

Nebula

Feedbacka eta psikodelia

Taldekideei etiketa gustatu ez arren, Nebula stoner-rockaren ordezkari nagusietakoa da. Los Angeleseko hirukotea 1997an sortu zen, Eddie Glass gitarristak eta Ruben Romano bateria jotzaileak Fu Manchu utzi eta Mark Abshire baxu jotzailearekin —hau ere lehenago Fu Manchu taldean ibilitakoa— lanean hasi zirenean. Taldeak hasiera-hasieratik erakutsi zuen 70eko hamarkadako hard-rock pisutsuarekiko eta psikodeliarekiko joera, eta *To the center* (99) bere lehenengo diskoan agerian utzi zuen.

Charged (2001) taldearen lan berria John Agnello, Sonic Youth eta Dinosaur Jr.ekin lan egin duen teknikariak ekoitzi du, eta une akustikoak zein elektrizitate handikoak biltzen ditu. «Gurekin lotzen dituzten hainbat talderekin baino gehiago identifikatzen gara Sonic Youth eta Dinosaur Jr.ekin», esan du Abshirek. Izan ere, stoner-rock etiketatik aldendu nahi du taldeak, eta taldekideek ez dute metalaz hitz ere egin nahi: «Ez dugu geure burua stoner gisa ikusten. Lehenengo garaiko punk-rock mugimenduarekin hazi ginen, Sex Pistols, Devo, The Jam, Black Flag, Ramones eta halako taldeekin, eta gutariko inork ez du metalarekiko interesik».

Dena dela, *Charged*-en taldeak erakusten duen blues gogorrarekiko eta feedbackekiko maitasuna 70eko hamarkadarekin lotzen du ezinbestean, eta ez da zaila Stooges, Led Zeppelin eta batez ere Blue Cheer-en eragina antzematea. «Gure ezagutza handitu joan gara atzera begiratzen joan garen heinean, eta Led Zeppelin, Blue Cheer, 13th Floor Elevators, Alice Cooper eta beste hainbat rock talde bikain ezagutu ditugu. Baina inoiz ez duzue sustrai metalikorik aurkituko Nebularen musikan».

Stoner etiketari muzin egin arren, Nebula Stoner-rock izeneko jaialdi baten barruan izango da gaur Bilbon. Estatu Batuetarrek batera El Caco, Norvegiatik datorren taldea eta Shisha Pangma bilbotarrak ariko dira. ■ **mikel lizarralde**

Nebula, El Caco eta Shisha Pangma

Bilboko Azkena aretoan

Gaur, 22:00etan



The Flaming Sideburns

Finlandiako berotasuna

Zalantzarik gabe, Finlandiako lurralde hotzek ematen duten talderik beroena da The Flaming Sideburns. Behin baino gehiagotan izan dira rock and rollaren maitale sutsu hauek gure artean, eta haien kontzertuetara joan denak badaki zer den garage, punk-rock eta betiko rockaren erritmoetara dantzatzea.

Taldeak 1995. urtean sortu zen, baina hasiera batean The Bama Lama izena erabiltzen zuen, eta 60ko hamarkadako kantuen bertsioak baino ez zituen egiten. Berehala, ordea, beraien abestiak egiten hasi ziren, garage musikarekiko eta rock & roll biziarekiko ja-

rrera nabarmena erakutsiz. Detroiteko taldeen (MC5 eta The Stooges bereziki), hasierako The Rolling Stonesen, eta batez ere The Sonics bezalako garage taldeen eraginpean ekin zion taldeak abestiak egiteari, eta denbora txikian bere kontzertu indartsuak ospetsu bihurtu ziren. Bad Afro disketxeak hainbat EP kaleratu zien finlandiarrei —gero *It's time to testify... brothers and sisters* bilduman jaso dituzte—, eta Helicoptersekin *White trash soul* Epa partekatu zuten.

The Flaming Sideburnsen azkenengo lana *Hallelujah Rock'n'Rollah* deitzen da, eta

taldeak grabatu duen iraupen luzeko lehenengo diskoa da. Rock'n'roll bizi, gitarrazale eta beroa lantzen jarraitzen du boskoteak eta Gasteizko Azkenan izango dira larunbatean. Aurretik 60ko hamarkadarekin txundituta dagoen beste talde bat ariko da: The Surfin Lungs. Ingeles horiek izenetik bertatik adierazten dute surf musika dutela abiapuntu eta helmuga. Dagoeneko hogeitaz hamar urte daramatzate jotzen. ■ **mikel lizarralde**

The Flaming Sideburns eta The Surfin Lungs

Gasteizko Azkena aretoan

Larunbatean, 21:00etan



Blaze

Anderearen itzalean

Blaze Bayley, urte batzuetan Iron Maiden taldeko kidea izan zena —Bruce Dickinson itzuli zen arte— bere talde eta disko berriarekin itzuli berri da, eta Bergarako Jam aretoan egingo du aurkezpena larunbatean. *Silicon Messiah* (2000) taldearen lehenengo diskoan landutako heavy metal klasiakoan sakondu du Blazek *Tenth dimension* bere lan berrian, elementu garaikideei bizkarra eman gabe.

Iron Maidenek kide bihurtu zenean, kritika ugari jaso zituen Blaze Bayleyk, eta taldearen jarraitzaile sutsuenek ez zuten egoki ikusi Bruce Dickinsonen ordezkotza. Agian, horregatik, Burdinazko Anderea utzi zuenean, Bayleyk ez zuen erraza izan bidea, eta Blaze taldea sortu zuenean kritikak ez ziren bere oso aldekoak izan. Dena dela, denborarekin leku bat lortu du Blazek metalaren barruan, eta *Tenth dimension* bere lan berriak, aldaketa sakonak ez ekarri arren, erantzun hobea izan du.

Larunbatean taldearen sasoi ona dastatzeko aukera izango dugu, eta giroa berotzeko Dragon Lord Iruñeko taldea ariko da lehendabizi.

■ **jon agirrezabal**

Blaze eta Dragon Lord

Bergarako Jam aretoan

Larunbatean, 22:00etan