



JON URBE / ARGAZKI PRESS

Lituaniako Klaipeda abesbatzako kantariak; onenak izan ziren atzo, Vdchovenue errusiarrarekin batera.

Haurrak hiru orduz adi edukitzeko meritua

HAURREN LEHIAKETA. Leidor zinema bete zuten atzo Errusia, Lituania, Txekia eta Filipinetako abesbatza ikustera joandakoek

Amagoia Mujika | TOLOSA

Haur baten barre urdu-riak, beste haur batzuen algararen eragiten du. Ondoan, aita-amak txikiak isilarazi nahian, oholtzari begira baino gehiago umearen beldur. Baina erreakzio hori abesbatzek melodiaz kanpoko soinu bereziren bat egiten dutenean sortzen da; ez alferrik. Entzule naturalenak, atzo ere, haurrak izan ziren Tolosako Leidor zinema aretoan, heldu adimentsu eta aditu askoren artean. Harri-garria ia hiru ordu luze nola egin zituzten han eserita, adi, azken-nera aspertu samar zeuden arren. Baina ez haurrak soilik.

Bost edo sei abesti kantatu zituzten abesbatzek, gehiegixko, sei talde zirela kontuan hartuta. Horren eragina ordaindu zuen azken taldeak, Txekiako Cantus abesbatzak. Ez zuten ongi kantatu, baina hasieratik entzulearen babesik gabe egon ziren, eta horrek gehiago ilundu zuen haien kantu nahasia. Ordura arte publikoak oso ongi erantzun zuten.

Emanaldia hastera zihoala kanpoan 30 lagun inguru zeuden sarrerarik gabe. Besaulki hutsak kontatu eta sarrera gehiago salgai jarri zituztenean umeei aurpegia aldatu zitzairen. Aretoan ez zegoen beste inorentzat lekurik.

Josu Elberdinen *Dragoi barkaria* dute abesbatzek derrigo-

rezko obra, eta horrekin batera euskaraz beste bat kantatu behar izaten dute, abesbatzak berak aukeratutakoak. Lehiaketa honetako gauza erakargarri-
netakoa horixe izaten da, haurrek euskal doinuak ikasteaz gainera, bitxia izaten dela atzeritarren ahoskera. Sotsaren interpretazio anitz entzun ziren atzo. Bestalde, erakargarria ere bada, abesbatzak euren herrietako doinu interesgarrienak erakusten saiatzen direlako.

Aurten Errusiak bi ordezkari izan ditu, eta Txekiak beste bi; Filipinak eta Lituaniak talde bana ekarri dute. Saio gorabeheratsuan alde handia egon da talde batetik bestera. Atsedena-
naldirako talde bakarra falta dela etorri da ezustekorik atseginena, Lituaniako Klaipedako abesbatzarekin. Hori bai maila, azalean kilimak egiteraino, bai-

na haurtxoak baino gehiago dira emakumetxoak kopuruan.

Atsedena-
ren ostean, entzundako azkena baino hoberik ez dela pentsatuta dator jendea, baina ez. Vdchovenije talde errusiarrak agertokira igo bezain laster despistatuena ere erakartzen du, eta bero-bero eginda daudenean, hara non eskaintzen duten Elberdinen kantua, ordura arte inork egin ez duen moduan, dragoi barkariari di-tuen bitxikeria onenak hobetuz.

Kontu bat ere ezin aipatu gabe utzi. Begiak itxita entzuteko saioa izaten da. Ez kantuen sentiberatasunagatik, halakoak badira ere. Haurrek soinean daramatzaten marinel jantziak, txorizoen antzeko burukoak neskek, uniforme absurdu horiek baino hobeto leudeke normal-normal, ez dute eta mozo-
rroren beharrik.

Berehalakoan

JAKIN 132

Gatak

Lafitterren kazetari-lan hautatuak. PAKO SUDUPE
Eugenio Imaz: pentsalari erbesteratua. JOSE RAMON ZABALA

Historia bizia

Jean Louis Davanti elkarriketa. LUCIEN ETXEZAHARRETA

Egunen gurrpilean

JOSEBA BALERDI • LAURA MINTEGI
• IÑAKI MARTINEZ DE LUNA • AMATIÑO

MUSIKA. Hegoaldeko hiriburuetan joko du

Euskadiko Orkestrak Jesus Aranbarri gogoratuko du datozen lau kontzertuetan

Erredakzioa | DONOSTIA

Jesus Aranbarri konposito-
rearen jaiotza mendeurrena ospatzeko bi kontzertu sorta eskainiko ditu Euskadiko Orkestra Sinfonikoak. Lehen emanaldiak datorren astean izango dira, Hegoaldeko lau hiriburuetan.

Omenaldia *Gabon Zahar Sorgiñak* obraren interpreta-
zioarekin ekingo dio orkestrak. 1931n konposatu zuen Aranbarrik, Parisen zela, eta denbora gutxian Berlinerai-
no heldu zen. Hainbat leku-
tako orkestren errepertorio-
an egon zen. Euskadiko Orkestra Sinfonikoak, berriz, ongi ezagutzen du haren obra, konpositorearen monografikoa grabatua baitu disko batean. Cristian Mandealen batutapean eskainiko dute obra hori eta emanal-
dietako beste biak. Astelehe-
nean Donostian izango dira, asteartean, Bilbon, asteazke-
nean Iruñean eta ostiralean Gasteizen.

Ashkenazy kontzertuko beste aipagarri bat

Aranbarriren obra amaitu ostean, Dimitri Ashkenazy klarinete jotzaileak berega-
natuko du protagonismo osoa. Vladimir Ashkenazy zuzendari eta pianistaren se-



EGUNKARIA

Dimitri Ashkenazy.

meak izen handia lortua du gaur egun, eta egiten duena erakusteko obra oso apro-
sa izango du. Klarinetea in-
strumentu nagusi duten obra asko ez dago, baina horien artean Max Weberren eka-
rria da garrantzitsuenetakoa, eta *Klarineterako 2. kontzer-
tua* horietan onena. Obra ezohikoa da, kutsu garaiki-
dearekin, eta bihurtune izu-
garriak ditu, arriskutsuak, Ashkenazyrentzat apro-
sak.

Bigarren atalean, berriz, Sergei Prokofieven *Romeo eta Julieta*-ren hautatutako bi pasarte joko ditu orkestrak. 1936an konposatu zituen bi atalak.

HONDARRIBIA

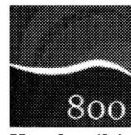
Azoka • Feria • Marché

AZAROAK 3

AZOKAK

**ARTE - Gipuzkoa Plaza
&
BROKANTE
ETA BILDUMA**

Jostaldi Frontoia

Hondarribiko Udala
Kultura Saila

HONDARRIBIKO UDALA

Hondarribia