

ARTEA. Emilia Epeldek eta Mikel Mardarasek ezagutarazi zuten aretoa denbora batez zabalik egongo da

Hiru artista gazteren lanak bildu ditu La Brocha galeriak

Oihana Garro, Ion Cia eta Iñaki Oiarzabalen obrak urtarrilaren 10a arte izango dira han

Estibalitz Ezkerra | **BILBO**

Atzera begira jarri, eta han aurkituko dugu gaur egun garenaren gakoa. Iraganean. Oroimenaren errautsak astintzen dituzten bakoitzean, Emilia Epelde eta Mikel Mardarasi Bilboko Zazpikaleetara doakie gogo. Erreka ertzetik gertu, hantxe zeukaten La Brocha. Bilakaera esanguratsua izan zuen areto hark, aise ahaztuko ez den bilakaera. Izan ere, Arte Ederretako fakultetetik atera berriak ziren artisten erakusleiho bihurtu zen, ikasketen eta benetako arte munduaren arteko zubia. Baina proiektu berriei ekiteko ordua iritsi zitzaion, eta errekan gora egin zuten Epeldek eta Mardarasek. «Bilbao Arte zabaldu zutenean, hiri berean helburu bera zuten areto bi egoteak zentzu handirik ez zeukala ohartu ginen, eta horrek, neurri batean, bestelako proposamenak bilatzera bultzatu zigun», dio Epeldek.

Azken egunean, kirrinka berezia egin zuen La Brochako pertsiianak. Orduan zaila ikus-

ten zuten noizbait areto zaharrera bueltatzea. Baina batzuetan badago denboran atzera egitea. Iragana gaur egunera ekarri. Horrelakoak posible direla inoiz baino argiago ikusi zuten galeristek Oihana Garro (Arrasate, 1979), Ion Cia (Irun, 1979) eta Iñaki Oiarzabal (Hondarribia, 1979) ezagutu zituzten egunean. Udan Miarritzen paratu zuten *Atlántica* erakusketa gunea atontzeko norbait behar zutela-eta, halaxe izan zuten hiru artista gazteen berri. Esperientzia hark elkar ezagutzeko aukera eskaini zien, eta, haienztzat preseski, La Brocha berriro martxan jartzea erabaki zuten Epeldek eta Mardarasek.

Laborategitik errealitate krudelera

«Unibertsitatea laborategi gunea da batik bat», azaldu du Mardarasek. «Nahi beste esperimenta eta iker dezakete han artista izan gura dutenek. Baina artearen mundua bestelakoa da. Badago merkatuaren presioa, eguneroko ogia irabazi beharra. Nolabait, La Brocha be-



MARISOL RAMÍREZ / ARGAZKI PRESS

Hiru artista gazteen lanak daude ikusgai Bilboko galerian.

MIKEL MARDARAS

Galerista

«La Brocha beren esku utziz, arteaz bizitzea zer den ezagutzen lagundu nahi diegu gazte horiei»

raien esku utzita arteaz bizitzea zer den ezagutzen lagundu nahi diegu. «Azken finean, espazio hau tailerrean egiten dutena lehen aldiz ikuslearen aurrean jartzeko bidea izango dute», gaineratu du Epeldek. Hain zuzen, jendeari artistek beraiek azalduko dizkiete beren lanak.

Horrelakoak gutxitan gertatzen direla jakin badakite Garrok, Ciak eta Oiarzabalek. Ez dizkigute beren kezka,

EMILIA EPELDE

Galerista

«Espazio hau tailerrean egiten dutena lehen aldiz ikuslearen aurrean jartzeko bidea dute»

mundu artistikora *jaiotzeak* ematen dien beldurra ezkutatu. Direnaz kontziente dira, badakite non eta noiz sortu ziren, argi daukate. Eta beren lanak oraindik heldugabeak direla azaldu digute, oraindik errealitatearen krudeltasuna ezagutzen ez duenaren inozentziatik eginak baitaude denak. Alde horretatik, zintzotasunaz, barruko kezka kanporatzearen beharraz mintzo dira Garro,

Oiarzabal eta Ciaren objektu horiek; egurrez, bideoaren bitartez edo oihal sintetikoekin eginiko artelanak. Espazioa funtsezko elementua dute guztiek, «helburua ez baita pieza bakarrik erakustea, baizik eta pieza horren sostengu den espazioarekin jokatzeko. Tokiak berak artelanean parte hartzen du». Istoria pertsonalak dira, artista gazte batzuek kontatutakoak.

Erakustaldiari *Re-x* izena jarri diote, eta urtarrilaren 10a arte egongo da zabalik. Hortik aurrera, La Brocharekin zer gertatuko den ez dago batere argi. Jabeek garai bateko proposamenekin jarraitzea gustatuko litzaieke, «baina ekonomikoki bideragarria den aztertu behar-ko litzateke lehenik».

Sigfrido Koch argazkilariari buruzko Modulu Interaktiboa dago ikusgai Koldo Mitxelena

Leire Aramendi | **DONOSTIA**

Sigfrido Koch argazkilari donostiarra bere ibilbide profesionalen ateratako argazkiak, bere biografia, zenbait gogoe- ta eta hainbat autorek bere lanari buruz egindako iruzkinak biltzen dituen modulu interaktiboa jarri du Gipuzkoako Foru Aldundiak Koldo Mitxelena kulturunean. Horren bidez, omenaldia egin nahi izan zaio argazkilariari bere heriotzaren 10. urteurrenean.

Kochek egindako lana geureganatzeak duen garrantzia eta «Euskal Herriko dokumentazio gisara duen balioa» azpimarratu nahi izan zuen Maria Jesus Aranburu Foru Aldundiko kultur arduradunak. Ondorioz, modulu interaktiboaren

helburua argazkilariari nor zen eta zer egin zuen jendeari jakinaraztea da.

1993an San Telmo museoan Kochi buruz egindako erakusketa antologiko batean oinarritzen da moduluaren edukia. Testuak erakusketa hartarako argitaratu zen liburutik atera dira, *Metaturiko Nostalgia* izenekotik.

Biografia, obrak eta hainbat autoreren iruzkinak

Modulu interaktiboaren edukia hiru atal nagusi jorratzen ditu; alde batetik, autorearen biografia, bestetik obrak eta azkenik, bere lanei buruzko iruzkinak.

Bere bizitzaren berri ematen duen testuarekin batera, argazkilariaren bizitzako hainbat

etapatako argazkiak ageri dira biografiaren sailean.

Bere obrei dagokienez, Kochek argitaratutako liburuen eta parte hartutako erakusketen berri emateaz gain, berak egindako hainbat argazki daude ikusgai Koldo Mitxelena.

Foru Aldundiaren artxibotatik jasotako 75 argazki agertzen dira, pertsonaiak, paisaiak, lanbideak, jaiak, kirola eta besteak sailetan banaturik.

Bestalde, bere lanari buruz hainbat autore ezagunek egindako iruzkinak ageri dira. Felix Marañá, Felipe Juaristi, Ramon Espartza, Rafael Castellano, Jorge Oteiza eta Imanol Lartzabal, besteak beste. Bere lan artistikoari buruz, Jose Maria Usainek egindako ikerketa ere aurki daiteke.



IMANOL OTEGI / ARGAZKI PRESS

Sigfrido Kochen senitartekoak, erakusketaren aurkezpenean.

Azkenik, argazkilariaren beraren gogoetak jasotzen dira, berak idatzitakoak eta prentsan agertutakoak.

Erakusketa horretarako argazkien aukeraketan Kochen familiako kideek ere parte har-

tu dute. «Beraiek lagundu digute argazki bakoitza kokatzeko, lekua eta eguna jartzen», adierazi zuen Maria Jesus Aranburuk atzoko aurkezpenean. Testuak euskaraz eta gaztelaniaz irakur daitezke.