

Scooters taldearekin mod estetika eta musika ekarri zituen 80ko hamarkada erdialdera Donostiako kantariak.  Duela zazpi bat urte bakarkako ibilbideari ekin eta dagoeneko lau disko kaleratu ditu.  *Nada que perder* (B-entertainment) azken lana «jendeari begira» egin du.

Javier Sun

gorka erostarbe

Sasoi ilunak igaro ostean, indar-berriturik eta ilusioz beterik topatu dugu Javier Sun, bere «bigarren etxean», Donostiako Bukowski tabernan. Lan berria du kolean, zuzeneko «elektrikoak» emateko irrikaz dago, Las Brujas bertsio taldearekin lan bat argitaratzeko asmoa du aurki. Deus ez du galtzeko.

■ **Nada que perder (Deus ez galtzeko)** izenburua jarri diozu lan berriari. Diskoarekin batera datorren liburuxkan zera esan duzu gainera: «Hemendik aurrera soilik irabazteko gauzak dauzkatz».

Hutsetik abiatu naiz, bizitzak azkenaldian eman dizkidan zenbait kolperen ondorioz. Musika-ri dagokionez ere hutsetik abiatu naiz, baina jada aurreko diskoetan ondo ezarrita zeuden oinarri batzuetatik. Musika munduan urte batzuk badaramatzat eta dagoeneko badut ibilbide bat. Disko honetan nahi dudana egin dudala esan dezaket. Jakinaren gainean izan edo oharkabea izan, kontua da pop musikatik hurbilago zegoen musika ibilbidea neramala eta apurtu egin dudala; bai abestiei eta bai soinuari rock ukitua eman diet. Hutsera jauzi egin dut, nolabait; galtzeko deus ez dudalako.

■ **La fuerza del destino** azken-aurreko diskoan «abesti ilun eta malenkoniatsuak» atera zitzaizkizula adierazi zenuen. Lan berrian koloreetako doinuak eta tonu bitalistagoo nabari da, berriez.

Bai, hori hala da, baina abesti zaharrak ere sartu ditut. Urte hauetan guztietan bidean gelditu diren kantak eta berriak nahi ditut. Berriek jite amerikarragoa, rokeragoa dutenez, ildo bereko abesti zaharrak berreskuratu ditut, eta horrek ukitu bitalistagoa eman dio lanari.

■ **Bip Bip Records** Bartzelonako disketxearekin argitaratzen zenuen diskoak orain artean. Azkena, aldiz, B-entertainment Donostiakoarekin kaleratu duzu. Zergatik?

Disko honetako abestiak ez dira horren ondo txertatzen Bip Bip Recordsen musika ildoan. Gustukoak zituzten, baina haiek lotuago daude mod ildoari, ildo poperoago bati eta 60ko hamarkadari. Beraz, zaila edo deserosoa zitzaien kantautore bat rock musika eginez aurkeztea. Era



«Hutsera jauzi egin dut»

berean, komunikazioa ez zen erabatekoa, Donostia eta Bartzelonaren artean dagoen distantzia dela medio. B-entertainmentekoak Donostiakoak dira; Bukowski tabernatik ateratako proiektu bat da, gainera. Eta harremana askoz ere gertukoagoa eta zuzenagoa da, noski.

■ **Sekula ez dituzu ezkutatu zure musika erreferentziak.** Zure aurreko lanetan Bob Dylanen eragina onartu izan duzu. Oraingoan Neill Youngetik hurbilago zaudela dirudi eta haren *Don't cry no tears* kantaren bertsioa ere sartu duzu.

Lan honetan zuzenekoan izaten dugun soinua lortu nahi nuen. Eta teklatuarekin, gitarrekin, baxuarekin eta bateriarekin lortu dugun soinua askoz ere hurbilago dago Neil Youngen Crazy Horse taldetik, Bob Dylan edo beste zenbaitzuegandik baino.

■ **Zure ibilbidean abesti eder bat baino gehiago idatzi eta konposatu duzun arren, hedabideek sekula ez dute arreta handirik jarri zuzan. Zer dela eta?**

Beti gelditu izan naiz edozein lekutara iristeko erdibidean. Askotan, ate egokietan ez jotzeagatik. Azkenaldian, gainera, arazo pertsonalak, familiakoak izan ditut, eta oso gazte bizitza egokitu zaizkit. Agian, nire ibilbide artistikoa apur bat geldiarazi dute. Nik dudana musika diskurtsoak ere eragina izango du.

■ **Disko honen helburu nagusia ahalik eta jende gehiengana iristea izan liteke, beraz?**

Egia da disko honekin jendearen pentsatu dudala gehiago niregan baino. Scootersen garaian nuen tonu bitalista berreskuratu dut nolabait, jendearentzako abestiak egiteko orduan. Agian, aurreko diskoek barrura gehiegi begiratzen zuten.

■ **Teklatuek eta organoak oso garrantzitsuak dirudite lan honetan. Giro berezi eta iraunkorra sortzen dute.**

Juan Zulaika laguna handia izateaz gain, musikari handia da, eta kolore berezia eman die abestien soinuari eta taldeari berari ere.

■ **Urte asko igaro dira, The Scooters taldearekin, mod estetika eta musika Euskal Herrira ekarri zenutetik; 80ko hamarkada erdialdetik honakoak, alegia. Gauza asko aldatu al dira ordudunik?**

Bai, gauza asko aldatu dira. Ia dena. Kontzertuei, promozioari, irratiei dagokionez, orduan genuena guztiz ezberdina zen. Askoz ere talde gutxiago ginen, aukera gehiago zuen edonork. Gaur egun, nire ustez, talde a diskoeen betekada dago. Lehen jotzeagatik ordaintzen zuten lekuetan, orain ez dute ordaintzen, eta zuk alokatu behar duzu aretoa jotzeko.

■ **Musika aldetik uharte bat bezalako al zara oraindik?**

Beno, esan dezagun nik nire musika ibilbide berezkoa daromadala. Bakarturik ez nago, etengabeko harremana baitut mota guztietako musika egiten duten taldeekin. Lagun asko ditut taldeetan. Baina, egiten dudana musikari dagokionez, egia da pixka bat neure kasa nabilela.

Diskografia

La buena fortuna (1996):

«Ezustekoa. Neuretzako grabatuak nituen abesti batzuk Bartzelonako lagun batzuei bidali eta bere horretan argitaratzea erabaki zuten».

La fuerza del destino (1999):

«Finkatzea. Lehen diskoa nahiko ondo saldu zen eta kontzertu dezente eman nituen, eta bigarrenarekin Javier Sun dena osatu zen».

Absolutamente real (2001):

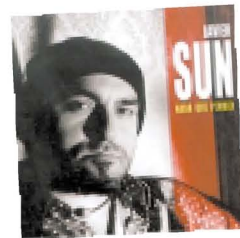
«Erditze mingarria. Garai gogorra izan zen niretzat, eta eragina izan zuen».

Nada que perder (2002):

«Errebolta».

BAT-BATEAN:

- **Bob Dylan:** Jainkoa.
- **Neil Young:** elektrizitatea. Niretzat Dylanen anai biki baten modukoa.
- **Paul Wheeler:** Pop musikan dagoen handiena. Nire bizitza aldatu zuen. Dylanen munduan guztiz eta soilik barnera-tua nengoen, hau ezagutu eta harritu ninduenen.
- **Bruce Springsteen:** Bidai lagun atsegina. Javier Sun sortu zen Springsteen en biografia bat irakurri ostean. *Nebraska* diskoa etxean nola grabatu zuen kontatzen zuen, eta nik modu berean egitea pentsatu nuen.
- **Mod:** bizitzari zentzua ematen dio kontzeptu horrek. Mod bezala kontsideratzen dut oraindik nire burua, mod alternatibo bat naiz.
- **Scooters:** guztiaeren hasiera. Bizitasun handia, mundua jateko gogo, eta musikaz bizitzeko konbizioa.
- **Bukowski:** Bigarren etxea. Egia auzoa, inguruetako Greenwich Village bilakatzen ari dela iruditzen zait. Mugimendu artistiko dezentekoa dago azkenaldian. Eta Bukowski horko parte nagusi da.



Javier Sun

Izenburua: *Nada que perder*

Disketxea: B-entertainment.

Abestiak: *Nada que perder, Buceando entre fantasmas, No llores por mí, Camino de la ciudad, El coleccionista, Sun Blues, El Hombre que nunca dormía, Toda la noche..., Desearía, La Avenida del Adiós, Donde nació, El sabor de la derrota.*

Harremanetarako: 659-393026 telefonoa eta posta elektronikoa: javiersun@wanadoo.es