

diskoak



Viva Las Vegas

Viva Las Vegas ■ Acuarela

Manta Ray taldekoek proiektu paraleloak gauzatzeko betidanik erakutsi duten joerak —Corcobadorekin eta Diabologumekin lan egin zuten orain dela urte batzuk— beste bi fruitu eman ditu aurren. Schwartz taldearekin disko bat partekatu zuten asturiarrek joan den urtearen amaieran, eta handik oso gutxira, Jose Luis Rubio Garcia eta Frank Rudow taldekideek —abeslaria lehena eta hamaika tresnaren arduradun bigarrena— Viva Las Vegas proiektua jarri zuten abian. Chris Brokaw gitarristarekin (Codein, Come) EP bat egin ondoren, Viva Las Vegasek bere lehendabiziko diskoa kaleratu zuen urte hasieran.

Manta Rayren lanekin alderatuta, doinu lasaigoak eta geldoagoak eskaintzen ditu Viva las Vegasek; baina hipnotismo gaitasunik galdu gabe. Denborarekin ama taldean galdu duen pisua berreskuratu du Rubioren ahotsak proiektu berrian, eta horrek berotasuna eman die rock esperimentalaren edo post-rockaren barruan koka ditzakegun kantu hauei. Melodia sinple baina iradokitzaileen gainean musika tresna ezberdinen geruzak sortu dituzte Rubiok eta Rudowk, eta beren alderik intimistena azaleratu dute. Bluesaren formak erabiltzen dituzte batzuetan (*Don't run, don't cry*), sehaska kantuen besteetan (*Estaré de paso, Inmune a las palabras*), piano triste batekin janzten dute kanturik beldurgarriena (*Yo*), eta elementu gutxiarekin kantu iradokitzaileak eraikitzen dituzte (*Despiértate pequeño problema* eta *Autómata* liluragarriak, *¿Por qué te escondes del amor?*, *Un aire frío*). Pasarte batzuek (Corazón sano, Duotronic) ez dute horrenbesteko erakarpene ahalmenik, baina gutxi dira. ■ mikel lizaralde



Sin Palabras

K.m. D Naive ■ Auvidis

Gutxi gorabehera honela gertatu zen: Lyon hiriko Jean-Claude Gue disko jartzailea Habanara joan zen orain dela sei urte. Eta txundituta geratu zen hango klubetan ikusitakoarekin: dantzalekuetan soinu elektronikoa zen nagusi. Beraz, kubatar moduko hip-hop estiloa egin orde —hor zeuden Orishas edo Proyecto F—, bide berriari ekin zion: dantzarako programaketak eta yoruba herriaren kantuak eta hizkuntza nahastu zituen. Horretarako, Habanako bi kantari, bi perkusio jotzaile —horietako bat La Charanga Habanerakoa— eta disko jartzaile bat aukeratu zituen Sin Palabras taldea osatzeko. Eta hauxe dugu taldearen lehenbiziko nazioarteko emanaldia —disko pare bat grabatu dute aurretik—. Pablo Milanesen estudioetan grabatu dituzte hamar kantu hauek, ondorio bixiek: batzuetan antzinako kantu zaharrak entzuten ditugu, beherala soinu modernoak

sentitzeko; batzuek yoruba-trance deitzen diote nahasketa honi. Horrez gain, oso garrantzitsuak dira ahotsak, batez ere Javier Pinarena, askotan yoruba hizkuntzaz kantatzen duena (*House of Yemaya, Cuban e-Fusion, Born again, Obatala party, Habanavibes...*); neurri txiki batean Yaimi Lay-k lan ona egiten du emakumezko ahotsean Salsita kantuan. Beraz, oso lan interesgarria topatzen dugu Sin Palabras talde honetan, Kubako musikak hamaika modu onartzen dituela egiaztatuta eta gero. ■ joseba martin



Sarah-Jane Morris

August ■ Fallen angel

Guretzat ezezaguna den arren, Sarah-Jane Morris abeslaria miretsia da Erresuma Batuko soul eta jazz zirkuituetan. 80ko hamarkadan Communards taldeak *Don't leave me this way* disco ereserkiaren bertsioa egin zuenean, Morrisek ahotsa jarri zion abestiari, eta Paul Wellerrek berak ere abeslariarentzako kantuak egin ditu.

August hau Marc Ribot, New Yorkeko gitarista ospetsuarekin parez pare egindako diskoa da. Biak 2000ko abuztuan elkartu ziren gustuko dituzten kantuak jaso eta bat-batean grabatzeko asmoz. Lehenengo hartzearen xarma gorde nahi zuten, eta hala grabatu zituzten hamabi abesti hauek. Beste artista batzuen kantuak izanik (Nick Cave, Leonard Cohen, Johnny Thunders, Marvin Gaye, Billie Holiday, Curtis Mayfield, John Lennon...), Sarah-Janek hitzak ikasi zituen aurrenik; gero, jatorrizko bertsioak pasatu zizkion Riboti hark bere egin zitzaizkion, eta, azkenean, David Coulter lagunarekin grabatu zituzten. Beraz, lehenengo aldiz jo zituztenean atera ziren moduan erakusten dizkigu kantuak August-ek. Morris musika beltzera ohituta dagoen abeslaria da, eta hori nabarmena da soul eta jazz estandarretara hurbiltzen denean.

Move on up (Curtis Mayfield), Mercy, mercy me (Marvin Gaye), Don't explain (Billie Holiday) eta Try a little tenderness-ek —besteak beste Otis Reddingek abestu zuen klasikoa— aukera ezin hobea ematen diote bere ahots sakon eta indartsua —eta erregistro askotarikoa— erakusteko, eta Marc Ribot bera ere, gitarista bikain eta imajinario handikoa izan arren, ez da inoiz nabarmenezko tentazioan erortzen. Soul eta jazz kantuetan gordetzen duten tonu intimoa beste abestietan ere gordetzen dute Morrisek eta Ribotek. Eta halako erreperorioarekin (Nick Cave-ren *Into my arms*, Cohenen *Chelsea hotel*, Thundersen *You can't put your arms around a memory*) une zoragarriak eskaintzen dituzte. August —*Piece of my heart*-en reggae bertsio ezegokia salbu— sutondoan entzuteko diskoa da; lasai-lasai entzuten diren horietakoa. ■ mikel lizaralde

antena

jarrita

-gailu-ren Kutxabeltza izeneko lanarekin, Metak disketeak Pil-Pil sessions sail berria zabalduko du bihar. Izen horren barruan formatu berezia duten lanak azalduko dira, hala nola egileen arteko kolaborazioak, esperientzia lanak, bitxikeriak... -gailu Mikel Abrego musikariak eta Luis Andre bideogileak landutako proiektuaren Kutxabeltza (CD eta bideoa) izango da Pil-Pil Sessions irekiko duena. Mikel Abrego eta Luis Andre gain, Eneko Abregok, Drakek, Jomesek, Anarik, Zailoa Urainek, Trio Kempesek (Mikel bera, Javi P3Z eta Makala), El Corazon del Sapo eta Kuraia taldeetako Fernandok, Galder Izagirik (Dut, Kuraia), Stefano Cecchik (Fermin Muguruza Dub Manifest) eta Sandomanek (Fermin Muguruza Dub Manifest) hartu dute parte grabazioan.

binilazko oroitzapenak



1978

All mod cons

Artista: The Jam

Disketeak: Polydor

Beste lan batzuk: *In the city* (77), *This is the modern world* (77), *Setting songs* (79), *Sound affects* (80), *The gift* (82), *Dig in the new breed* (82, zuzenean), *Snap* (83, bil-duma), *Direction, reaction, creation* (97, kutxa).

Hauxe dugu The Jam taldearen hirugarren lana eta, askoren ustez, hirukotearen

onena. Aurreko biak 1977an agertu ziren, punk eta new wave estiloen une ederrenean. Eta *All mod cons* honetan, aurreko lanetan sakonduta, izugarrizko heldutasuna antzematen da Woking hiriko taldean: erritmoen bizitasuna, indarra eta premia geldiezinak dira, hitzen kolpeak eta kritikak kaleko argazki zehatzak ditugu. Era berean, Paul Wellerren ahotsak bere bide propioa urratzen du. Hark, 20 urterekin, kantu guztiak konposatzen ditu —The Kinksen *David Watts* izan ezik—, eta egoerak burutzeko pertsonaiak sortzen ditu, Ray Daviesen modura. Balada eder pare bat ere tartekatzen da (*English rose* eta *Fly*), baina beste kan-

tuetan dago album honen garrantzia: esaterako, *Down in the tube station at midnight* kantuan Londresko metroan gertatutako eraso bat kontatzen da —mutil bat neska-lagunaren etxera doa afaltzera— eta, bide batez, Thatcherren emigrazioaren kontrako politika salatzen da. Beharbada horregatik debekatu zuten BBCn. Antzekoa zen *A bomb in Wardour Street* gaiaren aldetik, eta *To be someone* edo *Mr Clean* orduan Britainia Handian zegoen gizartearen adierazgarri dira. Ia 25 urte pasatu dira orduz geroztik, eta hitz gehienak garaikideak izan daitezke. Album klasikoa, etxean eduki beharrekoa.

■ joseba martin

KAFE ANTZOKIA

Newroz. Kurdoen eguna

• KAWA (Kurdistan)

2002/03/21 osteguna
Gaueko 22:00etan
Sarrera: 4,00 €. (Kafe Antzokia)
Zenbat Gararen "LAGUNAK": 2,00 €.

• Bertsolari Gazteen
X. BBK Sariaketa.Finala. (19:00)
Doako sarrera.

• BERTSO AFARIA

Jesux Mari Irazu eta Jon Maia
Sarrera: 15,00 €. (Kafe Antzokia)
2002/03/22 ostirala
Gaueko 22:00etan

IV Bilboeszena (Antzerkialdia)

• ANTZERKIOLA IMAGINARIOA

"Mundopolski: Errebolaren Ziaboga".
2002/03/24 igandea
Iluntzeko 20:30etan

Sarrera: 6,00 €.
Zenbat Gararen "LAGUNAK": 3,00 €.

IV Bilboeszena (Antzerkialdia)

• GILKITXARO ANTZERKI TALDEA

"Trokaolarrak".
2002/03/25 astelehena
Iluntzeko 20:30etan

Sarrera: 4,00 €.
Zenbat Gararen "LAGUNAK": 2,00 €.

SAN VICENTE 2 48001 BILBO TEL: 94 424 46 25