

## ZINEMA

## Filmak eta dokumentalak izango dira Bidasoako Jaialdi Arkeologikoan

Erredakzioa | DONOSTIA

Irungo Udalak eta Arkeolanek —ikasketa arkeologikoetako zentroak— antolaturiko Bidasoako II Nazioarteko Jaialdi Arkeologikoan, ikerkuntzako zazpi dokumental eta fikziozko bi film egongo dira ikusgai gaurtik larunbatera arte.

Irungo erromanizazioaren inguruko etorkizuneko museoa da jaialdi honen erreferente nagusia. Helburua, berriz, ikus-entzunezko teknologiaren bidez herritarrei ikerkuntza arkeologikoen berri ematea da eta bereziki hiriaren iragan historiko erromatarra ezagutaztea.

Euskal Herriko Unibertsitatean Antzinaroko Historian katedraduna den Juan Santos Yanguas izango da jaialdi honetako presidentea eta bertan Begoña del Teso zinema kirikariak eta Marian Gereñu arkeologoak ere hartuko dute parte.

Gaur egingo da irekiera ekitaldia, iluntzeko 19:30ean, eta ondoren Javier Truebaren *Atapuerca. El misterio de la evolución humana* dokumentala ikusi ahal izango da Amaia kultur etxeko auditorioan.

## Filmak, dokumentalak eta mahai-inguruak

Bihar Hergeren *Tintin en el templo del sol* pelikula ikusi ahal izango da auditorioan, eta hitzaldi aretoan, berriz, *Calleva: La ciudad romana* Silchester egongo da ikusgai, 19:30ean; ondoren, Thierry Ragoberten *Los últimos de Zeugma*. Eguna amaitzeko mahai-inguru bat egongo da.

Etzi Paolo Peccioliaren *La madera arqueológica saturada en agua* eta Thierry Rogoberten *El enigma de los nazcas* dokumentalak emango dituzte. Ostiralean Jerzy Kawalerowiczen *Faraon* filma eskainiko dute auditorioan, 20:00etan. Larunbatean, berriz, Obie elkartearen *Oiartzungo txondorak* eta Benoit Santa Mariaren *El arte de los galos* eskainiko dira, itxiera ekitaldiaren aurretik.

**IKUS-ENTZUNEZKOAK.** Gaur hasiko da Iruñeko jaialdia; bideo lanen lehiaketa egingen dute

# Patricio Guzmanek «espazio duina» aldarrikatu du lan dokumentalentzat

Nafarroako Ikus-entzunezko Sormen Jaialdian mintegi bat zuzenduko du txiletarrak

Edurne Elizondo | IRUÑEA

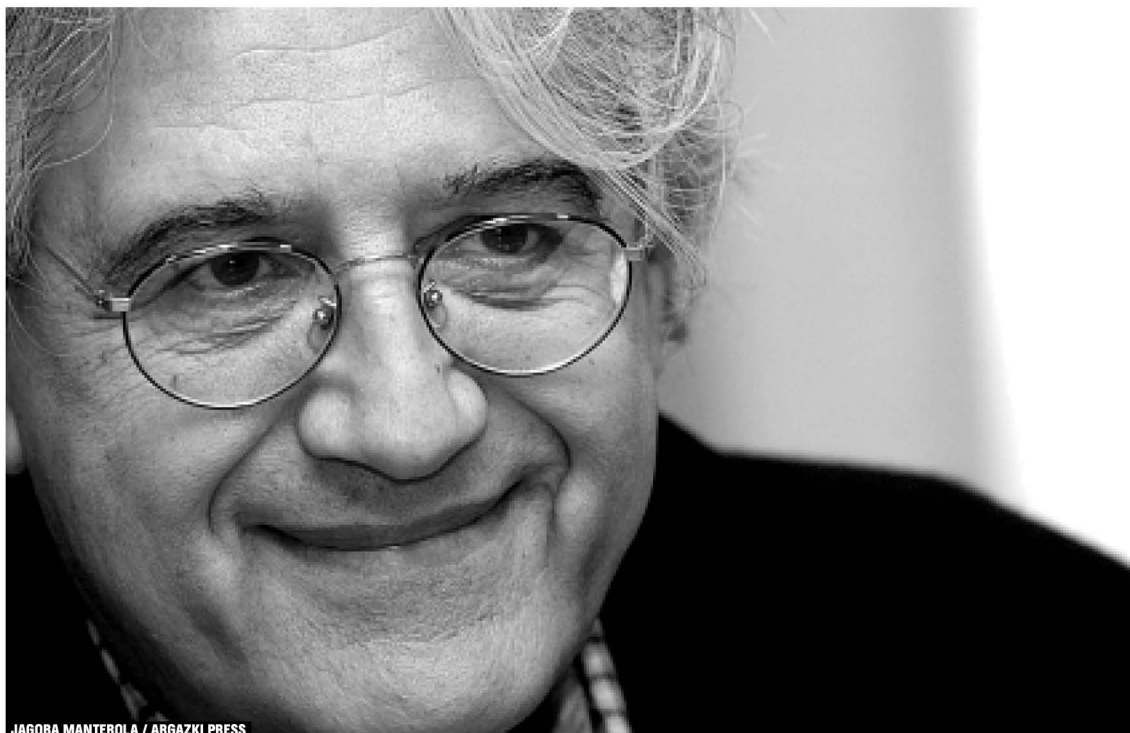
Dokumentalaren alde egin zuen Patricio Guzman egile txiletarrak atzo Iruñean, Nafarroako Ikus-entzunezko Sormen Jaialdiaren baitan zuzenduko duen mintegiaren aurkezpenean. Genero hori landuko du Guzmanek gaurtik ostiralera, Nafarroako Unibertsitate Publikoan. «Gogoetarako espazio sendotzat» jo zuen lan dokumentala Guzmanek, eta azken hamar urteotan izan duen garapena nabarmendu zuen.

2001ean *El caso Pinochet* estreinatu zuen Guzmanek eta orain Salvador Allende Txileko presidente zenari buruzko dokumental bat prestatzen ari da. Genero horrek, hala ere, «gizarteko, errealtateko edozein gai jorratzeko» balio duela aldarrikatu zuen atzoko agerraldian. Azken urteotan, gainera, dokumentala gaiak modu atsegin eta interesgarri batean aurkezteko gai izan dela gaineratu zuen. «Duela hamar urte zuri-beltzean ziren lan guztiak eta *off*-eko ahots batek kontatzen zuen dena; orain pertsonaiei eman zaie hitza, eta narrazio zinematografikoagoa baliatzen da», azaldu zuen.

Dokumentalak gero eta ikusle gehiago erakartzen duela erran zuen, «agian telebistan zabor gehiegi dagoelako, agian jendea fikzioaz nekatu delako». Hala ere, oraindik dokumental gehienak zineman eman ordez telebistan bistaratzen direla kritikatu zuen eta, «batere egoki ez diren orduetan», gaineratu zuen. Hori dela eta, dokumentalarentzat «espazio duina» aldarrikatu zuen egile txiletarrak.

## Lau atal aurtengo jaialdian

NUPeK hartu eta Patricio Guzmanek zuzenduko duen dokumentalari buruzko mintegian —gaurtik igandea bitarte izanen da— «dokumentalak egiteko gogo» transmititzen saiatuko da egile txiletarra. Guzmanen lanaren osagarri, zinema dokumentalari buruzko topaketak ere egingen dituzte Ikus-entzunezko Sormen Jaialdiaren baitan, Juan Zapater kazetari eta kritikariaren eskutik. Zehazki, atal horren baitan Guzmanek berak *El caso Pinochet* (hilaren 13an), Javier Ríoyok *Extranjeros de si mismos* (hilaren 14an) eta Ana Diezek



JAGOBA MANTEROLA / ARGAZKI PRESS

Patricio Guzman egile txiletarra, atzo, Iruñean egindako aurkezpenean.

*Galindez* (hilaren 15ean) aurkeztuko dituzte.

Jaialdiak hamargarren urtea du —nazioarteko izaera duen aurrenekoa— eta gaur hasiko da. Hiru atal izanen ditu. Batek, sormenezko 92 bideo lan aurkeztu dira lehiaketara. Marie Pierre Duhamel-Muller, Julio Sanchez Andrada, Alan Berliner, Ignacio Oliva eta Juan

Zapater dira epaimahaikide aurtun.

Bestetik, Alan Berliner jaialdiak egingen duen atzera begira koaren protagonista izanen da. Nazioartean 1986. urtean lortu zuen zuzendari estatubatuarrak ospea, *The family album* izenburuko dokumentalarekin. Lan hori, *Intimate stranger*, *Nobody's business* eta *The Sweetest Sound*

lanak emango dituzte bihurtik larunbata arte Planetarioan.

Azkenik, arte elektronikoari eskainitako atalean, sareko artea lantzen duten zentroen berri emango du jaialdiak, batetik, eta, bestetik, sarean egun aurki daitekeenaren adibide, hiru proiektu hautatu dira. Nafarroako hainbat ikastetxek ere bidali dituzte obrak.

azken zenbakia

# JAKIN 132

## Gaiak

Lafitteren kazetari-lan hautatuak. PAKO SUDUPE  
Eugenio Imaz: pentsalari erbestera. JOSE RAMON ZABALA

## Historia bizia

Jean Louis Davanti elkarrizketa. LUCIEN ETXEZAHARRETA

## ... eta aurtengo kolaboratzaileak

JOSEBA BALERDI • LAURA MINTEGI  
• IÑAKI MARTINEZ DE LUNA • AMATIÑO

kultura, literatura, soziolinguistika eta  
komunikazioaren inguruko gertakariak komentatuz

## egin zaitez harpidedun

Tolosa hiribidea, 103-1.C - 20018 DONOSTIA - Tel.: 943. 21.80.92 - Faxe: 943. 21.82.07 - jakin@jakingunea.com