joanarekin nire aita espiritualak galdu izan banu bezala sentitu nintzen, haustura bat sentitu nuen barrenean. Hari dedikatu nahi izan diot diskoa», azaldu du Mendibilek.

Baina bada *Memoriam* nabarmendu egiten duen beste zer-bait: hura grabatzeko Bratisla-vako Orkestra Sinfonikoaren eta Donostiako Orfeoiairen la-guntza eduki du Mendibilek.

Amets baten gorpuztea

Aspalditik zebilen Gontzal Mendibil orkestra lan bat egiteko asmoarekin. Bazituen testuak, doinuak eta baita Donostiako Orfeoia ren onesp ena ere; abentura *zoro* hartan lagunduko zion orkestra bilatzea bakarrik falta zitzaion. Bilboko zein Euskadiko Orkestra Sinfoniko en ezezkoa jaso ostean, Bratislavakoarekin (Eslovakia) zortea probatzea erabaki zuen. Eta

**IÑIGO AZKONA**

Memoriam bere lanik «biribilena» dela dio Gontzal Mendibilek.

erronka handia bazirudien ere, Bratislavakoek besoak zabalik hartu zuten Mendibilen proposamena.

Lanaren berezitasunak zirela eta, grabaketa lanak ohi baino luzeagoak eta gogorragoak izan ziren: lau orduko sei saio behar izan zituzten orkestrarekin grabatzeko. Hala ere, orain diskoa esku artean duela ahaleginak merezi izan duela uste du Mendibilek. Bere ustez, *Memoriam* orain arte egin duen lanik «biri-

bilena» da, bai letrak eta bai musika gertu-gertutik landu di-
relako. Ildo horretan, Donos-
tiako Orfeoiari asko zor diola
azaldu du abeslari bizkaitarrak.
«Beren lan estiloaren barruan
sartzen ez bazen ere, poztasun
handiz onartu zuten diskoan
parte hartzeko gonbita».

Orfeoiaren eta Mendibilen arteko adiskidantza harremana aspaldiko kontua da, *Iparragire* ikuskizuna plazatik plazara zebilen garaikoa, hain zuzen.

GONTZAL MENDIBIL

Kantaria

«Gandiagaren joanarekin nire aita espiritualak galdu banu bezala sentitu nintzen. Hari dedikatu nahi diot diskoa»

«Ez da disko tristea.
Gogoetara bultzatzen du;
badu barrutasuna,
goxotasuna eta indarra»

«Iparragirre-koa oso esperientzia polita izan zen. Gure helburua jendearengandik ahalik eta hurbilen egotea da, eta halako lanak geure irizpideekin bat datoza», dio Donostiako Orfeoiko zuzendari Jose Antonio Sainzek.

Errealitate mingotsaren isla

Memoriam-ek 16 kantu biltzen ditu, horietatik bederatzik originalak dira, eta sei aurreko lan batzuetatik hartuta daude. Izenburuak oroimenari aipamen egiten badio ere, diskoa gaur egungo errealtate mingotsaren isla dela dio kantariak. «Dena den, ez da disko tristea. Gogoetara bultzatzen duen lana da. Badu barrutasuna, goxotasuna eta indarra batez ere».

Bratislavako Orkestra Sinfonikoarekin eta Donostiako Orfeoiaarekin batera diskoa aurkezteko hiru kontzertu eskainiko ditu Gontzal Mendibilek: urtarrilaren 25ean Donostiako Kursaal jauregian, 26an Gasteizko Principal antzokian eta 27an Bilboko Euskalduna jauregian.

KRITIKA MUSIKA

Joseba Martin

Hurrengoaren
zain

Jose Soto Sorderita

Lekua: Bilboko Euskaldunako A1 aretoa.

Data: Azaroak 29.

Jaime Urrutiaren ordez agertu zitzaigun Jose Soto Sorde-rita flamenko kantaria eta gitarra jolea. *Siete ríos celestes* bakarkako laugarren lana aurkeztu zigun, beste hiru musikariekin batera: Manuel de Lucena baterian, Jose Juan Martinez bost sokako baxuan eta Oliver Losada teklatuan.

Sorderitak laguntzarik gabe egin zituen hasierako birkantak, *No te vayas* antzinarikoa eta *Alegrías* grabatu berria, argala, oso dotore jantzita, begiak itxita eta irritsu beti leloak amaitzen zirenean. Ahots apartekorik ez du, baina gitarra primeran jotzen du. Eta taldekideek ere trebezia zabala erakutsi zuten. Baina heldutasunik gabekoa ematen zuen kantuen garapenean. Argi geratu zen behin-behineko taldea zela eta ez zuela denbora handirik eman kantuak prestatzen. Beraz, Sorderitak erritmoa markatzen zuen hasieran eta bateria joleak oinarria zehaztu ondoren, baxua eta teklatuak gehitzen ziren, talde oso baten antzera, baina...

To tenía un precio Huelva-ko fandangoa izan zen taldearen lehenbiziko eskaintza. Ondoren beste kantu berriak eskaini ziren: *Poeta, De corazón y mente*, zambra eta jazz arteko *Agua de limonero, Siete ríos celestes* balada ederra edo *Yo con mi guitarra* rumba modukoa. Eta jarraitzaile beterranoak pozik uzteko orain dela hogeitazireko *Roca y cristal* eta *Orilla del mar* burutu zituen, Ray Heredia laguna eta musikakidearen lana gogoratuz. Egia esan, gehiago espero genuen kontzertu honetatik, baina hurrengoan izan beharko du.

a	b	c	d	e
f	g	h	i	j
k	l	m	n	o
p	q	r	s	t
u	v	x	y	z

z u b i a
editoriala

DURANGOKO AZOKARAKO

Trapu zikinak

Manolito Laubegi

Elvira Lindo • Josu Goikoetxea

Jara

Jasone Osoro

TRAPU ZIKINAK
Manolito Laubegi
Elvira Lindo

MANOLITO
Laubegi
Zubia

**Errima
errebeldeak**

Roald Dahl

Quentin Blake

Zubia

**Errima
errebeldeak**

Roald Dahl • Joseba Santxo

SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE
SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE
SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE

TXEMA GARCÍA-VIANA

SEI LORE

NOBELA-NOBELA-NOBELA

www.susa-literatura.com

SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE
SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE
SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE SEI LORE