

Charles Aznavour.

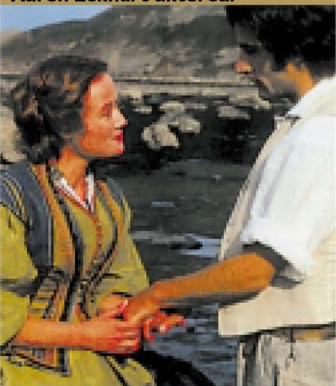


Ararat

Zuzendaria: Atom Egoyan. **Gi-
doia:** Atom Egoyan. **Aktoreak:**
Charles Aznavour, Arsinée
Khanjian, Eric Bogosian, Simon
Abkarian, Elias Koteas, Bruce
Greenwood. **Estreinaldia:** Atzo
(IEH)

Atom Egoyan (*Exotica*,
The sweet hereafter) Kanadako
zinema zuzendaria bere jaiote-
rrira (Armenia) begira jarri da
Ararat bere azken filmean.
1915ean hasita, otomandar in-
perioaren esku Armeniako he-
rriak jasandako genozidioa du
hizpide filmak. Horretarako,
ordea, zinema barruko zine-
maren formula erabili du Ego-
yanek. 20ko hamarkadako
gertaerei buruzko film bat egin
nahi du Edward Saroyanek, ja-
kin gabe horrek bere bizitzare-
kiko ikuspegia aldatuko diola.
Egunotan Ipar Euskal Herrian
da.

Aaron Eckhart aktorea.



Possession

Zuzendaria: Neil LaBute. **Gi-
doia:** David Henry Hwang. **Akto-
reak:** Gwyneth Paltrow, Aaron
Eckhart, Jeremy Northam,
Jennifer Ehle, Lena Headey. **Es-
treinaldia:** Atzo (IEH) / 2002-
09-27 (HEH)

Neil LaBute zuzendari in-
dependentek (*In the company
of men*, *Your friends and neigh-
bors*, *Nurse Betty*) garai ezber-
dinetan garatzen diren bi mai-
tasun istorio tartekatu ditu
Possession bere azken filmean.
Roland Michell (Aaron Eck-
hart) eta Maud Bailey (Gwy-
neth Paltrow) Randolph Henry
Ash XIX. mendeko idazleak
izandako maitasun istorioa
ikertzen hasiko dira, eta horrek
beraien arteko harremana piz-
tuko du. Eleberri ezagun baten
egokitzapena da.

Sam Mendesek Hollywooden
eman zituen lehenengo pauso-
ak ikaragarriak izan ziren. An-
tzerki munduan ospe handia
zuen ordurako, eta *American be-
auty* bere lehen film garrantzak
zur eta lur utzi zituen guztiak.
Harrigarria bada ere, familia es-
tatubatuaregi egindako kritika
zorrotzak Hollywooden ones-
pena eta sari mordoxka bat jaso
zituen. Ekoizpen erraldoiak eta
film kontserbadoreak saritzeko
joera duen akademiak gustuko
zuen Mendesen filma, eta Ospa-
rretako garaikur garrantzitsue-
nak eman zizkion.

Horren guztiaren ondorioz,
ikusmina sortu du Mendesen
film berri honek. *The road to per-
dition* (*Hondamenerako bidea*)
filmak, ordea, ez ditu *American
Beauty*-ren ezaugarriak. Hura
komedia garrantz bat zen, eta
egungo gizarte estatubatuarra
satirizatzea zuen helburu. Egu-
notan estreinatuko den filmak,
aldiz, zinema beltz klasikoaren
bidea jarraitu du. Hala ere, badi-
ra bi filmak lotzen dituzten
ezaugarriak ere. Izan ere, fami-
lia baten harremanak dira min-
tzagai, eta leialtasuna, traizioa
eta bakardadea bezalako gaiak
azaltzen dira.

Road to perdition Chicagon
(Amerikako Estatu Batuak) ko-
katu du, 30eko hamarkadan.
Michael Sullivan (Tom Hanks)
soldatapeko hiltzailea da —*He-
riotzaren aingerua* deitzen dio-
te—, eta John Rooney (Paul
Newman) mafiako buruaren-
tzat egiten du lan. Michael, haur
bat besterik ez zenean, kaletik
jaso zuen Rooneyk, eta, ondo-
rioz, bere semetzat hartu zuen.
Denborarekin familia osatuko
du Michael, eta emaztea eta
bi semeak ikaragarri maitatuko
ditu; beharrean topatu ez duen
maitasuna emango die. Izan
ere, Sullivan zeregin profesio-
naletan krudela eta hiltzaile hu-
tsa da, baina etxean maitagarria
eta aita perfektua. Halako bate-
an, bere seme zaharrena hilketa
baten lekuko izango da, eta ma-
fia haren atzetik ibiliko da. Era
horretan, Sullivanen bi mundu
paraleloak batu egingo dira.

Hanksen alde iluna

Orain arte, pertsonaia
atseginak, sentikorak eta apur
bat xaloak antzeztu izan ditu
Hanksek zineman. Alabaina,
Road to perdition-en, hiltzaile
gupidagabe baten azalean sar-
tzeko aukera eman dio Mende-
sek, eta, dirudienez, *Philadelp-
hia* filmeko protagonistak bete-
betea asmatu du rolaarekin. Kri-
tikak Hanksen lana goraiatu
du.

Dena dela, ez da Hanks Men-
desek filmean lanean jarri duen
izar bakarra. Haren ondoan,



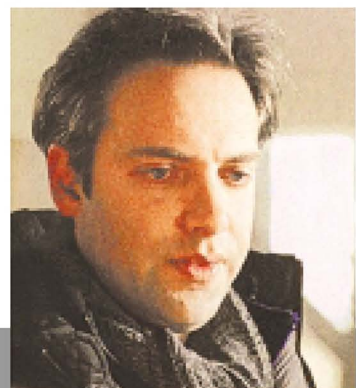
Sam Mendesek, *American beauty* laudatu eta sarituaren zuzendariak, 30eko
hamarkadako Chicagon kokatu du *Road to perdition* bere azken filma. Tom Hanks eta
Paul Newman izarrak jarri ditu rol nagusietan, eta gaizkile baten azalean jartzeko
aukera eman dio Forrest Gump izan zenari. Zinema beltz klasikoaren arrastoak ditu
filmak.

aurkezpenik behar ez duen ak-
tore miragarri bat azaltzen da:
Paul Newman. Dagoeneko 77
urte bete ditu, baina kamera lilu-
ratzeko gaitasuna ez du galdu
oraindik. Badira Oscar sarieta-
rako hautagai sendoa dela dio-
tenak ere. Newmanen esperien-
tzia izan gabe, Jude Law ere be-
re belaunaldiko aktore garran-
tzitsuenetakoa bihurtu da urte
gutxiko epean. *Road to perdi-
tion*-en, Michael Sullivanen eta
haren semearen atzetik dabilen
mafiako hiltzailea da Law. Jen-
nifer Jason Leighk, bestalde,
Hanksen emaztearen rola bete-
tzen du.

Max Allan Collinsek eta
Richard Piers Raynerrek idatzi-
tako eleberri grafiko batean
dago oinarritua *Road to perdi-
tion*. Zinema beltzaren elemen-
tuak erabiltzen ditu, eta hainbat
filmen antza du: Coen anaien
Miller's crossing, Polanskiren
Chinatown eta Coppolaren *The
Godfather*-en ondoan kokatu
izan dute filma.

Gainera, Mendesek ederta-
suna eta indarkeria oso oreka-
tuta erabiltzen dituela diote.

Zuzendaria: Sam Mendes. **Akto-
reak:** Tom Hanks, Paul Newman,
Jude Law, Jennifer Jason Leigh,
Stanley Tucci, Daniel Craig. **Jato-
ria:** AEB, 2002. **Iraupena:** 116
minutu. **Estreinaldia:** 2002-09-
06 (HEH) / 2002-09-11 (IEH)



Sam Mendes

Orain dela hiru bat urte, Sam Mendes ezezaguna zen munduko
zinemazale ororentzat. Ez zuen artean filmik zuzendu, eta
Hollywooden lehenengo urratsak egiten ari zen zuzendari gazte
bat besterik ez zen askorentzat. *American beauty* filmak, ordea,
begi guztien ikusmiran jarri zuen bat-batean. Familia
estatubatuarren buruzko satira garrantz horrek arrakasta
ikaragarria lortu zuen, eta oraindik harrigarriagoa dena:
Hollywoodeko akademiak bere saririk garrantzitsuenak eman
zizkion. Besteak beste, film, zuzendari eta gizonezko aktore
onenei zegozkien Oscar sariak jaso zituen filmak.

Mendes ez zen, hala ere, hasiberria ikuskizunen munduan.
Antzerki alorrean ospe izugarria zuen ordurako, eta
Ingalaterrako taula gaineko zuzendari laudatuenetakoa zen. 24
urte baino ez zituenean, Donmar Warehouse antzokia
zuzentzen hasi zen, eta epe laburrean Londresko
ospetsuenetakoa bihurtu zuen.

Gaur egun, Hollywoodeko zinemari aterabidea eman diezaiokeen
zuzendari gazte bakarrenetakoa izan daiteke Mendes. *Road to
perdition*-ek asko esan dezake zuzendariaren etorkizunaz.