

nahi duen. Besteak nire musika beren sentimenduak azaltzeko erabiltzera animatzen ditut, berdin du israeldarrak, palestinarrek edo euskaldunak diren.

■ Alabaina, nongoa zaren jakinda, beti dago zu gatazka-ko alde bati lotzeko arriskua.

Beti dago hori gertatzeko arriskua, askok nire bitartez baitute Israelen berri. Egunkariak eta komunikabideak daude, bai, baina jendeak kasik ez du ezagutzen hango kultura. Badakit ardura handia dudala esku artean, eta, horregatik, mezu baikorak igorri nahi ditut, baita gatazkaren alde biak ezagutzera eman ere. Baina funtsezkoena jendeak iritzi horietan parte hartzea da, zeren herritarrek ez badute hitz egiten komunikabideek egingo dute haien izenean, eta hori oso arriskutsua da. Gatazka konpontzeko, modu bakarra dago, eta hori komunikazioa da. Bakea ondoren etorriko da. Dena den, ni abeslaria naiz, ez politikaria. Bakearen alde dauden horien izenean hitz egiten dut.

■ Zure taldekideekiko ere konpromiso handia erakutsi duzu.

Inguruan dudan jendea oso garantzitsua da. Musikariak ez ditut aukeratzen bere lanbidean onak direlako bakarrik; hori ez da nahikoa. Maila pertsonalean ere kimika ona egon behar da. Gure arteko harremana iraunkorra izatea gustatzen zait, eta hori betetzeko bidean nago: Gil Dorrekin hamabi urte daramatzat, managerrarekin hamar, musikariekin zazpi.

■ Leiala zara, beraz.

Bai, baina ez da hartu behar zer-bait zurrun eta itxia balitz bezala. Jendeak denbora behar du egoeretara, baita pertsonetara ere, egokitzeke. Baina gaur egungo musikaren industrian ez dago horrelakorik. Lehen diskoarekin arrakastarik lortzen ez baduzu, berehala ahazten dira zutaz. Artistei ez diete bigarren aukerarik ematen, ez diete uzten hazten; dirua bakarrik inporta zaiei eta horrek kalte handia egin dio musikari. Ez dira ohartzen bizitzak ematen duen esperientzia ordezkaezina dela.

■ Gurari bat?

Dagoeneko nituen guztiak bete ditut, baina une honetan norberaren etxea babestuta ikustea bezalakorik ez dagoela uste dut. Jaioterria sufritzen ari denean batek ezin du hegan egin, ezin da askea izan. Horregatik, batez ere nire semearengatik, Israelera bakea iristea nahiko nuke.

■ Horixe da zure beste hego horri opari egin nahi diozuna?

Bai, dudarik gabe.

ANTZERKIA. 3.000 ikusle baino gehiago izan dira Erriberrin, eta 41.550 euro bildu dituzte



EGUNKARIA
Teatro Corsario taldearen emanaldia, Erriberrin.

Erriberriko Jaialdiaren arrakasta, euriak eta diru laguntzek baldintzatuta

Antolatzaileen esanetan, «oso arrakastatsua» izan da aurtengoa

Ion Orzaiz | IRUÑEA

Erriberriko Antzerki Klasiko-ko Jaialdia «zeharo arrakastatsua» izan da, antolatzaileen ustetan, nahiz eta aurtengoa oso polemikoa ere izan den, Nafarroako Gobernuak diru

laguntzen murrizketa dela eta.

Atzo egindako balantzean, Rafael Perez Sierra Jaialdiko zuzendariak polemika ekidin nahi izan zuen, eta antzezlanen mailari eman zion lehen-tasuna bere hitzaldian. «Kali-

tatearen alde egin dugu. Horregatik, nahiz eta aurtengo ekitaldi gutxiago egon, kalitate mailari eusten eta Jaialdirik onena antolatzen saiatu gara».

Horrekin batera, «baldintzek mugatuta» lan egin zutela

KALITATEA

Antzezlan gutxiago eman dituzte aurtengo jaialdian, baina ikuskizunen mailari eusten saiatu dira

aitortu zuen zuzendariak. «Aurtengo, baldintzek ez gaituzte lagundu. Alde batetik, euria izan dugu eta, bestetik, denbora gutxiago izan dugu jaialdia antolatzeko».

Edukieraren %80 beteta

Jaialdiko produkzio zuzendari Ana Jelinek esanetan, 16 ekitaldi egin ziren, eta haietan bildutako diru kopurua 41.550 eurokoa izan da.

Guztira, 3.190 ikusle egon ziren ikuskizunetan, eta aretoak ia bete ziren (%80).

Jaialdia euriak baldintzatu ta egon dela, ikusle kopuruak frogatzen du, Jelinek esanetan. «Lehenengo astean edukieraren %64 bete zen, bigarren astean %80 eta hirugarren astean guztiz bete zen. Joera hau eguraldiak sorraz du, lehenengo astean euriteak askoz gogorragoak izan baitziren».

Azkenik, Perez Sierrak, etorkizunerako planak azaldu zituen. «Gauza asko daude egiteko, Jaialdia oso gaztea delako. Gaiarre antzokiarekin koprodukzio bat egitea pentsatu dugu, nafar aktoreekin. Eztabaidatzen ari garen beste ideia bat Iruñeko musika elkarteekin elkarkidetzak akordioak egitea da. Ideia asko ditugu Jaialdia hobetzeko, denbora baitugu».

MUSIKA. Euskal musikaren historiaren berri jakiteko aukera emango die bisitatzen dutenei, iraila arte

Bilboko Euskal Museoan dago egunotan 'Kantuketan' erakusketa



MARISOL RAMIREZ / ARGAZKI PRESS

Soinu eta irudien bitartez euskal musikaren barrunbeak ezagutzeko aukera eskaintzen du *Kantuketan* erakusketak. Iraila bitartean, hura ikusteko parada izango dute Bilboko Euskal Museoan bertaratzen direnek — Unamuno plaza—. Euskal Kultur Erakundeak antolatu du erakusketa, eta orain arte Iparralden eta Donostiako Koldo Mitxelena kulturgunean egon da. *Kantuketan*-ek hiru atal ditu: lehenengoa euskal kantua- ren historiaren ingurukoa da, bigarrenak kantua abesteko uneak eta zergatiak aztertzen ditu eta hirugarrenak 60ko hamarkada osteko kantagintza jor- ratzen du.