

DANTZA. Sei eta hamabi urte arteko haurrei zuzendutako emanaldi didaktiko eta integratzailea izatea du xede



Haurren ametsezko mundua eta dantza tradizionala dira *Marixe* ikuskizunaren ardatz nagusiak.

‘Marixe’ fabula sinbolikoa prestatu du Kresalak, etxeko txikienei zuzenduta

Bihar estreinatuko dute ikuskizuna Donostiako Gazteszenan

Iñaki Gurrutxaga | **DONOSTIA**

Gaztetxoenen artean herri dantza eta musikarako grina eta zaletasuna sortu nahian, *Marixe* izeneko fabula aurkeztu zuten atzo Kresala dantza taldeko Ai-

tzol Iriondo eta Faustino Aranzabalek. Iriondo izan da ikuskizun honetako gidoilaria eta berak argitu zituen publiko zehatz hori hautatzeko arrazoiak: «etorkizuneko antzerki eta dantza zaletu izango diren haurrak

hartu ditugu ikusletzat, etengabeko krisian dagoen dantza esparrutik huts eszeniko eta erre-flexiboa betetzeko beharra sumatu dugulako. Hutsune hori betetzeko asmotan, rol integratzailea duen dantza ikuskizun

ez lehiakor eta ez elitista bat sortu dugu». Abiapuntu honekin, eta eduki sinboliko argiak dituzten irudiez baliatuz, natura, ingurumena eta animalien munduarekiko errespetu osoa duen fabula bat osatu nahi izan dute Kresala dantza taldeko ki-deek. «Mezutzat balio positibo eta ez-sexistak dituen dantza programa azkar eta erakargarria osatzen hasi ginen, eta hori gauzatu ahal izateko formula egokia fabula bat izan zitekeela iruditu zitzaigun, dantzaren eta txotxongiloen arteko uztarketa osatuz», adierazi zuen Iriondok.

«Haurren ametsezko mundua»

Era onirikoan aurkezturiko fabula da honakoa, eta hori dela eta, animalia, kolore eta elementu sinbolikoz atondu dute ikuskaria. Faustino Aranzabal zuzendariaren esanetan, «haririk eta makilarik gabeko txotxongilo, musikari eta dantzari- osaturiko emanaldi honekin haurren ametsezko mundu magikoan barneratu nahi izan dugu». Hala, betiko pertsonaiak kolore, doinu, forma eta keinuekin nahasten dituzte, leku eta denbora orotatik aldentuz eta arloteei zuzendutako ametsen eta sinismenen eremuetan murgilduz.

Marixe izeneko dama bat lan honetako protagonista nagusia eta bere zeregina animalien erreinua babestea da. Horretarako katu zuhurraren, azeriaren, ahuntzaren, hartzaren, ehunzangoaren eta oilarraren laguntza izango du. Iriondok

FAUSTINO ARANZABAL

Zuzendari eta koreografoa

«Gaur egungo gizartean galbidean dauden hainbat balio transmititu nahi dizkiegu haurrei, batik bat, ingurumenarena»

azaldu zuenez, «pertsonaia hauekin gaur egungo gizartean galbidean dauden hainbat balio transmititu nahi dizkiegu haurrei, batik bat, ingurumenaren sentsibilizazioa izan dezaten, baina gure kulturaren eta hizkuntzaren alorreko zenbait alderdirekin ahaztu gabe».

Formatu txikiko emanaldia

Guztira 30 dantzarik, bost musikarik eta titiritero papera egiten duten bi aktorek osatzen dute taldea. Honela definitzen du Aranzabalek esku artean duten lana: «Formatu txikiko emanaldia da gurea, antzoki txikietan egitekoa. Umeei ikuskizuna erakargarri egiteko koloreak-eta sartuko ditugu, baina dantza tradizionala ere landu nahi dugu proposamen koreografiko berrien bidez». Bihar estreinatuko dute ikuskizuna Donostiako Gazteszenan, baina udazkenari begira zenbait ikastetxerekin elkarlanean aritzea dute helburu. «Antzokia, dantza, musika eta ulermena ardatz bezala dituen txosten bat egingo dugu, gero umeei landu ahal izateko», zehaztu zuen Aitzol Iriondok.

Egunkaria ren eskutik

Euskal

OSKORRI

VIZCAYATIK... BIZKAIARA

Maiatzaren 24an (Ostirala)
Mallabiko Udal pilotalekuan
Gaueko 22:30ean / Sarrera doan

Laguntzaileak:
euskadirratria euskadigaztea radioeuskadi radiovitoria

ARTEA. Gasteizko kaleak apaintzeko asmoaren baitan kokatu dute lana



JUANAN RUIZ / ARGAZKI PRESS

Salazarren ‘La sirena y los Icaros’ obraren inaugurazioa

Dora Salazar artista altsasuarraren «La sirena y los Icaros» eskultura multzoa aurkeztu zuten atzo Gasteizen. Itsasoko bi figurek eta lamina batek osatutako lana, hiriburuko Lovaina plazan kokatu

dute eta Gasteizko Udaleko Kultura zinegotzi Encina Serrano hurbildu zen inauguraziora. Salazarren ustez, lanak «ez du ezer kontzeptualik» eta jendeak «ikus dezan» du asmo bakarra.