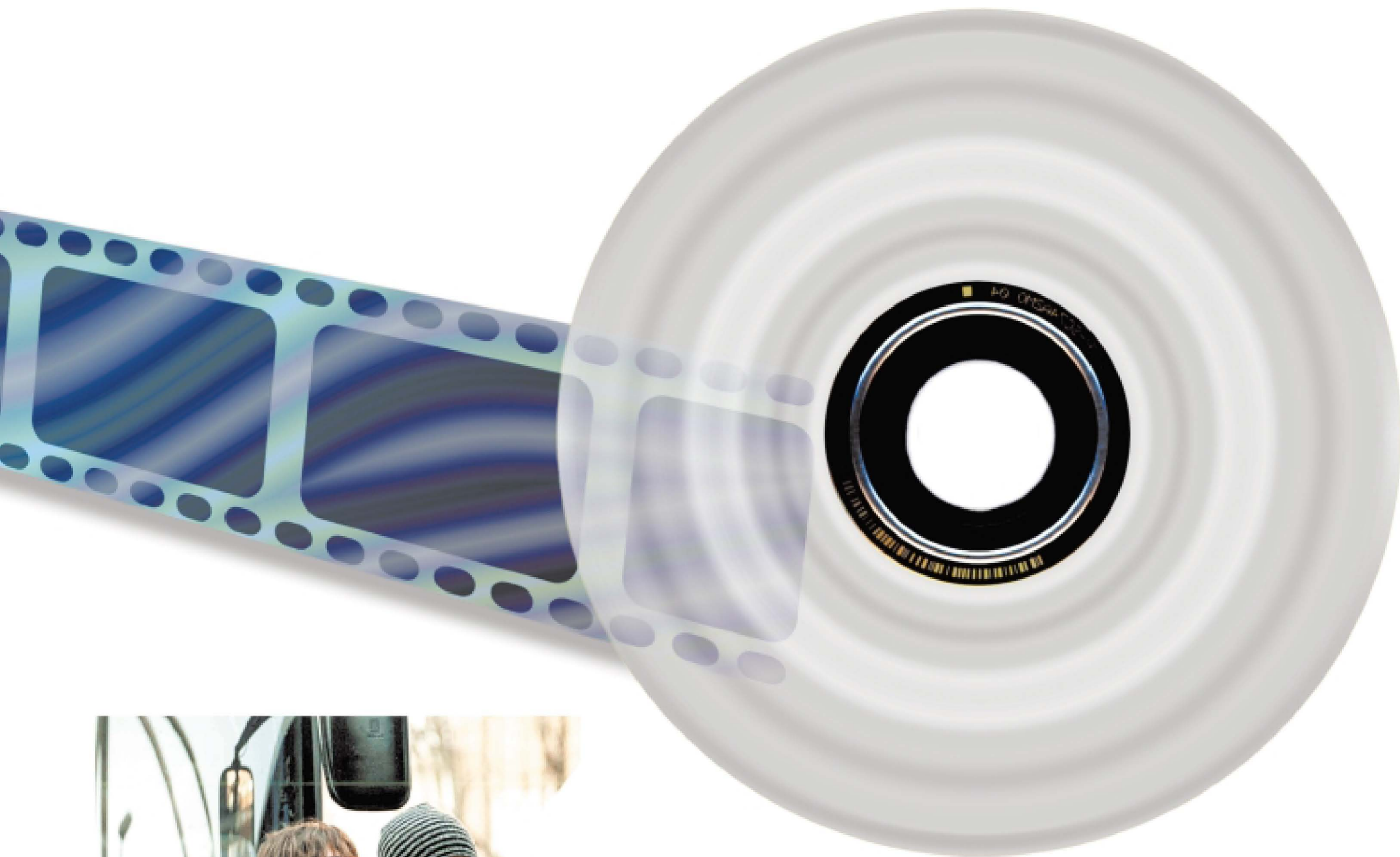




Donostiako Larrotxene kultur etxean argazkigintza eta bideoaren inguruko tailerrak izaten dira, urte osoan.

tzeko aukera izan behar dute, soinuaren mailak norberak kontrolatu ahal izateko. Kamarak dituzten irteera eta sarrerak ere begiratu behar dira, bai kamaratik ordenagailura irudiak sartzeko bai ordenagailutik bukatutako lana ateratzeko orduan. Optikak ere bere garrantzia dute. Zoom digitalak ez du garrantzi handirik, irudia asko deformatzen bait du. Zoom optikoaren gaitasunari begiratu behar da kamararen kalitatea

neurtu nahi bada. Kamarak dituen CCDak ere begiratu behar dira. Hauek irudia hartu eta seinale elektroniko bihurtzen dute. Kamara batzuk bakarrik dute baina kalitate handiagoak hiru dituzte. Harrera honen ahalmena megapixel batek gora edo bera dagoen ere ikusi behar da. Kamarak automatikoki erabiltzeko prestakuntza daude baina irudia norberak kontrolatu nahi izanez gero, eskuz maneiatu ahal diren begiratu behar da.

Salneurriei begira, kamara digital arrunt batek 700-900 euro inguru balio ditu, irudi kalitate ona emanez. MiniDV formatuan, 6.000 euro balio dituztenak ere badira. Formatu semi-profesionalen eta profesionalen, kopuru hauetatik nabarmen gora egiten dute salneurriek.

Etorkizunera begira, diskoan grabatzen duten kamarak ager-

tzen hasi dira, DVD formatuan grabatzen dutenak. Zuzenean disko gogorrean grabatzen dutenak ere badira. Azken urteetan miniDV formatuak eduki duen bilakaera azkarra kontuan hartzen bada, sei edo hamar urte barru zein sistematikoki grabatuko den aurreikustea oso zaila da. Telebistek ere bereizmen handiko edo 16:9 formatuak martxa jartzeak ere atzerapen handiak ditu, nahiz eta aspaldi asmatuak izan. Oraindik telebisten igorpenak analogikoan egiten dira gehienbat. Merkatuak agintzen du eta jasarpen orokorra duten formatuak errentagarri bihurtu artean ez da aldaketarik ematen.

Edizioan, sistema ez-lineal bezela ezagutzen direnak, grabatutako materiala lantzeko orduan lana asko errazten dute. Grabatutako materialaren edozein puntura joan zaitezke momentuan, zinta aurrera eta atzera mugitzen ibili gabe. Irudiak ordenagailuaren disko gogorrean gordetzen dira eta testuarekin ohituta gauden bezala, iru-

diekin ere modu berean lan egiteko aukera ematen dute, nahiz eta memoria kantitate handiak behar izan. Irudiak manipulatzea aukerak amaigabeak dira, norberak lan horri eskeini nahi dion denbora da muga bakarra. Irudiak banaka banaka manipulatzen dira, bai koloreak aldatzeko, bai irudiaren tamaina gure gustora jartzeko. Sekuentzien arteko tranzizioak egiteko efektuak nahi aintza eskeintzen dituzte eta frogak egiteko orduan aukera desberdi-

nak ikus daitezke, denbora laburrean. Aukerak amai-gabeak dira eta analogikoan erabiltzen ziren tresnekin konparatuta askoz ere merkeagoak dira.

Behin lana bukatuta, formatu desberdinetan atera dezakegu. Orain arte, bukaerako lana Betacam digitalean atera izan da, kalitate onena berak eskeintzen bait zuen baina hemendik aurrera, bai miniDV formatuan bai DVD formatuan. Azken hau da ezagunena eta eskeintzen dituen prestazioak ezin dira konparatu VHS formatu zahararekin. DVD formatuak irudi eta sonu kalitate bikainak ematen ditu. Bai pelikula oso bat, bai hizkuntza aukeratzeko ahalmena, fitxa teknikoak, errodiaren irudiak etb. Disko bakarrean sartzeko aukera ematen dute.

MERKATUA

Kamara digitalen alorrean, mini DV formatukoak dira zabalduenak

PREZIOA

Kamara digital arrunt batek 700-900 euro inguru balio ditu

ARGAZKI DENDA
ESTUDIOKO ARGAZKIAK
 EZKONTZAK - JAUNARTZEAK
 Kasune, 23 - 94 430 45 00 tel.
 48990 ALGORTA

ARGAZKILARIAK
 Gamon Zumardia, 7
 Tel.: 943 517 260
 20100 ERRETERIA