

zuzendariari

(0034) 943 300 222

OHARRA: Ahalik eta iritzi gehienek izan dezaten tokia, ez da komeni makinazko 15 lerro baino luzeago idaztea gutun hauetan. Idatzi duenaren izena, telefonoa, helbidea eta NAren zenbakia agertu beharko dira. Laburtu behar izanez gero, zuzendaritzak bere esku du horretarako eskubidea. Erdaraz iristen diren gutunak ez dira argitaratuko.



zuzendariari@egunkaria.com



Martin Ugalde kultur parkea 20140 Andoain

Poloniar euskaldunen ohoretan

Txipi Ormaetxea • GASTEIZ

Gaur, urtarrilak 31, EUSKALDUNON EGUNKARIA hartu eta *Iritzia* sailean Alicja Maria Okoniewska-ren gutuna ikusi dut, *Erantzuna* izenekoa, eta biziki poztu naiz. Alicja ke-xu da jendeak etengabe galdetzen diolako zergatik ikasi nahi duen euskara. Eta bere grinaren aldeko argudio politik ematen ditu. Horra bat: «Nire bizitzan beste ate bat ireki dut errealitatea ikusteko, beste kultura bat». Eta hemen *vasco* mordo horretaz konturatu barik. Eta asko sekula konturatu-ko ez direnak. Tartean euren burua aber-tzaletzat (?) daukatenak...

Alicjak dio ez dela turista bat Arabako lautadan, eta erabaki irmoa duela euskaraz

hitz egin eta idazteko. Horri gure herrian *in-kernue* deitzen diogu, grina eta irrikaren le-hengusu izan daitekeena. Eta Alicja ezagu-tzen dugunok badakigu serio ari dela, eta gura duena lortuko duela.

Bide batez, Polonian Poznan-eko unibersitatean euskaraz ikasten ari dira aspaldi-txoan, eta azken urteetan horren fruituak egiaztatzen ari gara. Alicja lekuko. Eta ba-dira gehiago. Esaterako, entzun zenuten urtarrilaren 29an ETBko *Begia gose* progra-man Adam Zawiszewski poloniarra biz-kaiera ederrean berba egiten?

Hau guztia ikusirik, ez guke euskaldu-nok euskara gehiago zabaldu behar Euro-pako eta munduko unibertsitateetan? Due-la 4 hilabete Pako Aristik datu hau eman zuen egunkari honetan: katalana Europako 80 unibertsitateetan ikas omen daiteke, eta

euskara bakarrean, Polonian. Zertan dira agintari euskaltzaleak?

Gora poloniar euskaldunak! Eta biba zu, Alicja!

Partaidek berriz egia erdia

Jon Albizbeaskoetxea • GERNIKA

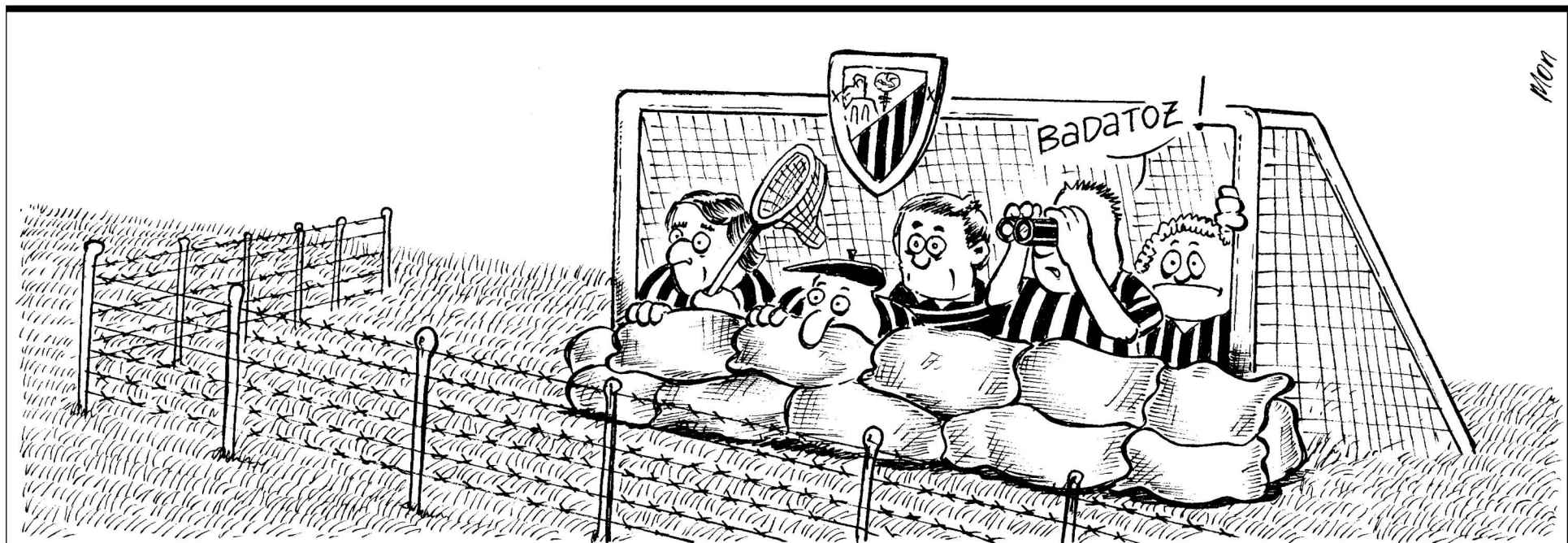
Aurtengo aurrematrikulazio prozesua za-baltzen zela eta, Ikastolak biltzen dituen Partaidek prentsaurrekoa eman du. Bertan, iaz bezala, beraiena goraiatzeko, beste hezkuntza sareekin konparazio arriskutsu eta nahiko *maltzurretan* ibili dira. Ez dut za-lantzan jartzen eman zituzten arrakasta eta gaitz datuak zehatzak direnik, baina adibide gordin eta gastronomikoarekin

adieraziko dut: beraiek legatz freskoarekin lan egiten dute eta beste askok (hezkuntza publikokook behintzat) izoztutakoarekin (eta ez nuke inor mindu nahi). Zenbat ikasle atzeritar eskolatzen dituzte beraiek eta zenbat publikoak? Heziketa bereziko zen-bat? Ze maila ekonomikokoak? Nora bide-ratzen dituzte askotan bere sarean ondo egokitzen ez diren ikasleak?

Datuak ondo daude, baina osorik. Beste-la, Euskal Herri honetan zoritxarrez hain ugaria den *manipulazioan* erortzen gara.

Aurrea hartuta dio bere leloak. Noski! Ia osorik diru publikoz gainlagundutako en-presa pribatu bakarrenetarikoa izanik, errazagoa da. Eta ez diet meriturik kendu nahi ikastolako langileei eta gurasoei, ezta bere lanaren xedeare ere, baina bai elkarren kontra jartzen gaituzten Partaideko buruei.

montxo



galdeiozu... ?

hirusta



CARLOS CATALAN

Jorge Oteizaren ordezkaria

Zein da New Yorken Oteizaren lanekin egingo den erakusketaren xedea?

Alberto Elustondo (Donostia)

Oteizaren figura eta obrari nazioarteko oihartzuna ematea du helburu. Gustatu edo ez, artistak, nazioartean ezagun egiteko, New Yorketik igaro behar dira. Artearen egungo Me-kan ezagutu eta onartua izan eta gero agertuko zara entziklopedia eta tratatu anglosaxonia-rretan. Osterantzean, erabateko ezezaguna izango zara, zure lan eta proposamenak oso indartsuak izanik ere. Inozokeria litzateke ho-rrelako gauza bat modu independentean egi-tea; ezinbestekoa da itzal handiko galeria ba-ten eskutik joatea, eta Marlborough munduko galeriarik garrantzitsuenetakoa da, eta gu Oteizaren lana eta pentsamendua munduan ezagutaraztea beharrezkoa delakoan gaude.

Otsailaren 4tik aurrera **Josu Egireun • Hemen eta Munduan erakundeak Porto Alegren duen ordezkaria** izango da Galdeiozu ataleko gonbidatua. Bidali zure galderak ordurako. galdeiozu@egunkaria.com



Jon Benito

Mohandas Karamchand

Atzoko egunkariak irakurrita dakit Arestik zergatik ez zuen nahi kale bati bere izena eman ziezaioten. Hildakoen memoria pro-fanatzeko joera dago gurean; modu eta balio berean mitifikatzen edo ahazten ditugu pertsonak. Erabaki politiko batek, bando batek, garaiko interes batek bereizten ditu ahaztuak eta jasotakoak. Toponimo batek, kale izen batek, fundazio batek betetzen du memoriarekiko zorra.

Atzo ziren 56 urte Gandhi hil zela. Bada urtero manifestazio eta ekitaldirik haren memoria goratzeko. Pertsonaien memoria eta ideologia bezala, gertakariak eta kontestuak masaltzeko joera dago. Bakearen defentsa hutsa baino gehiago zen Gandhirena, ez dakit inor oroitzen den Hegoafrikan haus-nartu eta Indian garatutako *Satyagraha*-z, eskubide zibilen defentsaz edo ondorio guztiekin praktikan jarritako desobedientzia aktiboaz. Sistemak bere-ganatu du Gandhiren figura, esan dizut, gai gara

pertsonei ondasunak, idealak eta garaiko izan bat lapurtzeko gure interesen mesedetan. Espainiako barne ministro ohi bati ere entzun zaio inoiz india-rrarekiko mirespenik.

Hildakoek bere bozez duintasuna defendatzeko aukera galtzen dute heriotzarekin. Ez dakit nor ardu-ratuko den haren memoria, izana errespetatzeaz. Duintzeaz. Estimatzeko da Maurice Pialat batek Van Goghen irudia berreskuratu izana, desobedientzia-lariak hitzez eta ekintzez indiarren izana gogora-tzen ikustea. Edukiz hustu ditugu hitzak, eta izanez eta arrazoiz hustu ditugu pertsonak, esan dizut. Mi-toaren irudi hutsak geureganatu gaitu. Orain, Che Guevara kamisetetarako ikur bat da, eraldaketarako erreferentzia bat beharrean. Ghandi edukirik gabe-ko bake huts baten ikur da orain, munduko *miss*-ek eta barne ministroek mirestua. Ez da Mohandas Ka-ramchand beraiek miresten dutena. Orain badakizu zergatik ez zuen nahi Arestik kale bat bere izenez.