

Eden Paradisuaren eta pozoiaeren arteko muga

Euskal dantza garaikideak beste ikuskizun bat jarri du abian uda honetan.

- ☞ Pantxika Telleriak zuzenduta, EliralE konpainiak *Eden* ikuskaria sortu du.
- ☞ Lapurdiko taldearen lehenengo lan luzea izan arren, oinarri sendoekin abiatu da.

jon maya

Eden hitzaren bi itzulpenek ematen diote jokoa ikusgarriari. Hebreeraz paradisia esan nahi du, eta bizkaieraz pozoia. Hitzaren bi ertzen artean sortzen da mugimendua, mugen gertutasunaren zorian. Espazio horretan, lau dantzari eta ideia bat kokatu dituzte: Pantxika Telleriaren koreografia, eta Claire Massias, Sébastien Bertaud, Mélisande Carré eta Cyril Geeromsen gorputz espresioa.

«Emaztetasunaren inguruko kezka» plazaratu nahi izan dituela esan digu Pantxika Telleriak: «Kulturen mugak gaindituz, hainbat egoeratan emakumeak dituen bizipenak agerian utzi nahi ditut». Ahalegin horretan, Pantxikak *Eden* ikuskizuna hiru zatitan egituratu du: «Emanaldiaren ardatza bigarren zatia da, emakume baten bakarkako lana, oihu bat». Bertan dantzariak bikoiztasunarekin, mugekin, sentimenduekin, kultur adierazpen ezberdinekin... egiten du jolas, dantza eta borroka.

Muin horren harira, ikuskizuna *Andante* izeneko koreografiarekin abiatzen da: «Bertan, gizon batek eta emakume batek osatutako dantzari bikoiteak paradoxa irudikatzen du, kontraktasuna». Amaieran, aldiz, lau dantzariak *Exquise exubérance* dantzatzen dute: «Saio hau oso jostalaria da, mugimendu askokoa... Giza kiaren itxurakerietatik ihes egin nahi du, eta desoreka da nagusi; jendearengan oso harrrera ona sortzen du».

Ikusgarrian jarduten duten lau dantzariak nork bere izaera zein dohainak ditu. «Bi dantza klasikotik datoz, eta beste bi dantza garaikidetik, eta horrek kontraste are eta handiagoa ematen dio lanari» dio koreografoak.

Eden ikuskizuna prestatzen izan den bitartean, Pantxika Telleriak helburu finko bat izan du bere baitan: «Hustu nahi nuen, topikoak albo batean uzten joan, eta nire hizkuntza koreografikoa jasotzen hasi». Izan ere, *Firua* eta *0001* bere hastapeneko koreogra-



fiak garbitu behar zituela uste izan du, «asmatzeko zailak zirelako eta adierazi nahi nuena oso ezkutuan geratzen zelako». Bere estiloaren bilaketa horretan, Pantxikak badaki bidearen amaieran zer aurkitu nahi duen: «Koreografia edo saio bakoitzari azalpen asko eman ahal dizkiozu, baina horiek afitxetan jartzeko besterik ez dute balio; koreografook lan bakoitzean gure sentimenduak adieraztea bilatzen dugu; nire ustez, kore-

ografook gure pentsamendua jarri nahi dugu oholta gainean, eta ni nire barruko gauzen bila jardun naiz ikuskizun honetan; gainerako azalpenak aitzakiak dira».

Abiatzen azkarra

☞ EliralE konpainiak Donibane Lohizunen du abialekua. 2001 eta 2002. urteen artean sortu zen, eta hain bidaia laburrean, kilometro ugari egin ditu. Taldearen lehenengo lanak *Fi-*

rua eta *0001* koreografia laburrak izan ziren, taldeak orduetik aurrera landuko zuen estiloaren aurkezpen gisa. Gerora, hainbat ikastaro eta saio pedagogiko egin dituzte Ipar Euskal Herriko ikastetxeetan; Pantxikak beste koreografia bat egin du Marseillako Operako Baletarekin, orain *Eden* aurkeztu dute... «Beldurra ere ematen dit horren azkar joateak, baina, egia esan, orain arte guztia oso ondo ateratzen ari zaigu».

Euskal Herrian dantza garaikideko ikuskizun gutxi sortzen

dira, eta taularatzea lortzen dutenek ez dute batere erraza hedapena.

EliralE konpainiak jada saio dezente ditu hitzartuta, eta, Ipar Euskal Herriko zein Frantziako hainbat erakunderen laguntzari esker, azpiegitura dotorea osatzea lortu du. Lau dantzariak EliralErekin jarduteaz gain, beste konpainia batzuetan ere egiten dute dantza, eta Pantxikak egun erdia eskaintzen dio taldeari (beste erdian Biarritz Culture-n jarduten du). Denbora laburrean, ordea, bete-betean konpainian aritzea du amets. Izan ere, apustu indartsua egin du.

Eden

Koreografia: Pantxika Telleria

Dantzariak: Claire Massias, Sébastien Bertaud, Mélisande Carré eta Cyril Geeroms.

Iraupena: 60 minutu.

Azalpena: Ikuskizuna hiru zatitan banatzen da. Lehenengoa, *Andante* (15 minutu) izeneko da, eta bikote dantzari batek irudikatzen du. Bigarrena—*Eden*— ikuskizunaren ardatza da, dantzari baten hamabost minutuko bakarkako agerpena. Azkeneko zatian (25 minutukoa), lau dantzariak parte hartzen dute, mugimenduaren jostagarritasuna azaldu nahirik.

Informazio gehiago: www.chez.com/elirale

Harremanetarako: compagnie-elirale@yahoo.fr

Hurrengo saioak: Irailaren 13an, Miarritzeko Le Temps d'Aimer jaialdian; irailaren 21ean Arcachonen (Frantzia); urriaren 5ean Donostian; urriaren 25ean Durangon; eta urriaren 27an Zornotzan.



Ikuskizuneko lau dantzariak saioaren azken partean elkarrekin jarduten dute, desoreka irudikatu nahi duten mugimendu alai eta indartsuak eginez.

Pantxika Telleria: «Koreografiei ematen

zaizkien azalpen gehienak afitxetan jartzeko besterik ez dute balio»